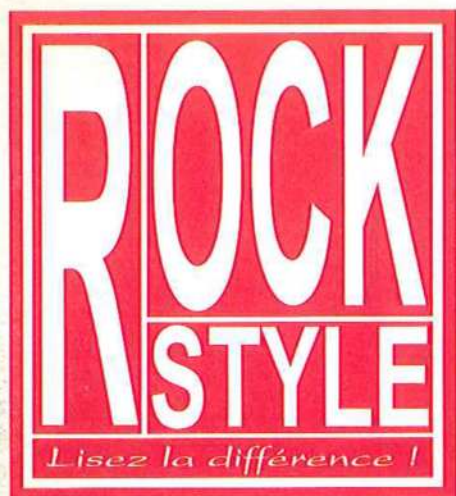


NOUVEAU ! L'ENCART CENTRAL : l'actualité Rock en France...



**N°6 - Sep. / Oct. 94**  
**19 Frs**

# Peter Gabriel

**Monde réel...  
ou monde virtuel ?**



**plus : STEPHAN EICHER, JIMMY BARNES, BEASTIE BOYS,  
OPPOSITION, RAMONES, INFECTIOUS GROOVES, LES  
INFIDELLES...**

M 5020 - 6 - 19,00 F-RD







# MUSEA

## Les Classiques du Feteer

- 4001 EDHFS
- 4002 LORENZINI BALLESTER
- 4003 SANDROSE
- 4004 VIOLIN CONNECTION
- 4005 ENNEADE
- 4006 ENCHANTEMENT
- 4007 EDHFS
- 4008 ATOLL
- 4009 MONA LISA
- 4010 DRAGON
- 4011 SKRYVANIA
- 4012 ATOLL
- 4013 TIEMIKO
- 4014 MINIMUM VITAL
- 4015 PULSAR
- 4016 FORGAS
- 4017 DEYSS
- 4018 PULSAR
- 4019 ATOLL
- 4020 GALADRIEL
- 4021 OPEN AIR
- 4022 PULSAR
- 4023 ROUSSEAU
- 4024 ATOLL
- 4025 VERSAILLES
- 4026 HARNAKIS
- 4027 KERRS PINK
- 4028 COS
- 4029 OVERDRIVE
- 4030 TALE CUF
- 4031 EDHFS
- 4032 MONA LISA
- 4033 TIDELINE
- 4034 NOETRA
- 4035 ASIA MINOR
- 4036 FANCYFLUID
- 4037 STEP AHEAD
- 4038 GRIME
- 4039 ZAO
- 4040 NOW
- 4041 PHAESIS
- 4042 SHUB NIGGURATH
- 4043 DANIEL DENIS
- 4044 CHANGING IMAGES
- 4045 Jean Pascal BOFFO
- 4046 JESTER'S JOKE
- 4047 MEN OF LAKE
- 4048 ERIS PLUVIA
- 4049 GALADRIEL
- 4050 MINIMUM VITAL
- 4051 AMENOPHIS
- 4052 EGOBAND
- 4053 Laurent THIBault
- 4054 MANS ON SL PEUT PAS
- 4055 MANS ON SL PEUT PAS
- 4056 VERSAILLES
- 4057 TIEMIKO
- 4058 WEIDORJE
- 4059 NIGHTRIDER
- 4060 NOW
- 4061 AELIAN
- 4062 MOVING GELATINE PLATES
- 4063 NEUSCHWANSTEIN
- 4064 ECLAT
- 4065 FANCYFLUID
- 4066 ERGO SUM
- 4067 ZAO
- 4068 Anders HFL MERSON
- 4069 KERRS PINK
- 4070 GALAAD
- 4071 ATRIA
- 4072 MONTEFFELTRO
- 4073 SEVEN DAYS OF A LIFE
- 4074 FORGAS
- 4075 MINIMUM VITAL
- 4076 NORTH STAR
- 4077 III MILENIO
- 4078 ORION
- 4079 KERRS PINK
- 4080 CIRKEL
- 4081 ZAO
- 4082 ASIA MINOR
- 4083 REBECCA
- 4084 HALLOWEEN
- 4085 KERRS PINK
- 4086 UNIVERIA ZEXT
- 4087 PUSANCE 13+2
- 4088 ZABU

- STILL DREAM
- ORCHESTRAY
- SAME
- SAME
- SAME
- SAME
- ORIENTAL CHRISTMAS
- MUSICIENS MAGICIENS
- LE PETIT VIOLON DE...
- SAME
- L'ARMAGNEE MAL
- OCVAN
- SARAVANDES
- PULSAR
- L'VEIL !
- AT KING
- THE STRANDS OF...
- ILERHO
- MUTTERED PROMISES
- SAME
- HALLOWEEN
- LOWER IN ASPHALT
- ROCK PUZZLE
- LA CATHEDRALE DU...
- NET MR EYES
- SAME
- POST MODERN TRAIN...
- THE HUMAX MACHINE
- VORFS BEYOND MY...
- ASTRO LOGICAL
- L'ESCAPADE
- THE CROWDED ROOM
- NEUF SONGES
- BEHAVEN FISH
- WEAK WAVING
- SAME
- SAME
- KAWANA
- SPHERES
- REMINISCENCE
- C'ETAIT EN DE TRES...
- MENUS AND THE GROSSIS
- THE CASSILL
- RIUEL
- JUST A REASON...
- SAME
- RINGS OF EARTHLY LIGHT
- CHASING THE DRAGONFLY
- FYVOL + SAISONS
- RETRAIT
- SAME
- TRIP IN THE LIGHT
- MANS ON SL PEUT PAS
- LES SH THAT UNDERSTANDS
- DON GIOVANNI
- PARADE
- SAME
- SAME
- DEEP
- THE WATCHER
- SAME
- SAITTEMENT
- II
- KING'S JOURNEY
- MEXICO
- SHEKIN
- END OF ILLUSION
- MILLOM OSS
- PREMIER FLYRIER
- BOULEVARD OF BROKEN...
- IL TEMPO DI FAR LA FANTASIA
- SAME
- ART D'ECHE
- LA SOURCE
- TRISKI LION
- ALIANCA DOS TEMPO
- LA NATURE VII - L'HOMME LUI
- BOUDAIN L'EPHANT
- THE FIRST GOODBYE
- Z = 7L
- CROSSING THE LINE
- PHOENIX
- MERLIN
- A JOURNEY ON THE INSIDE
- THE UNAMARLES
- SAME
- MY COFFIN'S READY

- 4089 IVORY
- 4090 LEVIATHAN
- 4091 KAIPA
- 4092 Daniel DENIS
- 4093 TRILOGY
- 4094 SCHWARZARBEIT
- 4095 MEN OF LAKE
- 4096 FLYTE
- 4097 LA ROSSA
- 4098 KAIPA
- 4099 A PROPOS D'ANGE
- 4100 Jean Pascal BOFFO
- 4101 Moving Gelatine Plates
- 4102 Jean Philippe GOULDE
- 4103 VERSAILLES
- 4104 Jean Pascal BOFFO
- 4105 SHYLOCK
- 4106 VISHORS
- 4107 MONA LISA
- 4108 PULSAR
- 4109 IMAN
- 4110 Christian DECAMPS
- 4111 WAPASSOU
- 3001 DELIA ENSEMBLE
- 3002 LORENZINI
- 3003 POST IMAGE
- 3004 DELTA ENSEMBLE
- 3005 ONZA
- 3006 L'EMPIRE DES SONS
- 3007 QUIDAM
- 3008 PHAESIS
- 3009 FRANCOIS RIBAC
- 3010 Bertrand LOREAU
- 3011 Jean LAPOLLE
- 3012 EXCLUSIVELY RAJA
- 3013 Simon STEENSLAND
- 3014 Denis MOOG
- 3015 Bertrand LOREAU
- 6001 BOX THELEME

- SAD CYPRESS
- HEAQUAKE
- SAME
- LES LEMX TROUBLES
- HERE IT IS
- JAMES GORDON'S STORY
- OUT OF THE WALKER
- DAWN DANCER
- A FURY OF GLASS
- INGET NYTT UNDER SOLEN
- SAME
- NOMADES
- THE WORLD OF GENIUS HANS
- DRONES
- LE TRESOR DE VALLISRES
- CARILLONS
- GAI ORGUES
- SAME
- AVANT QU'IL NE SOIT TROP
- GORLITZ
- CAMINO DEL AGUILA
- NU
- LA MESSE EN RE MINEUR
- MUSIQUE DU DELTA
- TIROS
- LES NOUVELLES
- BIBI BIBI
- RLINO ROCCOSO
- LE SUCISSON DE MER
- RELLIS ROCK
- LABYRINTH
- LA NEL DU ROI MOSELLE
- PRIERE
- HAUS PLATEAUX
- OFF THE MAP
- LOWSOME COMBAT ENSEMBLE
- MASQUES
- LL PAYS BLANC
- SAME

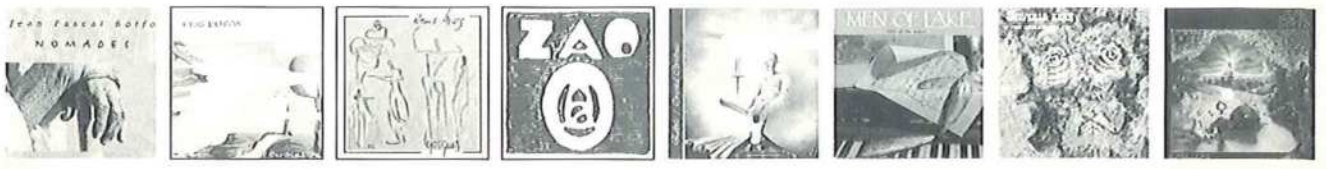


## HALLOWEEN

NOUVEL ALBUM  
"MERLIN"



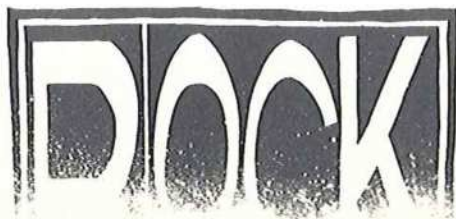
**MUSEA PRODUCTION**  
68 La Tinchotte 57117 RETONFEY  
Fax : 87 36 64 73





# 1 An !

## La Rédaction de Rockstyle



et les journalistes, photographes, dessinateurs qui collaborent régulièrement au magazine

## remerciant :

Cyril Alabouvette (Radio 2000) / Gilles (Ariola) / Isabelle, Lise & Régis (Barclay) / Greg Blanc / Emelyne (Blue Silver) / Benoit & Barbara (BMG Multimedia) / Dominique Blum / Jean-Christophe Brulé & la M.O. / Josette, Pascal, Denise, Nicole & Jacques Busson / Stéphane (Carrere) / Jacky Choley / Nathalie (Chrysalis) / Olivier (CNR) / Laurence & Marie-Laurence (Columbia) / Conseil Général du Doubs / Nicole Courtois Higelin (Eurockéennes) / Nathalie (Danceteria) / Ludovic Duborgel / Entr'Rock'n'Roll / Electric Shock / DDJS / Tania, Corinne, Holly, Brigitte & Delphine (EMI) / Patricia, Rose-Hélène & Karine (Epic) / Sylvie Faiveley / Jean-Louis Fousseret / Flod / Benoit Gaudibert / Véronique Gisz (Le Guide la Musique) / Jean-Claude Granjeon / La Ligue Fol 25 / Christian & Laurent Lamet, Nicolas Kontos / Didier Latil, Yann Renouard (CD Loisirs Magazine) / Laurent Lavige, Carine (France Inter) / Marine Lemaire (L'Officiel du Rock) / Patrick Estienney & la MJC Palente / Mathias (Made In Heaven) / Dominique Mesmin / Yazid Manou / Cendrène & Cécilia Gaspar (MCA/Geffen) / Media 7 / Michel Meltz / Noémie (Mélodie) / Florence (Mikado) / Patricia (MSI) / Bernard & Alain (Musea) / Sophie & Sylvie (Musidisc) / Mute / Vincent (New Rose) / Norbert Krief ("Nono") / Maggi (Night & Day) / Annie, Odile & Jean (Occase 53) / Guy Haumont (Ondine Editions) / Olivier, Benjamin et Laurent / Annick, Nicole, Emmanuelle, Laetitia & Zaïa (Phonogram) / Pickwick / François Pinard & Los Production / Jean-Luc (Play It Again Sam) / Sophia, Marion & Stéphane (Polydor) / Florence (Presse de la Cité) / Marie-Hélène (Presse de Gray) / Corinne & Alain (Propaganda) / Elise, Corinne & Philippe (RCA) / Laurent, Lionel & Perfecto (Rêve de Fer) / Nos partenaires radios/ Catherine (Roadrunner) / Manu Saunois / Shop 33 / SI Music / Les salles de concerts partenaires / Jean-Claude & Evelynne Schwalm / Michel (Squatt) / Valérie (Sony) / Dominique (Sony Vidéo) / Michel (Sony Software) / Juliette (Sony Editions) / Christiane (TMS) / Gwennola (Transmusicales de Rennes) / Olivier Tessmer / Tutti Quanti / Hélène & Elisabeth (Vogue) / Sophie & Valérie Tiolan (Virgin) / Stéphane (WEA) / Christina (XIII Bis) / Francis Zegut (RTL) / Hannes & Rudi (ZYYX) - Pardon à tous ceux qu'on a oublié, ils se reconnaîtront facilement...

Clin d'oeil aux élèves des collèges du Doubs qui lisent Rockstyle. Ecoutez du rock, allez aux concerts !





Photos de couverture : D.R.

ROCKSTYLE Magazine  
2, Allée des Glaïeuls  
25000 Besançon  
Tél : 81 53 84 51  
Fax : 81 60 72 38

**Directeur de publication &  
Rédacteur en chef**

Thierry Busson

**Rédacteur en chef adjoint**

Hervé Marchon

**Secrétaire de Rédaction**

Nicolas Gautherot

**Rédaction :**

Marc Belpois

Frédéric Delage

Henry Dumatray

Laurent Janvier

Ombeline

Pyt

Jean-Philippe Vennin

**Conception & réalisation :**

J.P. Destaing (La Ligue/FOL 25)

**Photographes :**

Anne-Laure Estève

**Ont collaboré à ce numéro?**

Christian André

Nicolas Bégin

Jean-Manuel Esnault

Pierre Graffin

Nathalie Joly

"Long Colt" Manu

Eric Martelat

Virginie Touvrey

**PUBLICITE**

Tél : 81 53 84 51

Fax : 81 60 72 38

**ABONNEMENTS**

Rockstyle / Service abonnement

2, Allée des Glaïeuls

25000 Besançon

**IMPRIMERIE**

Imprimerie de Champagne

52000 Chaumont

**DISTRIBUTION**

NMPP

ROCKSTYLE est une publication

et une marque déposée des éditi-

ons "Association Arpèges".

Magazine bimestriel - 6 numéros

par an.

Dépôt Légal : à parution

Commission paritaire : en cours

ISSN : 1248 - 2102

La rédaction de ROCKSTYLE

Magazine n'est nullement respon-

sable des textes, photos et illus-

trations qui engagent la seule

responsabilité de leurs auteurs.

Les documents et matériels

sonores ne sont pas restitués et

leur envoi implique l'accord de

l'auteur ou de son représentant

pour leur libre publication. Le fait

de citer des marques et des

contacts au sein du numéro ne

peut être assimilé à de la publici-

té. Toute reproduction des textes,

photographies, illustrations

publiés dans ce numéro est inter-

dite. Ils demeurent la propriété de

ROCKSTYLE Magazine. Tous

droits réservés dans le monde

entier. Toutes les photos sans

crédits possèdent des droits

réservés.

# ROCKSTYLE

J n t e r v i e w s

G r o s P l a n

Pro-Pain 6

Enchant 7

Die Monster Die 8

R é v é l a t i o n s

Subdudes 12

G.Love & Special Sauce 13

Angra 14

A c t u a l i t é

Jimmy Barnes 16

Les Infidèles 17

Opposition 18

Roxette 19

Ramones 20

Beastie Boys 21

P l e i n s F e u x

Stephan Eicher 22

Fish 26

Infectious Grooves 28

Whitesnake 30

Rétrospective :

Stevie Ray Vaughan 42

R u b r i q u e s

NEWS 6 à 9 - FEEDBACK 25 - CD REVIEWS 46 -

FLASHBACK 58 - RETRO CD 60 - SHOPPING 61 - IMAGES 62-

ON STAGE 65 - BACKSTAGE 66 -

ANCIENS NUMÉROS 64

+ ENCART CENTRAL "CARNET DE ROUTES",

8 PAGES, GRATUIT !

**ABONNEMENT**

**20 CD "Best Of" WHITESNAKE page 33**

ou

**20 Tee-shirts ANGRA page 15**



N° 6 - sept./oct. 1994

En couverture

# PETER GABRIEL



Page 36



# Pro-Pain

Gros Plan

L'habit ne fait pas le moine : le hardcore ne fait pas le Méphisto clouté. Avec un groupe intitulé "En faveur de la douleur" et des titres comme "Faites la guerre pas l'amour", Gary MESKIL ne prédispose pas l'auditeur en sa faveur. En réalité, casquetté jusqu'aux oreilles, la basket aux aguets et la minette blonde au bout du bras, il ressemble plus au prototype de l'Américain moyen qu'à une réincarnation de Satan tendance S.M. Et s'explique sur des paroles moins "pro-pain" qu'elles ne le paraissent. Alors Gary, on voulait jouer au gros dur ?  
(par Ombeline)

## Que signifie le nom PRO-PAIN ?

D'un point de vue social, il y a plein de bonnes choses à tirer de la douleur - pas de la douleur physique, mais des galères que tu endures dans la vie - ça te rend plus fort. Si tu as tout ce que tu veux depuis que tu es né, tu ne pourras pas être... putain, je trouve pas le mot... compatissant envers ce qui se passe. Si tu endures ce que beaucoup de gamins endurent, alors tu réussis et tu peux les aider à réussir. Il faut passer par l'angoisse et la douleur pour devenir quelqu'un.



photo : Annell Adolffsson

## Et le titre "Make war not love" ?

Euh... Je ne sais pas si tu as fait attention aux paroles...

Je ne peux pas les comprendre, vu la manière dont tu chantes ! Non ?

Non ! Pourquoi ne chantes-tu pas VRAIMENT ?

Comment ça ?

Des NOTES ! Avec une voix normale ! Tu veux dire, avec des mélodies et tout ?

Oui !

Mais parce que je ne PEUX PAS !!! (rires). Par contre, j'arrive à crier. Je peux écrire des mélodies, parce que j'ai fait partie d'un groupe de hard-rock commercial, pour rigoler. On écrivait des trucs pas mal, avec des mélodies. Mais je ne pourrais jamais rivaliser avec tous ces vrais chanteurs, sérieusement. Donc pour me permettre de communiquer l'urgence que je mets dans ma musique, ça vaut mieux pour moi de crier.

Oui, mais alors on ne comprend plus les paroles.

Ce qui est marrant, c'est que le producteur de cet album n'arrêtait pas de me dire : fais gaffe à ta diction, concentre-toi sur la prononciation. Mais si je te crie dessus, tu ne comprendras pas ce que je dis de toute façon ! Alors laissons tomber tout ça et gardons juste l'attitude. C'est comme les chansons de NIRVANA, elles te restent dans la tête à cause des mélodies, mais tu ne comprends rien à ce qu'il raconte !

... Et donc, pour "Make war not love" ?

Ce n'est pas une affirmation politique, car alors elle serait fautive et injuste. Cette chanson dit qu'il faut mener ses propres batailles au lieu d'attendre des autres qu'ils s'occupent de toi. Il faut te lever et traverser ta vie comme un homme, en se méfiant des autres.

Et le titre de l'album, "The Truth Hurts" ?

C'est un constat général sur ce qui se passe dans beaucoup de grandes villes aux Etats-Unis : la drogue, le SIDA, la douleur, le chômage, tout ça résumé en une formule.

Tu es très négatif...

Les gens que je rencontre sont tous très bien ; c'est le gouvernement qui nous a baisés. On ne sait plus en quoi croire. On a le choix entre ce mec qui va ruiner le pays en deux ans et cet autre qui va le ruiner en quatre ou cinq ans... Tu parles d'un choix...

## - DISCOGRAPHIE -

"The Truth Hurts"  
(Roadrunner-1994)

# NEWS SM

Désolé ! Nous sommes vraiment confus du nombre important de coquilles et autres défauts de mise en pages dans le précédent numéro de Rockstyle. Un problème informatique très grave (la perte du fichier contenant la maquette la veille de la date limite de bouclage) nous a obligé à tout recommencer dans des délais que la conscience humaine ne peut imaginer. Tout ça pour que vous puissiez trouver Rockstyle dans vos kiosques à la date prévue. Saleté de virus ! Mille excuses...

## - VIDEO TECH -

Ne manquez pas le premier salon de la vidéo cassette et du laser disque, "Vidéo Expo 94" qui se tiendra à la porte de Versailles (Paris) du 21 au 25 septembre.



## - ANGE DECHU ? -

Suite à des négociations contractuelles tardant à aboutir, le vol de l'ANGE est suspendu pour une durée indéterminée. Christian DECAMPS en revanche part en tournée avec son fils Tristan au clavier, Jean-Pascal BOFFO à la guitare, Thierry SIDHOUM à la basse et Hervé ROUYER à la batterie. Une quinzaine de concerts sont prévus d'ici la fin de l'année à travers la France avec dans leur bagage de larges extraits des trois

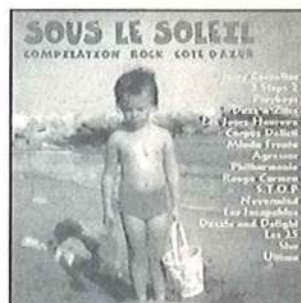
albums solo de Christian ainsi qu'une heure de morceaux de ANGE. N'oubliez pas de vous rendre à Paris, le 17 septembre au "143" rue de Bercy dans le 12e arrondissement pour assister au concert de DECAMPS et fils.

## - PICS JUMEAUX -

Alors que nos bienfaiteurs de Canal Jimmy ont entrepris la rediffusion de Twin Peaks à raison d'un épisode par semaine dès le mois de juin dernier, le long métrage de David "Genius" LYNCH, "Twin Peaks : Fire walks with me" est ENFIN disponible en location ! Rock'n'roll de bout en bout (Ah ! Sheryl Lee en partouzeuse cocaïnomanie !), c'est également l'occasion d'apprécier les prestations de David BOWIE (une courte et étrange apparition) et surtout Chris ISAAK, excellent. Pourquoi ne tourne-t-il pas plus souvent ? Pourquoi David LYNCH réalise-t-il un chef-d'œuvre toutes les deux merdes ? Pourquoi ce film est-il TROP compliqué pour le lumpen-spectateur de base ? Pourquoi ?

## - LA PELLE ET LE SEAU -

N'hésitez pas à soutenir l'association "La Plage", qui vient de sortir un CD regroupant une quinzaine de groupes de la Côte d'Azur. Une compilation éclectique et intéressante. Pour se la procurer, envoyez un chèque de 100 F libellé à l'ordre de "La Plage", 1328 route de Coursegoules, 06140 Vence.



# 36.15KW

## Toute la bande dessinée sur minitel !

Un concours mensuel avec des dessins originaux et des dizaines de BDs à gagner / Toute l'Info du 9ème art / Un Agenda-Rendez-Vous complet / Les Nouveautés chroniquées / Des Avant-Premières en exclusivité / Tous les magasins spécialisés de France / Les Pendus BD / L'Annuaire Editeurs France-Belgique-Suisse / Les Sélections annuelles / Les Petites Annonces / Les rubriques événementielles / Le Planning Sorties / L'Espace "BRAZIL"...



## WOODSTOCK

15, 16 & 17 août 1969

### - Les chiffres -

- 1 cas de pneumonie
- 1 coma diabétique
- 1 \$ le Hot-dog
- 1 \$ le pain ou le quart de lait
- 1,6 \$ le salaire minimum pour les ouvriers lors de la préparation du site
- 2 heures de file d'attente pour téléphoner
- 2 naissances sur le lieu du festival
- 2 entrées différentes avec 30 guichets chacune
- 3 morts (1 par overdose d'héroïne, 1 par péritonite, et 1 par passage sous un tracteur)
- 3 trachéotomies effectuées
- 4 \$ le prix de l'acide ou de la mescaline
- 4 fausses-couches
- 6 mois de préparation pour le festival
- 8 heures nécessaires pour se rendre de New York à White Lake, soit 167 kms
- 10 coups de feu tirés en l'air par Ben Leon, un voisin du festival
- 15 \$ l'once (28,35 g) de marijuana
- 18 \$ le prix d'entrée du festival pour 3 jours
- 18 medecins qui ont soigné 6.000 personnes
- 24 kms parcourus à pied par bon nombre de spectateurs qui ont dû abandonner leur véhicule pour cause d'embouteillage
- 24,4 mètres, largeur de la scène
- 25,33 moyenne d'âge des organisateurs du festival
- 30 kms de bouchon sur la route 17 B
- 33 personnes inculpées pour détention de stupéfiant
- 40 minutes, temps le plus court entre deux concerts
- 50 docteurs spécialement dépêchés de New York le 16 août
- 50 cents pour acheter un hot-dog à côté du site
- 60 cabines téléphoniques
- 80 poursuites judiciaires après le festival
- 90 %, évaluation du nombre de personnes ayant fumé de la marijuana lors du festival
- 100 arrestations environ pour détention de drogue
- 120 minutes, temps le plus long entre deux concerts
- 150 flics volontaires
- 346 policiers de New York, en congés, engagés à 50 \$ par jour, rejoints par 100 shérifs des environs ainsi que plusieurs centaines d'hommes de troupe de 12 comtés

### - WAR PIGS -

Ozzy OSBOURNE a un planning serré. Participation au "Black Sabbath Tribute", dernière main à son nouvel album ("X-Rays") avec Steve VAI et apparition dans le Muppet Show. Eh oui ! On l'a vu en compagnie de Miss Piggy pour une reprise 100 % pur porc du célèbre "Born to be wild" de STEPPENWOLF. On nous promet que l'événement sera immortalisé par BMG Kids sur l'album "Kermit Unpigged" (!) Non Ombeline, je ne sais pas si Kermit a invité Trent RAZNOR pour hurler "March of the pig"...

### - ECRANS -

Corey GLOVER (LIVING COLOUR) vedette d'un film d'action, "Lowball". On se rappelle qu'il avait taté du grand écran avec "Platoon". Autre star du hard, on a vu Tabatha CASH tout l'été sur Canal +. En clair et très soft, décevant. Aperçu Traci LORDS dans un épisode d'Highlander, gitane (avec filtre malheureusement). Cinéma toujours avec deux poids lourds ensemble : Henry ROLLINS et ICE-T sont réunis pour le tournage de "Jimmy Mnemonic" (ex-"Neuromancer" et toujours adaptation de l'oeuvre SF de William GIBSON, authentique cyberpunk). Moins imaginatifs, L7 jouent un rôle de musiciennes dans l'excellent "Serial Mom" de John "Dirty" WATERS et les B-52's jouent sur une sono en pierre dans le dernier film produit par SPIELBERG "The Flintstones". That's all folks.

### - SEPARATIONS -

Les WONDER STUFF : dommage. Les NEW KIDS ON THE BLOCK : Joie !

### - REEDITIONS -

Réédition chez Muséa de deux classiques du rock progressif français : "En Regardant Passer le Temps" de CARPE DIEM et



"Avant Qu'il ne Soit Trop tard" de MONA LISA. Si le premier fait plutôt rire, le second quant à lui représente le meilleur d'un style qui eut ses heures de gloire dans les seventies.

### - SEPARATIONS -

Les NEW KIDS ON THE BLOCK : Joie ! (On l'a déjà dit ? Ah bon ? Mais c'est trop bon, alors...)

## Gros Plan

ENCHANT est un groupe américain dont le premier album, produit par Steve ROTHERY de MARILLION, propose un rock mélodique quelque part entre YES et RUSH. En moins technique et moins original quand même. On ne pourra pas, en revanche, reprocher à Paul CRADDICK, batteur du groupe et élément important dans la composition des morceaux, de se défilier quand certaines questions se font un peu plus embarrassantes. Interview vérité...

(par Pierre Graffin)

### Comment est né ENCHANT ?

Au début, le groupe s'appelait MAE DAE et était composé de quatre membres dont moi, Benignus, notre clavier, Douglas OTT, le guitariste et Ed PLATT, le bassiste qui a remplacé le précédent qui s'appelait "The Ape". Le chanteur, Ted LEONARD, a rejoint la formation il y a trois ans et le groupe est alors devenu ENCHANT.



photo : jack tillmanns

### On sent nettement les influences de groupes comme YES sur ce premier album.

Vraiment ? C'est très flatteur mais même si on a tous été à un moment des fans de YES, on a surtout été influencé par RUSH et MARILLION. Mais, encore une fois, nous ne voulons pas être un clone de quel groupe que ce soit. On se contente d'essayer d'être les meilleurs musiciens possibles et c'est déjà beaucoup.

### Ca sent quand même beaucoup le réchauffé, non ?

Oui et non. Certains morceaux comme "Catharsis" remontent à cinq ans et beaucoup d'autres sont assez anciens dans leur conception. Avec si peu d'expérience, nous étions facilement enclins à l'imitation mais cela est appelé inéluctablement à disparaître au fil des ans, au fur et à mesure que nous allons gagner en confiance et en expérience.

### On ne sent pas vraiment d'unité à proprement parler sur cet album, on a l'impression que tout le monde a travaillé dans son coin puis s'est servi du groupe pour mettre en forme ses propres compositions...

C'est très juste. Ed n'a rejoint le groupe que cinq mois avant que nous enregistrons. Il n'y a pas eu d'effort créatif commun, nous nous sommes contentés d'interpréter des morceaux qui avaient été composés par Benignus et moi bien avant. Pour le prochain album, il y aura beaucoup plus de travail collectif et de compositions de groupe.

### Comment a été perçu "Blueprint Of The World" aux Etats-Unis ?

Il n'a pas été perçu du tout pour la simple et bonne raison que nous ne sommes pas distribués aux USA. Nous sommes distribués seulement en Europe et au Japon. Pour l'instant, c'est essentiellement le bouche à oreille et peu de personnes nous connaissent...

### Vous attendez beaucoup de ce premier album ?

Pas vraiment. Nous sommes distribués par un label indépendant, le contexte économique n'est pas vraiment favorable, notre style n'est plus vraiment à la mode. On pense que ce sera long à démarrer mais nous sommes assez confiants quand même...

- DISCOGRAPHIE -  
"Blueprint Of The World"  
(Dream Circle/IRS/CNR-1994)



# Arkham

G r o s P l a n

Avec ARKHAM, les colleurs d'étiquettes invétérés sont bien embêtés. Prog ? Rock ? Pop ? "Peu importe" répondent en chœur les membres du groupe. La seule chose qui compte, c'est le plaisir qu'ils prennent ensemble. Et aussi, quand même, celui qu'ils nous donnent depuis qu'on connaît ce sacré premier album, à propos duquel écrire qu'il est promoteur serait user d'un doux euphémisme. Rencontre avec Barbara LEZMY (chant), Philippe AMIRAULT (claviers) et Didier TILLIT (violon et ingénieur du son)

(par Frédéric Delage)



Au début, votre album fait penser à une foule d'influences. Puis très vite, on ne pense plus qu'à ARKHAM. Est-ce que vous vous revendiquez d'un style particulier, progressif par exemple ?

Barbara - Disons plutôt baroque, rock baroque. Déjà ça élargit un petit peu le champ... On a sans doute été marqués par des groupes comme PINK FLOYD, LED ZEP, PAVLOV'S DOG... En fait, on écoute chacun des choses très différentes, du rock, du folk, du classique... Nous restons ouverts, sans à priori. Les gens qu'on côtoie viennent d'ailleurs d'horizons musicaux très divers (Francis DECAMPS, Micky FINN, Steve ROTHERY, un chanteur sénégalais, un groupe indus, François des GARÇONS BOUCHERS et de PIGALLE...)

ARKHAM existe depuis 1987. Vous n'avez jamais eu l'envie ou l'opportunité de sortir un album plus tôt ?

Didier - Il y a eu des propositions mais nous avons préféré attendre et réaliser ce premier album entièrement seuls, pour se faire plaisir à fond. On s'est payés le luxe de faire ce qui nous plaît, à notre rythme... Maintenant, nous sommes d'autant mieux armés pour trouver un créneau tout en continuant à se faire plaisir. L'idée, c'est que ce premier album serve de tremplin au suivant.

Vous n'allez pas plaire à Mr Toubon avec vos chansons en anglais, en français ou en français...

Barbara - Moi, si je pouvais chanter en espagnol, en japonais ou en chinois, je le ferais. Je n'ai pas la prétention d'écrire des chansons à textes ou de faire passer un message, à part peut-être mes rêves... Ce qui compte, c'est l'émotion qui passe.

Philippe - Une langue, c'est un rythme précis dans la façon de mettre des ponctuations qui peut s'adapter ou non à telle façon de jouer. C'est débile de dire : "moi, je ne fais que du français parce que je suis français". T'as des trucs qui ne vont pas sonner en français et sonner en anglais ou inversement. Chaque instrument est une langue et chaque langue un instrument...

Question bateau pour finir : pourquoi ce nom de ARKHAM ?

Barbara - D'abord parce que le mot nous plaisait.

Philippe - C'est un thème de H.P. Lovecraft, le principe de la porte du Paradis et de celle de l'Enfer, une vie où il se passe autant de choses positives que négatives.

En attendant de le trouver bien-tôt un peu partout, l'album d'ARKHAM est d'ores et déjà disponible au fan club : Eric MENTION - 20 rue E. Quinet - 93270 Sevran

# NEWS SM

## - REPETITA -

Vous avez bien compris, hein ? On va pas le répéter dix fois. Les NEW KIDS MACHIN TRUC, c'est fini...

## - SORTIES -

Sorties d'albums prévues : POLICE (un live !) / THE CARPENTERS (un album hommage avec SONIC YOUTH, GRANT LEE BUFFALO, 4 NON BLONDES / SANTANA (un album instrumental) / Leonard COHEN (un album hommage) / BLUES TRAVELLER / Edith MITCHELL (l'intégral en 23 CD) / EXTREME / WOODSTOCK 94 (le CD du concert du 15 août dernier). Tous ces albums chez Polydor. / QUEENSRYCHE / Joe COCKER / Robert PALMER / Roger TAYLOR (Le batteur de QUEEN) / WHITESNAKE (best of). Tous ces albums chez EMI. / DREAM THEATER (Carrere)

## LE GUIDE JURIDIQUE ET PRATIQUE DES MUSICIENS

Le premier Guide Juridique et Pratique des Musiciens est paru chez ONDINE EDITION. Ce livre, écrit par un spécialiste des droits d'auteur et des droits voisins, informe en profondeur et en toute clarté les musiciens sur leurs droits. Il est tout autant destiné aux musiciens qu'aux professionnels avec lesquels ils collaborent (producteurs, éditeurs, entrepreneurs de spectacles, agents artistiques).

Ils y trouvent toute l'information juridique, sociale et fiscale indispensable pour évoluer et prospérer dans la profession : droit des auteurs, des interprètes, protection des oeuvres, production, édition, perception et répartition des redevances, engagements d'artistes, intermittents, congés spectacles, contrats, formalités... Des modèles de contrats se trouvent en annexe.

Le Guide Juridique et Pratique des Musiciens est disponible dans les FNAC, Les Librairies Musicales ou par correspondance en adressant un chèque de 206 Frs (186 Frs + 17 frs de port) à : ONDINE EDITION - BP 99 - 75961 Paris Cedex 20. Fax : (1) 44 62 08 04

Le Guide Juridique et Pratique des Musiciens - 192 pages. Format 150 x 210 - 189 francs. ISBN 2-910231-00-3. Dépôt légal Août 1993.

## WOODSTOCK

15, 16 & 17 août 1969

### - Les chiffres (suite) -

346 flics qui ont abandonné le travail pour lequel ils avaient été engagés le premier jour du festival

450 vaches ont vécu en liberté avec les campeurs pendant 3 jours

600 WC de campagne

650 kilos de nourriture en boîte, fruits et sandwiches envoyés d'urgence sur le site par hélicoptère

2500 \$ le prix en 1989 pour une affiche originale du festival

4062 personnes se sont fait rembourser leur ticket parce qu'ils étaient dans l'impossibilité d'atteindre l'entrée du festival

8000 \$, prix payé en 1989 pour un ticket non composté du festival

30.000 sandwiches préparés par les femmes du Centre de la Communauté Juive de Monticello et distribués par les soeurs du couvent de St Thomas

50.000 \$, prix officiel de location du champs de 240 hectares de Max Yasgur

60.000, prévision du nombre de spectateurs pour le festival

96.012 mètres de pellicule, soit 120 heures de film

100.000 campeurs

186.000 tickets vendus

250.000 personnes ont essayé mais non pas réussi à rejoindre le site du festival

320.000, estimation du nombre de personnes, ayant quitté le festival avant la prestation de Jimi Hendrix

400.000, estimation du nombre de personnes présentent au festival

500.000 appels téléphoniques longue distance le premier jour du festival

500.000 hot-dogs et hamburgers consommés le premier jour

500.000 \$, coût estimé du festival, chiffre révisé à 2,6 millions de \$ dix mois après

600.000 \$ de chèques en bois ont été recouverts par la suite

1.300.000 \$ collectés sur les ventes anticipées

Trop important pour les compter : le nombre de fois où a été prononcé le mot "fuck", le nombre de fractures, le nombre de fornications sur le site, le nombre d'allumettes grillées pendant l'orage

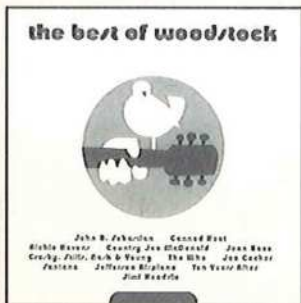
(Informations fournies par Carre Music France)



## WOODSTOCK

15, 16 & 17 août 1969

- Le disque -

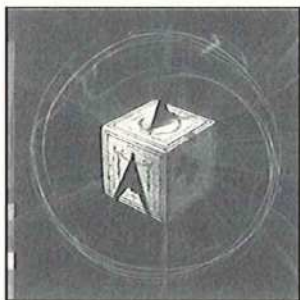


Vous avez remarqué que l'on n'arrête pas de parler de WOODSTOCK depuis quelques semaines. C'est normal, WOODSTOCK a vingt-cinq ans. Le concert du siècle vient de fêter ses noces d'argent avec la légende. Alors qu'un deuxième concert foireux vient d'être organisé (comment peut-on appeler un festival "Woodstock 94" alors que cet événement fut unique à cause de son aspect sociologique qui n'a rien, mais alors rien à voir du tout avec notre époque) et qu'un coffret 4 CD (Atlantic/Carrere) vient commémorer l'événement ainsi que la version intégrale du film qui sort en vidéo, voici un autre CD condensé du concert. Sur lequel on retrouve John SEBASTIAN, CANNED HEAT, RICHIE HAVENS, COUNTRY JOE, JOAN BAEZ, CROSBY STILLS NASH & YOUNG, THE WHO, JOE COCKER (qui explosera pendant ce festival grâce à sa version étonnante de "With a little help from my friends"), SANTANA (une version torride de "Soul sacrifice" avec un batteur hallucinant), JEFFERSON AIRPLANE, ALVIN LEE (un des premiers guitar-hero de l'histoire) et son groupe TEN YEARS AFTER et enfin Jimi HENDRIX qui clôtura ces "trois jours de paix et de musique" avec sa version dissonnante du "Star spangled banner", l'hymne américain.

25 ans après, le mythe WOODSTOCK est toujours vivace, toujours présent dans les esprits et continue d'entretenir une certaine nostalgie d'une époque libre, où tout était permis et tout était possible. Plus que la musique, le festival de WOODSTOCK a attiré toute une génération qui cherchait à prouver qu'un élan de fraternité et de révolution sans arme était plus une théorie. Pour cela WOODSTOCK fut une réussite.

### - REAL WORLD -

Une compilation vient d'être publiée chez Real World/Virgin. Elle s'intitule "Real World Presents..." et est composée de 6 artistes de l'écurie de Peter GABRIEL qui interprètent chacun un morceau, le tout enregistré évidemment dans les studios du label à Bath. Sheila CHANDRA, S.E. ROGIE, Nusrat FATEH ALI KHAN, SHU-DE, Doudou NDIAYE ROSE, Carole ROWLEY, Simon EMMERSON et Raw STYLUS, proposent un brassage de musiques ethniques du plus bel effet. Une introduction de qualité à la World Music.



### - REFORMATION -

Johnny ROTTEN, Steve JONES et Paul COOK se sont retrouvés sur scène à Hollywood le 16 juillet dernier. Rappelons qu'ils furent, avec le défunt Syd VICIOUS, les membres du chaotique SEX PISTOLS. Alors, reformation ou pas reformation ?

### - LA MISSION -

Le nouvel album de THE MISSION s'intitulera "Everafter", et sortira sur le label Nerverland que le groupe a créé pour l'occasion.

### - BOUQUIN -

Un livre retraçant la dernière partie de la carrière de Freddie MERCURY est sur le point de sortir. Signé Jim HUTTON, un intime de l'ex-voix de QUEEN, ce bouquin risque de se vautrer dans des détails qui n'ont pas grand chose à voir avec la musique. En attendant, notez sur vos tablettes que Rockstyle, dans son numéro 7 qui sortira début novembre, n'oubliera pas de commémorer le double anniversaire de la mort de Freddie MERCURY. Ainsi, nous parlerons très largement de QUEEN. Avis au amateur...

### - DEBILE -

Un tee-shirt effroyable a été mis en vente sur le marché américain. Sur celui-ci figurait mot pour mot le texte de la lettre d'adieux de Kurt COBAIN. On aura tout vu...

# Die Monster Die

Gros Plan

Ne cherchez pas, ils ne sont pas de Seattle, même si ils ont la rage au ventre et le verbe facile. Un nom qui claqué, un sens extrême de la mélodie associé à une énergie salutaire, dépêchez de les découvrir avant qu'ils ne fassent la couv' chez nos confrères opportunistes en mal de grunge. Je voulais voir Alice, j'ai pas vu Alice. Lot de consolation, Evan PLAYER (ça ne s'invente pas !), s'avère bavard et rigolo. Trash culture !

(par Nicolas Gautherot)



Le nom du groupe me rappelle les films de Russ MEYER ou les productions d'horreurs à petit budget...

Exact ! C'est un film d'horreur de série Z (*Au secours Jean-Pierre PUTTERS, je ne le connais pas !*, Ndr) C'est un film anglais de la fin des années 60. Nous avons repris le nom plus pour le fun que par véritable hommage à ce navet.

### Tout le groupe aime ce genre de films ?

Les bons oui ! Mais même les très mauvais ont toujours une scène stupide ou des effets gore qui les rendent amusants. Mais il est difficile de savoir si ça influence notre musique. On ne mélange pas les deux... Tu connais Dario ARGENTO ? On l'adore ! C'est vraiment un grand réalisateur.

### Je pensais plutôt à Mario BAVA, pour le gore italien...

Oh, mais on le connaît aussi !

Dans le livret du CD, vous expliquez que vous avez été forcés de modifier le titre original de l'album ("Vaginal Dentata"), mais on le retrouve dans un coin de la pochette !

Exactement ! On a triché ! La décision vient du distributeur américain. Les chaînes de magasins de disques sont contrôlées par des gens très conservateurs et on nous a fait comprendre qu'avec un titre comme ça, on avait peu de chances d'être exposés dans les bacs. Donc on a abouti à un compromis comme on l'explique dans le livret : reverser une certaine somme d'argent au WHAM ! (*Woman Health Action Movement*, Ndr).

### Comment êtes-vous entrés en contact avec ce mouvement ?

Alice, notre chanteuse, en fait partie. Aux USA, il n'y a pas de sécurité sociale comme en Europe et le soins médicaux sont très coûteux. Et c'est encore pire pour les femmes que pour les hommes. C'est le gouvernement qui est responsable de cette situation : des lois faites pour des hommes par des hommes. Les femmes sont très défavorisées aux USA. Nous approuvons complètement l'action du WHAM (*Venir en aide aux femmes pour des problèmes médicaux*, Ndr) et nous leur avons donné de l'argent. Nous savons ce qu'ils en feront.

### Vous mettez la censure au service d'une cause juste...

Oui, exactement. Ils nous ont expliqué leur action en détail. On était près à changer de titre mais on voulait que ce compromis soit utile à quelqu'un. on a tenu à parler de cette auto-censure dans le disque, pour apaiser un peu notre rancœur et pour mettre

### - DISCOGRAPHIE -

"Withdrawal Method"  
(Roadrunner-1994)

en avant l'existence du WHAM ! Comme le gouvernement s'en fout, l'importance de tels mouvements est inestimable.



# Subdudes

Loin, mais alors très loin des tendances musicales actuelles, "Annunciation", le dernier album des SUBDUDES est un subtil mélange de genres aussi variés que la soul, le gospel, le blues et le country. Au beau milieu des déchaînements électriques "grungiens" ou de la purée à la mode techno, on peut dire que ça fait du bien, surtout que leur musique qui respire l'authentique et la campagne de New Orleans, n'a vraiment rien de soporifique. Nous avons rencontré Steve Amedee et Tommy Malone, respectivement percussionniste et guitariste, mais tous les deux chanteurs du groupe, juste avant leur concert à l'Arapaho à Paris et même si on aurait été bien plus à l'aise dans un saloon, cette entrevue nous a permis de mieux les connaître.

(par Pierre Graffin)

**Vous venez tous de la Nouvelle Orléans ?**

- Steve : Oui, à part John Magnie, notre clavier, nous sommes tous des environs de New Orleans et de souche française d'ailleurs. New Orleans est une ville magnifique...

**Comment vous-êtes vous rencontrés ?**

En fait, on a presque tous grandi ensemble. C'est au cours de nos études que nous avons décidé de monter un groupe ensemble qui s'appelait les CONTINENTAL DRIFTERS. A l'époque, on jouait des trucs plus agressifs et puis, un soir, on s'est tous retrouvés à un concert où John jouait en solo. Il nous a invité à jouer avec lui, on s'est assez vite découvert des affinités musicales et on a créé les SUBDUDES.

**A propos, pourquoi "SUBDUDES" ?**

C'est un jeu de mots : "subdued" en anglais signifie quelque chose de très bas, de très doux, tu vois ? Et nous avons transformé "dued" en "dude" (qui se prononce pareil et qui signifie "mec", Ndr).

**Avez-vous les mêmes influences musicales ou êtes-vous issus de courants musicaux différents ?**

- Tommy : On a beaucoup de goûts en commun. J'aime bien les trucs de la Motown.

- Steve : Oui, ou les vieux morceaux des années 50 et 60 comme FATS DOMINO. Moi, j'aime bien les BEATLES ou encore les classiques de la country blues même si ça n'a pas grand chose à voir...

**Comment définiriez-vous votre style ?**

- Steve : Soul ? Non, pas seulement... J'aimerais assez l'appellation de "Motown acoustique" ! (rires). Non, en fait c'est impossible à définir en quelques mots... Disons que c'est une synthèse de blues, de country, de soul et de gospel...

**Pourquoi avoir enregistré «Annunciation» à la Nouvelle Orléans ?**

Parce qu'on est tous de là-bas, ou presque, et parce qu'on s'y sentait à

l'aise. Mais c'est surtout pour des raisons financières car c'est beaucoup moins cher sur place.

**C'est en fait votre troisième album : pensez-vous avoir définitivement trouvé vos marques sur ce disque ?**

Pas vraiment définitivement, tu sais, c'est une évolution permanente. Je pense que nous avons pris le meilleur des deux premiers pour en faire la synthèse sur "Annunciation". Et puis, nous avons produit nous-mêmes huit des treize morceaux de l'album : c'est un grand progrès par rapport aux deux premiers. Le reste a été produit par Glyn

Johns, c'est quand-même une référence !

**Glyn Johns est connu notamment pour son travail avec les BEATLES et les ROLLING STONES : comment s'est passée cette rencontre ?**

Bernie Leadon, qui était guitariste des EAGLES et qui joue maintenant dans des clubs à Nashville, nous a vu jouer un jour et a aimé. Il a appelé Glyn pour parler de nous, Glyn nous a appelé et voilà... Nous avons eu de la chance.

**Quel est votre public aux Etats-Unis ?**

Nous n'attirons pas beaucoup les gosses qui préfèrent des trucs plus agressifs. La moyenne d'âge de notre public se situe autour de la trentaine et on commence à être bien connu de ce public.

**Vous attendez beaucoup de "Annunciation" en termes de notoriété et de ventes ?**

Oui, car je pense que notre Maison de disques est derrière nous. Atlantic, qui était notre précédent label, ne nous soutenait pas vraiment et nous a laissé tomber. A cause de cela, nous n'avons pas pu enregistrer de disques pendant deux ans. C'est pourquoi je pense que "Annunciation" est plus mûr, plus travaillé. Il s'est vendu pour le moment autant que les 2 premiers albums réunis. Certains morceaux comme "You'll be satisfied" commencent d'ailleurs à passer en radio...



**"Nous n'attirons pas beaucoup les gosses qui préfèrent des trucs plus agressifs".**

## - DISCOGRAPHIE -

"Subdudes" (Atlantic-1989)  
 "Lucky" (Atlantic-1991)  
 "Annunciation" (High Street/BMG-1994)



# REFERENDUM

Pour fêter la première année d'existence de Rockstyle, nous avons décidé de vous donner la parole, ceci afin de mieux vous connaître ainsi que vos goûts, vos passions, vos envies.

Vous pourrez aussi vous exprimer sur le magazine : ce que vous aimez dans Rockstyle, ce que vous n'aimez pas et ce que vous attendez de celui-ci.

Voilà, il ne vous reste plus qu'à nous retourner ce questionnaire (n'hésitez pas à découper ou photocopier ces deux pages) avant le 10 octobre à l'adresse suivante :

"Rockstyle Référendum" - 2 allée des Glaieuls - 25000 Besançon

N'oubliez pas, votre aide nous est très précieuse !

(NB : vous retrouverez la rubrique "Remember ?" dès le prochain numéro...)

## ROCKSTYLE & VOUS

Entourez d'un joli cercle la note que vous attribuez à chacune de ces rubriques :

	0	1	2	3	4	5
News						
Gros plan (mini interviews)						
Remember ?						
Révélation						
Actualité						
Dossier						
Feedback (courrier)						
CD Reviews						
Flashback (compil, rééditions)						
Rétro CD						
Shopping						
Backstage (chroniques concerts)						
On Stage (annonces concerts)						
Rock en France (l'encart)						
Concours						

Quel(s) numéro(s) de Rockstyle avez-vous acheté ?

N°1 (couverture Calvin Russell)	oui - non
N°2 (couverture Kate Bush)	oui - non
N°3 (couverture Marillion)	oui - non
N°4 (couverture Pink Floyd)	oui - non
N°5 (couverture Steve Lukather)	oui - non
Le N°6 est le premier que j'achète	oui - non
J'ai volé ce numéro chez mon buraliste	oui - non

Comment avez-vous eu connaissance de l'existence de Rockstyle ?

Par hasard, en fouinant chez mon libraire

Un(e) ami(e) m'en a parlé

Par le biais de tracts

Par le biais d'affichettes

Entendu pub à la radio

Vu pub dans un autre magazine

Vu pub dans un fanzine

Autre (précisez) :

.....  
.....

Qu'est-ce qui vous incite à acheter Rockstyle ? (classez dans l'ordre d'importance)

- L'artiste en couverture .....  
- Le sommaire du numéro .....  
- Une interview ou un article en particulier .....

- Les cadeaux du concours .....  
- Le dossier .....  
- L'encart Rock en France .....  
- Les 14 pages de chroniques CD .....  
- Le ton général du magazine .....  
- Le prix .....

Quels sont les styles musicaux que vous préférez ?

.....  
.....  
.....  
.....

Combien de disques environ avez-vous acheté après avoir lu une chronique dans Rockstyle ?

.....

Quels disques avez-vous acheté récemment ?

.....  
.....  
.....  
.....



# REFERENDUM

Où achetez-vous Rockstyle Magazine ?

- Kiosques
- Maison de la Presse
- Relais H (Gares, Hôpitaux,...)
- Librairies spécialisées
- Je suis abonné(e)

Avez-vous des difficultés pour trouver Rockstyle chez votre libraire ?

oui - non

Combien de personnes dans votre entourage lisent Rockstyle après que vous l'avez acheté ?

- Aucune
- 1 personne
- 2 personnes
- 3 personnes
- 4 personnes et plus

Lisez-vous d'autres magazines rock mis à part Rockstyle ?

- Best  Hard Rock
- Rock'n'Folk  Hard'N'Heavy
- Rocksound  Rage
- Hard Force  Les Inrockuptibles
- L'Affiche  Aucun

Lisez-vous d'autres magazines ? Si oui, lesquels ?

.....

.....

.....

Lisez-vous des fanzines ? Si oui, lesquels ? (Précisez après chaque fanzine son orientation musicale)

.....

.....

.....

Ecoutez-vous la radio ? Laquelle ?

- RTL  Europe 1
- France Inter  RMC
- Radio locale (précisez) : .....
- Autres (précisez) : .....
- Aucune

Quel(s) artiste(s) aimeriez-vous voir au sommaire d'un prochain numéro de Rockstyle ?

.....

.....

.....

.....

Si vous avez des remarques à formuler, c'est le moment !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

**- VOUS -**

Quel âge avez-vous ?

.....ans

Sexe ?

- Homme
- Femme
- Oh la la, très souvent !

Où habitez-vous ?

- Paris / Région parisienne
- Province (précisez la ville et le département) : .....

Quel est votre métier ?

.....

.....

Avez-vous d'autres centres d'intérêts mis à part la lecture de Rockstyle ?

- Sport (précisez) : .....
- Cinéma (précisez les styles) : .....

- Bouquins
- Sexe  Vidéo
- Informatique (précisez le matériel) : .....

- Ne rien faire
- Mis à part Rockstyle, rien ne m'intéresse vraiment

Jouez-vous d'un instrument ?

- Guitare  Basse
- Batterie  Claviers
- Triangle  Je chante
- Autre (précisez) : .....

Jouez-vous dans un groupe ? Si oui, lequel ?

.....

Réponses facultatives :

- Nom : .....
- Prénom : .....
- Situation familiale :
  - Célibataire  Marié(e)
  - Divorcé(e)  Veuf(ve)
- Ca dépend des jours
- Libéré des obligations militaires ?  
oui - non
- Avez-vous le permis ?  
oui - non

**CE REFERENDUM NOUS SEMBLE TRES IMPORTANT POUR MIEUX VOUS CONNAITRE ET POUR VOUS PROPOSER LE MEILLEUR MAGAZINE QUI SOIT. NOUS VOUS REMERCIONS PAR AVANCE D'Y REpondre EN GRAND NOMBRE...**

**"Rockstyle Référendum"  
2, allée des Glaieuls  
25000 Besançon**



G. LOVE peut être tranquille, la sauce spéciale n'a pas tourné... Les consommateurs du bar étriqué où le trio s'éclate en redemande. Let's go pour un aller simple jusqu'au bout de la nuit, transporté par un rafraîchissant blues teinté de hip hop. Le lendemain, avant une apparition à "Nulle Part Ailleurs", un G. LOVE exténué, des valises sous les yeux, garde imperturbablement son flegme, "What a nice day, man !"

(par Marc Belpois)

# G. Love & Special Sauce

**Vous semblez particulièrement à l'aise sur de petites scènes...**

On aime bien ça. On s'est d'ailleurs vraiment éclaté hier soir. Le problème avec les bars, c'est que ça se prolonge souvent toute la nuit ! On a fait quelques grandes scènes, notamment avec CYPRESS HILL. Dans ce cas là, on fait généralement les premières parties. C'est difficile parce que le public n'est pas là pour nous. Parfois, on parvient tout de même à gagner leur respect.

**Vous sembliez très complice hier soir. G. LOVE, es-tu réellement un leader ?**

Je suis un leader par obligation parce que je suis incapable de suivre les autres quand il commentent à jammer ensemble. Je ne peux rien faire d'autre que guider. J'improvise des paroles tandis que Jeff (batterie) et Jim (contrebasse) improvisent des notes en fonction de ce que je dis.

**Comment êtes-vous considérés par scène blues américaine ?**

Nous ne faisons pas partie d'une scène spécifique, on ne joue d'ailleurs pas exclusivement des accords de blues. Mais nous ressentons beaucoup de respect de la part de l'ensemble des musiciens de Boston.

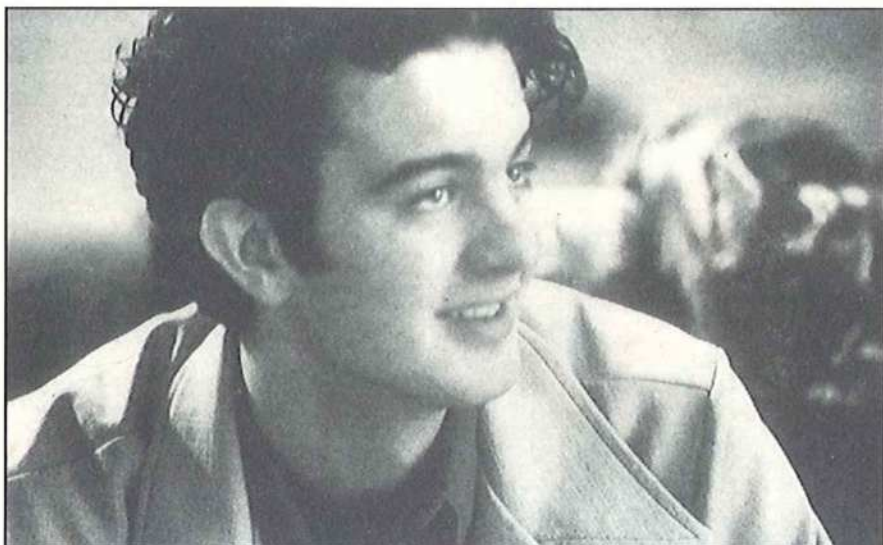
**Vous pensez qu'à Boston plus qu'ailleurs, le public est réceptif à votre musique ?**

Non. C'est une ville où les gens sont très froids. Peut-être parce qu'il fait froid dehors ! Ils ont la critique facile. Boston est avant tout une ville blanche ; pas très cosmopolite. Contrairement à Philadelphie où noirs et blancs cohabitent davantage, et où notre musique a plus d'impact. Les gens originaires de Boston vivent souvent dans le passé. Heureusement, beaucoup de jeunes viennent y étudier. Eux ont l'esprit nettement plus ouvert.

**Et pensez-vous que la France va être particulièrement sensible à votre musique ?**

La plupart des gens sont comme des moutons, ils aiment ce qu'on leur donne. Il suffit qu'une chanson passe plusieurs fois à la radio pour qu'ils l'aiment.

**Vous avez également une influence hip hop...**



**"La plupart des gens sont comme des moutons, ils aiment ce qu'on leur donne. Il suffit qu'une chanson passe plusieurs fois à la radio pour qu'ils l'aiment".**

- DISCOGRAPHIE -

"Just The Facts"  
(Epic/Sony-1994)

Oui, c'est vrai. C'est un truc que j'ai toujours eu dans la tête. Ça fait partie de moi et je ne peux, ni ne veux, le renier.

Alors le jour où j'ai commencé à jouer de la guitare dans la rue, le phrasé rap m'est venu naturellement. A l'époque, c'était original. J'étais le seul à le faire. Quand nous avons formé le groupe, Jeff jouait du funk, et Jim du jazz.... Une sauce spéciale !

**Avez-vous le sentiment d'être à l'avant garde d'un mouvement musical ?**

Non, on ne pense pas à ce genre de choses. J'ai l'impression de faire ce que je fais depuis toujours. Chacun de nous vient d'un univers musical différent. Moi, c'est Bob DYLAN, le blues et le rap. Trois mecs et trois visions.

Et chacun veut que sa vision musicale se réalise. Tout est là. Je crois que la musique des années 80 a fait son temps. Ça devient plus saignant, approximatif, et j'espère qu'on va aider à créer ce son. D'accord, notre disque n'est pas parfait, mais la plupart des meilleurs disques comportent des erreurs. Quant à être ou non à l'avant garde d'un mouvement musical, on ne s'inquiète pas de ça.

**Est-ce qu'enregistrer live est pour vous une nécessité absolue ?**

On a indéniablement un meilleur feeling quand on joue tous ensemble dans la même pièce. J'ai jamais aimé mettre un casque pendant les enregistrements et j'évite tous les trucs artificiels entre moi et la musique. Lorsque je joue avec quelqu'un, j'ai besoin de le voir. C'est une des choses qui nous sont nécessaires pour que la vibration passe.

**Comment vous êtes-vous retrouvé sur le prestigieux label OKeh ?**

Un peu par hasard. A l'époque on jouait à Philadelphie et à New York et ils sont venus nous voir. On leur a donc envoyé par la suite quelques démos.. Celui qui est devenu notre producteur, qui a d'ailleurs produit URBAN DANCE SQUAD, les a écoutées parmi environ 250 cassettes. Il a apprécié et nous a permis de travailler quelque temps gratuitement en studio. Bref, ça nous a permis de figurer sur ce label et nous en sommes très honorés. D'autant que Louis ARMSTRONG et Duke ELLINGTON étaient sur OKeh !



# Angra

Comparez notre fade Mardi Gras avec leur Carnaval démesuré..! Les exubérants Brésiliens adorent tout théâtraliser. Pas étonnant dans ces conditions que le heavy/speed mélodique de ANGRA soit plus proche de QUEEN, dans l'esprit, que d'un hard basique. Andre Matos, le chanteur, s'en explique...

(par Marc Belpois)

**Etes-vous des rock-stars au Brésil ?**

Là-bas, notre style de musique n'est pas très apprécié. Et les stars proviennent de la pop ou de la dance. Disons que nous sommes connus sur la scène underground.

**Etre brésilien, c'est un inconvénient ?**

Pas forcément. Beaucoup de gens s'intéressent à nous justement parce que nous sommes brésiliens. Pour eux, on a quelque chose d'exotique. Et puis, nous venons de Sao Paulo, qui est la meilleure ville d'Amérique du sud d'un point de vue musical. Tu y trouves l'équipement dont tu as besoin et les meilleurs musiciens y vivent. Sao Paulo est un véritable carrefour musical.

**Tu étais auparavant le chanteur de VIPER, un groupe qui a cartonné (n°1 au Japon). Pourquoi l'avoir quitté en plein envol ?**

Pour moi la notoriété n'est pas une priorité. J'ai quitté VIPER pour des raisons personnelles. Nous n'étions plus sur la même longueur d'onde. Pour "Theater Of Fate", le dernier disque que j'ai enregistré avec VIPER, j'ai voulu m'aventurer dans le Classique. Mais je n'arrivais pas à convaincre les autres de me suivre dans ce choix. Ils ont accepté pour cet album, tout en me prévenant que ça ne serait pas le cas pour le suivant. Ils ont en effet commencé à composer dans un style nettement plus heavy et cru. Il y avait même certains titres que je ne me sentais pas capable de chanter. C'est à ce moment là que j'ai décidé de suivre une autre voie : je me suis consacré à la musique Classique.

**A ce propos, tu n'as jamais pensé à utiliser un orchestre classique pour accompagner certaines de tes chansons ?**

Oui, bien sûr. Du temps de VIPER, j'ai composé des séquences pour un quartet à cordes. Je ne l'ai jamais fait avec ANGRA par manque de temps pour répéter. En contrepartie, on a utilisé l'électronique.

**Et lors d'une tournée, il est plus facile de déplacer du matériel électronique qu'un orchestre entier !**

Effectivement. Le problème, c'est que l'électronique trouve vite ses limites en live. Si tu prends le parti d'enregistrer préalablement l'orchestration sur une cassette que tu diffuses pendant le concert, ce n'est pas terrible parce que tu n'as plus la possibilité de faire évoluer les morceaux comme le groupe le ressent sur le moment. Par conséquent, il n'y a plus de place pour l'im-

provisation...

**Ca revient à accompagner la cassette !**

Exactement. Et la qualité des prestations s'en ressent. L'autre solution, celle qu'on a choisi, c'est d'engager des musiciens chargés de l'électronique pour chaque tournée. Actuellement, deux musiciens jouent les passages "classiques" en live. Evidemment, on n'a pas travaillé suffisamment ensemble pour qu'ils puissent reproduire fidèlement le disque. Et les gens ne viennent pas à un concert pour écouter ce qu'ils peuvent écouter chez eux. Donc tant mieux si les versions live sont différentes de l'enregistrement. Et de toute façon, lorsque j'ai joué la partie claviers sur le disque, je l'ai fait intuitivement. Je ne pense pas pouvoir le refaire note pour note.

**Pourquoi avoir repris "Wuthering heights", une chanson de KATE BUSH ?**

Parce qu'on est tous de vrais fans de KATE BUSH. La première fois que nous avons joué ce morceau, nous en avons fait une version très trash. Et puis nous avons eu des remords. On craignait de trahir l'esprit du morceau. C'est pourquoi nous avons décidé de respecter au maximum la version originale. Beaucoup de gens ont pensé qu'on voulait simplement prouver qu'on en était capable. En fait, on l'a fait en hommage pour elle. J'aimerais vraiment qu'elle nous dise ce qu'elle pense de notre version.



**"Les gens ne viennent pas à un concert pour écouter ce qu'ils peuvent écouter chez eux".**

- DISCOGRAPHIE -

"Angels Cry" (CNR-1994)



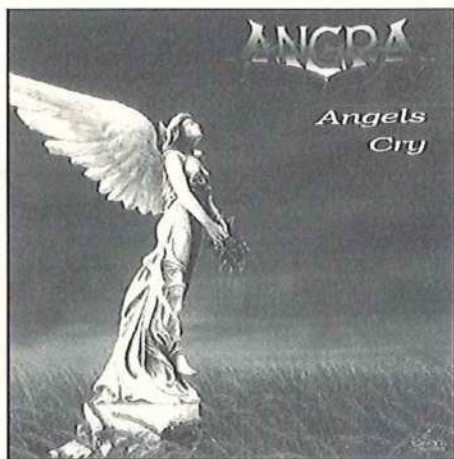
# ABONNEZ-VOUS !

**ROCK  
STYLE**

&

**CNR**

vous offrent :



**20  
Tee-shirts  
de**



**1 AN D'ABONNEMENT A ROCKSTYLE (6 numéros)**

+

**Le tee-shirt ANGRA**

*(pour les 20 premiers abonnés)*

**POUR 95 Frs seulement !**

---

**BULLETIN D'ABONNEMENT** à découper, photocopier ou recopier, et à expédier à  
*Rockstyle Abonnements - 2 Allée des Glaïeuls - 25000 BESANÇON*

**OUI**, je m'abonne pour un an à **ROCKSTYLE** contre la somme de **95 francs** (au lieu de 114 francs).  
*(Si je répons parmi les 20 premiers, je recevrais le tee-shirt de ANGRA)*

NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

*Je joins mon règlement par chèque ou mandat à l'ordre des Editions ARPEGES  
ROCKSTYLE ABONNEMENT - 2 ALLÉE DES GLAËUILS - 25000 BESANÇON*



# Jimmy Barnes

Qui, en dehors des frontières australiennes, connaît Jimmy BARNES ? Et pourtant, ce rocker des antipodes, kangourou-en-chef du groupe COLD CHISEL puis soloïste à succès, aligne depuis quinze ans les albums de platine dans sa contrée d'origine. Il a également collaboré avec les grands noms de la musique populaire : INXS, Joe COCKER, Tina TURNER... Gonflé à l'énergie solaire, il sort en 1993 deux opus de rock basique et généreux, "Heat" et "Flesh & Wood". Entretien 100 000 volts avec l'homme qui parle plus vite que son ombre.

(par Ombeline)

**Don GEHMAN produit tous tes disques depuis quatre ans. Pourquoi ?**

C'est un ingénieur du son très talentueux, en plus il est très gentil et s'accommode très bien à mon mauvais caractère ! (rires). Il a fait des trucs très différents en respectant l'identité des artistes. Il n'a pas fait sonner R.E.M. comme MELLENCAMP ni MELLENCAMP comme je ne sais qui. Ma compagnie de disques voulait absolument me trouver un producteur américain. Ceux que j'ai rencontrés me disaient : tu es génial, on va faire des disques géniaux ensemble. Quand j'ai vu Don GEHMAN il m'a dit : tu chantes bien, mais tu fais des disques pourris ! C'était le premier producteur américain à être honnête et ça m'a plu. J'ai pensé que si je faisais des erreurs, il oserait me le dire. Il n'essaierait pas de me plaire à tout prix.

**Crois-tu qu'il existe une identité, une racine commune aux groupes australiens ?**

Je crois qu'il y a un fil conducteur, c'est la performance live. La plupart des groupes en Australie apprennent à jouer sur scène avant d'enregistrer leurs albums, ce qui apporte de l'intensité à leur musique. Le public des clubs australiens est connu pour "casser" les groupes, et le fait de jouer devant un public si dur demande aux groupes de la force. Aux Etats-Unis, il est très difficile pour un jeune groupe de trouver des concerts à faire. Du coup, ils enregistrent un album et font des vidéos avant de monter sur scène et n'auront pas eu l'occasion de développer leur propre style. Ils ne se construisent pas graduellement. Regarde NIRVANA : un jour, ils sont ce petit garage band, le lendemain ils sont devenus énormes ! Kurt COBAIN était un mec très talentueux, sa mort m'a beaucoup peiné, mais c'était à prévoir : il n'avait plus aucun contrôle sur sa vie et ça le rendait fou. Si le processus avait été plus lent, ce ne serait pas arrivé. Les paroles du second album de NIRVANA m'ont rappelé le PLASTIC ONO BAND quand John LENNON n'en pouvait plus des BEATLES. C'est le même problème, celui de savoir contrôler et accepter sa popularité. En Australie, parce que les groupes se construisent avec les concerts, ils savent mieux s'accommoder à leur popularité plus tard et sont donc plus stables.

**Pourquoi, contrairement à INXS ou MIDNIGHT OIL, ni COLD CHISEL, ton ancien groupe, ni toi n'avez de succès en dehors de l'Australie ?**

Parce que nous n'avons joué nulle part ! COLD CHISEL a fait deux tournées en Europe et une aux Etats-Unis, que nous avons détestée...

**Pourquoi ? Le public n'était pas bon ?**

Le public, si ; mais c'était l'industrie... la manipulation... La musique noire, le rock'n'roll, le

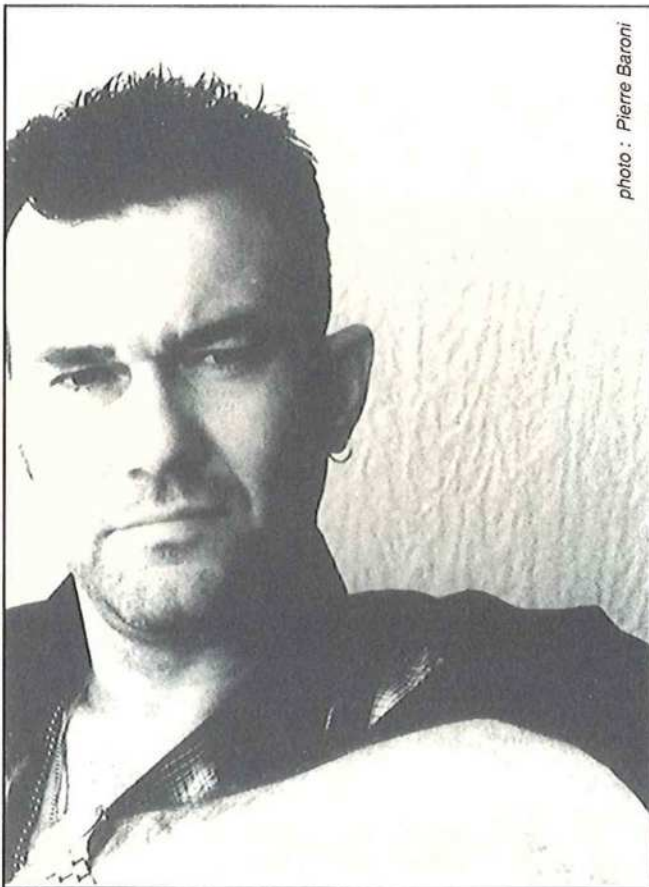


photo : Pierre Baroni

jazz sont nés là-bas. Les Etats-Unis sont le berceau de la musique. -Nous y sommes allés en 1979 avec COLD CHISEL et c'était la période la pire de l'histoire de la musique américaine. Les maisons de disques contrôlaient tout mais ne s'intéressaient qu'à la cocaïne, aux voitures et aux filles. La musique n'avait plus sa place. Nous avons été totalement désillusionnés. L'une des chansons de COLD CHISEL s'appelait "My baby", ils ont envoyé le single aux radios enveloppé dans une couche ! Le chef de produit, qui ne nous avait jamais vus sur scène, n'est pas venu à notre show de Los Angeles parce qu'il assistait à l'anniversaire du CHIEN d'un D.J.!!! Tout ça, on ne le comprenait pas, et on leur a fait peur parce qu'on n'a pas voulu jouer leur jeu. Un autre exemple : à San Diego, l'agent de notre maison de disques s'est pointé une demi-heure après la fin du concert, en Porsche, avec un super mannequin à ses côtés, Alors Jim, ce show, c'était comment ? Après deux ou trois conneries de ce genre on s'est dit : ça suffit, on s'en va. Aujourd'hui cela me choque moins, mais je continue à penser que le problème aux Etats-Unis, c'est que la musique est une industrie, et ça détruit les jeunes groupes. Ils les prennent, les utilisent et puis les jettent. Si tu ne sonnes pas comme PEARL JAM, aujourd'hui, tu n'obtiens aucun contrat ; avant ça il fallait que tu sois un groupe de rap... Ils essaient de tout faire ressembler à ce qui marche le mieux à un moment précis. C'est ridicule.

**"Le chef de produit n'est pas venu à notre show de Los Angeles parce qu'il assistait à l'anniversaire du CHIEN d'un D.J.!!!"**

#### - DISCOGRAPHIE -

"Bodyswerve" (RCA/BMG-1984)

"For The Working Class Man" (RCA/BMG-1986)

"Freight Train Heart" (RCA/BMG-1987)

"Barnestorming Live" (RCA/BMG-1988)

"Two Fires" (RCA/BMG-1990)

"Soul Deep" (RCA/BMG-1991)

"Heat" (RCA/BMG-1993)

"Flesh & Wood" (RCA/BMG-1993)

**Sur ton album, tu remercies "les moines bouddhistes du Monastère de la forêt de Suna... euh..."**

Sunataram, à Bundanoon" (rires). Je suis bouddhiste. Ma femme est thaïlandaise et de religion bouddhiste. Il y a deux ans, elle m'a emmené dans un monastère thaï en Australie. J'ai trouvé les mecs supers, très simples et bourrés d'énergie. Mes parents étaient protestants ; les religions occidentales sont basées sur la peur, tu vas cramer en Enfer si tu ne suis pas cette voie. J'ai été très déçu par le catholicisme: je ne vois pas comment le Pape peut dire de ne pas utiliser de préservatifs alors que des millions de personnes meurent du Sida. Et le Vatican est l'Etat le plus riche du monde pendant que des gens crèvent de faim. Ces moines bouddhistes ne possèdent rien, ne demandent rien, ne font que réfléchir et partager. J'ai trouvé ça cool. Ils m'ont appris un peu la méditation, autant que je pouvais en apprendre étant donné mon caractère volcanique (rires) ! Je suis loin d'être religieux, mais si je devais l'être je serais bouddhiste. Leur philosophie a influencé mes idées et les paroles de mon album : ne pas s'attacher au passé, vivre en acceptant le changement. Le changement, c'est la vie.



# Les Infidèles

Ils m'avaient laissé sur une très bonne impression après un concert sémi-nal et salvateur, reprenant Stevie RAY VAUGHAN en rappel, au grand dam d'une cohorte d'admiratrices pré-pubères. Et ce n'est pas le seul rapport que ce groupe, sans doute affublé de l'étiquette "variété" un peu trop vite, entretient avec le rock et le blues. Peut-on aimer PEARL JAM et HENDRIX et être suspecté d'être vendu au show-biz ? Cette visite guidée dans leur fief provincial démontre que les "Zinfi" sont des garçons authentiques, rudes et fiers, comme cet armagnac généreusement offert par leur chanteur-guitariste talentueux. Mais non, ils ne m'ont pas achetés... Burps !

(par Nicolas Gautherot)

Un des aspects les plus intéressants du groupe, c'est la différence entre vos disques et vos concerts : LES INFIDÈLES, sur scène, c'est du rhythm'n'blues, en fait ...

Joe - C'est toujours difficile... En fait, le premier album, on ne savait pas trop quoi mettre dedans. On a sans doute fait quelques erreurs et c'est peut-être un album trop éclectique musicalement. Le deuxième était déjà mieux, plus réalisé, mieux produit, même s'il y a encore beaucoup trop de synthés peut-être. Et là, on va vers un rendu de ce que tu as pu voir sur scène, plus direct. C'est peut-être dû aux tournées, je en sais pas.

Donc, même si on est loin de NOIR DESIR, vous n'êtes pas un groupe de variété non plus ?

Jeannot - Mais on n'a jamais été comme ça ! C'est bien ça le problème.

Joe - Faut se rappeler qu'on a accumulé un certain bagage scénique depuis 6 ans, et en concert on a appris à se battre.

Jeannot - C'est vrai qu'on règle un peu nos comptes sur scène vis à vis de certaines personnes qui ne connaissent peut-être que les titres qui passent en radio.

Est-ce que vous composez systématiquement un ou deux titres calibrés télé ou radio, volontairement plus "grand public" que le reste de l'album ?

Joe - Il va prendre un coup de boule ! (rires)  
Jeannot - Jamais ! Un morceau comme "Des larmes et des maux", on l'a mis en boîte en cinq minutes, sans se poser trop de questions.  
Fabrice - On n'a jamais calculé comme ça.

Jeannot - Non, non, ça c'est clair. Quand on a un morceau qui marche, ça nous dépasse. Avec un titre comme "Des larmes et des maux", tu pouvais plus allumer la radio sans l'entendre, mais savoir ce qui s'est passé. Nous, on n'est responsables de rien. Tel titre est envoyé aux radios, il est choisi ou non par des gens et après ça, je ne sais pas comment ça se passe, et d'ailleurs je m'en fous. Alors après on nous gonfle là-dessus, mais ça marche surtout à cause d'une demande du public. Tu ne vas pas critiquer AEROSMITH parce que leur dernier single passe sans arrêt à la radio ! Mais un groupe français qui passe à la radio, ça se fait pas, c'est pas bien... Nous, ce genre d'opinions, on en a rien à foutre.

Il est clair que n'importe quel groupe américain jouant la même musique que vous sera mieux considéré par une large frange du public "rock" français...

Jeannot (énervé) - C'est pareil, tout est codé, tu es catalogué "variété" ou "rock" très rapidement. Il est clair que dans ce pays, les claviers sont quelque part un petit peu prohibés. Dès qu'il y a un peu trop de claviers, hop, t'es plus



photo : Corinne Bertelot/Canicule

**"Tu ne vas pas critiquer AEROSMITH parce que leur dernier single passe sans arrêt à la radio !"**

rock ! Le truc qui nous a marqué au niveau de l'image, c'est qu'on soit signés chez Trema (Label habituellement orienté TRES variétés..., Ndr). Et tous les gens qui chroniquent les disques prennent le nôtre, voient Trema dessus et là, c'est cuit ! C'est clair, net et précis, mais on le sait. Chez Best ou chez Rock'n'Folk, ils reçoivent un colis marqué Trema, ils le foutent à la poubelle, sans même regarder ce qu'il y a dedans.

Nous on regarde quand même ce qu'il y a dans les colis avant de les foutre à la poubelle ! (rires)

Au moins, c'est un vrai travail de journalistes. Comme de venir nous voir chez nous, à Lons-le-Saunier. Les autres ne font même pas la démarche.

Jeannot - Enfin, tout ça fait qu'on est un peu en disgrâce avec tous les gens du métier, surtout de la presse en fait. Mais bon, on ne regrette pas parce qu'il y a peu de groupes comme nous en France qui ont ce genre de succès, dans un créneau très éloigné du rock radical. Ça nous a permis de passer dans des émissions de téléloche, des trucs qui étaient absolument cons, mais c'est bien qu'on les aient fait, parce qu'on n'avait fait que du club avant, que des concerts, dans la zone quoi. Et c'est vrai que ça nous a permis de voir un peu l'autre côté. Maintenant on a choisi, on ne fait plus ça.

Est-ce que ce n'est pas énervant d'être considéré par toute la presse française comme des provinciaux quand on tourne dans le monde entier ?

Jeannot - C'est vrai que si tu veux vraiment faire de la musique, en faire ton métier, c'est pas l'idéal d'être en province. Faudrait pas s'imaginer non plus que tout nous est tombé dans le bec en restant chez nous. Pour y arriver, on est monté à Paris. Constamment. Pour jouer, démarcher, galérer. Je connais Paris à fond, comme Lons, tu vois. Mais on a toujours fait l'aller-retour.

Et l'attitude de la presse ?

Joe - Alors ça ! C'est clair que des journalistes parisiens ne viendront jamais voir un concert en province. Idem pour les Maisons de disques. C'est pas forcément intelligent.

Jeannot - Je voudrais bien, tu vois, qu'on soit un peu les ambassadeurs du "rock provincial" : pour dire que même si tu habites un trou perdu, avec de la volonté et du travail, tu pourras monter un groupe de rock.

Message reçu. Pour conclure, ce nouvel album, il est prévu pour quand ?

Jeannot - Au départ, on avait parlé de septembre, mais on sera sans doute un peu en retard. Il faudra donc compter sur une sortie à la fin de l'année.





Avec leur nouvel album intitulé "War Begins At Home", OPPOSITION, ce groupe culte de la vague new-wave du début des eighties, revient afficher ses ambitions. Après nous avoir invité à une répétition, c'est à la terrasse d'un café parisien que le groupe nous a accordé cette interview. Histoire de faire le point et de mesurer le chemin parcouru. Rencontre avec Marcus BELL (basse) et Mark LONG (guitare/chant)...

(par Jean-Manuel Esnault)

#### Qu'avez-vous fait ces dernières années ?

Nous avons donné le dernier concert de OPPOSITION à Paris, je crois ! Après nous sommes allés aux USA où nous avons sorti un album sous le nom SO. Ca a énormément marché, nous sommes rentrés dans les "charts" et chacune des trois vidéos que nous avons tourné coûtait plus cher qu'un album de OPPOSITION ! C'est pour cela que nous avons voulu changer de nom. SO, c'était extrêmement commercial, et nous n'avons pas voulu mélanger ça avec la passion qui nous anime dans OPPOSITION.

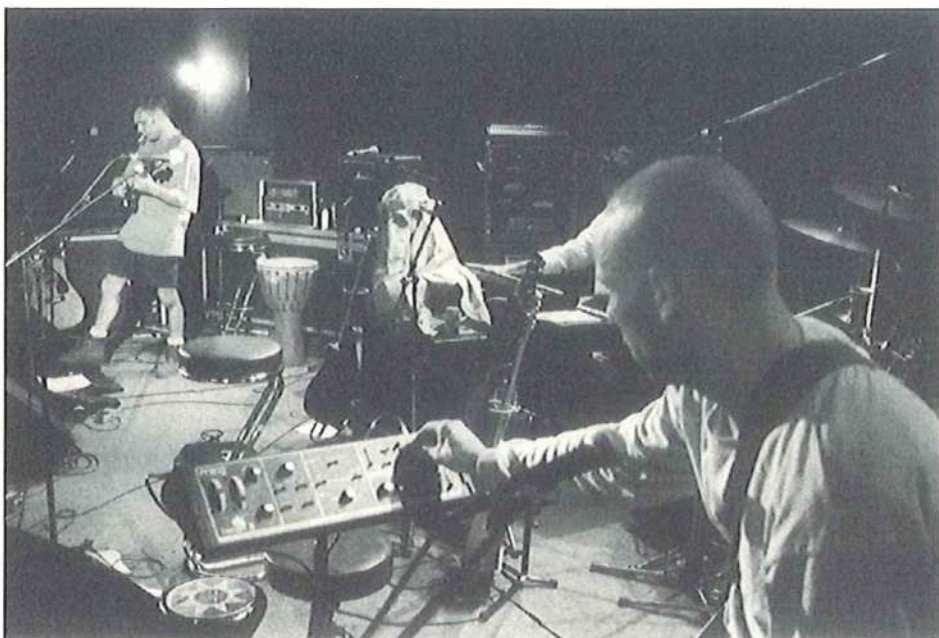
Nous avons donné un concert à Paris sous ce nom, mais ce n'était pas la même chose. Tu vois, nous pouvons jouer même devant une salle presque vide si le cœur y est ! Mais là, le business nous a complètement écoeuré et on a failli devenir dingue, alors on a tout arrêté pour sortir "Blue Alice Blue" après la tournée "Rock en France" début 91..."

#### Pourquoi avoir repris le nom de OPPOSITION ?

En fait, depuis le départ de Ralph HAL (qui était le batteur du groupe) nous pensions au groupe en tant que THE NEW OPPOSITION. Et à cette époque nous avions une vingtaine de titres en travail qui, petit à petit, se sont regroupés, certains se sont enchaînés et un jour nous avons réalisé que nous avions un nouvel album.

#### Parle-nous de ce nouvel album...

On nous reproche souvent d'avoir fait un album court après une si longue absence. Mais en fait nous n'avons jamais quitté la scène. Mark a joué dans des clubs en Angleterre, il y a eu SO et puis nous écrivons tous les deux pour de nombreux artistes. C'est vrai que notre nouvel album "War Begins At Home" est très différent ! En fait, THE NEW OPPOSITION a changé de feeling. A l'époque de "Intimacy", je m'adressais intérieurement à un très large public. J'avais une vision très vaste du monde, alors que "War..." est plus une conversation. C'est un



**"En tournée en Pologne, je jouais le riff de "Love love love" quand une fille m'a demandé quelle chanson de LENNON j'avais jouée !"**

#### NOUVEL ALBUM :

**"War Begins At Home"**  
(Polygram)

album très psychédélique en fait ! Nous faisons énormément de choses différentes, par exemple "Burning the iceberg" avec KHALED !

#### Comment s'est passée votre rencontre avec KHALED ?

Nous l'avons rencontré en 85 lors d'une tournée en Algérie. En rentrant en France, j'ai découvert le raï. Cette chanson est un hymne anti-raciste. Et chanter avec KHALED est très important. Tu sais, l'Arabe est la langue la plus parlée au monde après l'An-

glais ! Il y a aussi "Love love love" ! En tournée en Pologne, je jouais ce riff quand une fille m'a demandé quelle chanson de LENNON j'avais jouée ! Je ne veux pas copier LENNON, je veux recréer le concept. Il représente pour chaque personne une foule d'images, tout comme Andy WARHOL ou Marilyn... Ce sont ces images que je veux appeler.

#### Pourquoi avoir réenregistré "Crawl to me" qui figurait déjà sur "Blue Alice Blue" ?

Nous ferons une troisième version de "Crawl to me". Dans "Blue Alice Blue" et "War..." ce morceau représente à chaque fois un personnage et un caractère différent. Dans le prochain album la version sera encore différente, même si nous n'avons aucune idée précise aujourd'hui. C'est Lol qui a trouvé ce riff en Pologne, ça nous a tout de suite plu. Nous verrons plus tard !

#### Des projets pour la rentrée ?

Pour le moment, nous prévoyons une tournée fin septembre / début octobre. Nous avons dû annuler celle de juin parce que nous n'étions pas prêts. L'album est sorti avec 6 semaines de retard et nous finissons à peine de répéter. Nous avons quand même donné quelques concerts acoustiques pour la sortie de l'album chez les disquaires, mais cette fois-ci, ce sera une vraie tournée !



Propulsés au rang de superstars internationales après avoir décroché la timbale avec leur single "The look", Marie et Per récidivent. En pros avertis, devenus maîtres dans l'art de concocter des hits taillés sur mesure pour les radios, leur dernier-né "Crash ! Boum ! Bang !" n'a pas l'effet d'un pétard mouillé. A mi-chemin entre les sixties et la new-wave des années 80 cette galette a, cette fois-ci, le son dépouillé des productions récentes, ROXETTE : artistes sincères ou commerçants ?

(par Marc Belpois)

Etes-vous inquiets de la réaction de votre public après trois années d'absence ?

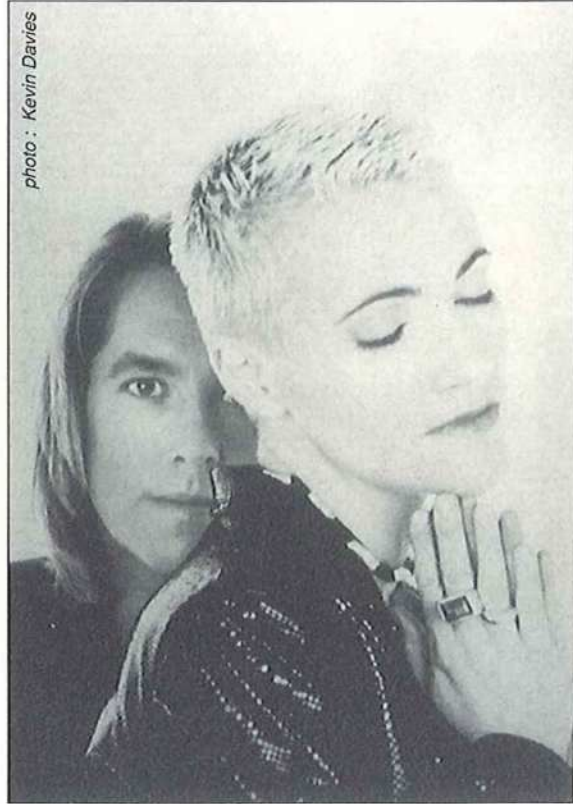
On vit une aventure, tu sais. On ne peut jamais prévoir à l'avance comment le public va réagir. Ces trois années étaient nécessaires ; après que "Joyride" (l'avant dernier disque, Ndr) soit sorti, on est parti en tournée toute l'année 92. On s'est ensuite reposés avant de bosser en studio. Et depuis début 94, on fait la promotion de cet album. Les gens qui nous écoutent ont généralement entre 14 à 25 ans. Certains nous oublient, d'autres restent fidèles, et nous gagnons de nouveaux fans. Il est donc très difficile de savoir comment ce nouveau disque va être perçu. La seule chose à faire, c'est se lancer.

"Crash ! Boum ! Bang" a un son beaucoup plus "dur" que "Joyride", son prédécesseur....

C'est vrai. En concevant "Joyride", on avait pour objectif de faire le disque rock de l'année 91. Dans un sens on a réussi, son succès a été colossal. Peut-être car notre feeling semblait tout à fait correspondre avec cette époque là. Pour notre petit dernier, on s'est refusé à faire un "Joyride 2". Nous avions envie d'un son nettement plus approximatif, moins travaillé à la production. Notre musique est devenue plus "dure" aussi parce que notre environnement est devenu plus "dur". Les arts contemporains - on pourrait parler de cinéma également - sont nettement plus agressifs, et d'ailleurs plus intéressants, que pendant les années 70. L' "attitude" est quelque chose d'aujourd'hui primordial. Imaginons que ABBA sorte un disque aujourd'hui, il serait forcément plus "hard". Entre autre parce que la production est maintenant systématiquement plus "hard".

Il y a pourtant plein de groupe enregistrés pendant les années 60/70 dont les disques tiennent encore bien la route aujourd'hui...

Exact. Prenons pour exemple les BEATLES. Ce groupe est inscrit à jamais dans l'histoire parce que, en dehors du mythe, des chansons comme "Helter Skelter" sont incisives, voire saignantes. Or sur le même disque, il y a des chansons très douces comme "Black Bird", qui peuvent donner l'impression d'avoir été écrites par deux groupes distinctes veulent systématiquement le loger dans un registre. Si tu leur présentes une chanson comme "The look", ils attendront de toi que tu fasses un album regroupant des morceaux dans le même format.



**"Boire de la bière dans un bar avec Elvis en attendant que Marlon Brando meure".**

- DISCOGRAPHIE -

"Pearls of Passion" - "Look Sharp" -  
"Joyride" - "Crash ! Boum ! Bang !" (EMI)

Pensez-vous qu'avec "Crash ! Boum ! Bang !", vous avez atteint le sommet de votre évolution musicale ?

Non. Il faut écrire chaque album comme si c'était le dernier. Il faut sans cesse s'interroger, se remettre en question. Ne pas céder à la facilité, même si tu as des recettes pour passer à la radio. Les singles sont fait pour interpeller les gens, et les inciter à découvrir le reste en achetant l'album. Beaucoup de gens ne connaissent de ROXETTE que ses tubes. J'aimerais qu'ils écoutent nos autres morceaux qui sont nettement plus expérimentaux. Avant, chaque radio jouait seulement un style de musique. Aujourd'hui en Suède, par exemple, tu peux très bien entendre "Stairway to Heaven" enchaîné avec un morceau d'Elvis. Je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas apprécier "Heartbreaker" de LED ZEPPELIN et "The sign" de ACE OF BASE.

Est-ce qu'il y a un thème récurrent dans vos chansons ?

Lorsqu'on écrit nos chansons, nous utilisons nos propres expériences. Même si bien entendu, nous enrobons le tout avec notre imagination. Pour "Crash ! Boum ! Bang !", l'utopie est très présente. Des trucs comme mourir et aller au paradis où on rencontre nos amis sur leurs motos préférées... Boire de la bière dans un bar avec Elvis en attendant que Marlon Brando meure.

Qu'est-ce qui a vous a donné envie de placer deux chansons acoustiques sur "Crash ! Boum ! Bang" ?

C'est quelque chose qu'on a toujours fait dans nos concerts. Et puis, dans le cas précis de ces deux chansons, il nous est apparu évident qu'elles n'avaient pas besoin d'une production trop forte. C'est aussi pour nous une façon de garder un contact avec des choses simples. On en a marre de voir des mannequins dans les clips, du rôle trop important des producteurs, ce genre de choses....

Vous pensez que les clips ont pris une trop grande place dans l'univers musical.

On pense simplement que l'important pour un musicien, c'est ses disques. Un artiste comme VAN MORRISON n'a pas besoin de faire de vidéos. Il s'exprime suffisamment bien avec sa musique. Nous ne sommes pas persuadés que MTV ait un rôle aussi prépondérant que certains l'affirment. La radio est certainement plus importante.



On croyait le punk aux antipodes du conservatisme. On croyait le punk éphémère, "no future" oblige. On croyait mal. Les RAMONES entretiennent chaque année la flamme du mouvement originel, appliquant avec amour la vieille recette deux minutes/trois accords mise au point dès leur premier album. Bloqués pour l'éternité dans l'année 1977, ils viennent néanmoins de rendre hommage à leurs égéries de l'époque psychédélique en enregistrant "Acid Eaters", un album de reprises des standards sixties (STONES, DYLAN, CREEDENCE,...). Face à cette constance, deux attitudes : celle du fan : "c'est toujours pareil, mais c'est bien". Celle du non-fan : "c'est bien, mais c'est toujours pareil". Johnny Ramone en propose une troisième : "c'est bien PARCE QUE c'est toujours pareil". Plus conservateur que les RAMONES, tu meurs ?  
(par Ombeline)

## Pourquoi avoir enregistré un album de reprises ?

Au départ, ça devait être un E.P., mais on s'est tellement plu à ce jeu qu'on en a fait un vrai album. Juste pour le plaisir. Après 15 albums en studio, ça nous changeait un peu d'air.

## Comment avez-vous fait le choix des chansons ?

Marky et moi, on a choisi des chansons qu'on pourrait interpréter convenablement, et auxquelles les gens ne s'attendraient pas.

## Vous êtes restés fidèles à certaines des versions originales, pas à d'autres.

Oui, pour certaines on a pensé qu'il était mieux d'essayer quelque chose de différent. Pour "Have you ever seen the rain ?" par exemple, je pensais qu'on ne pourrait pas arriver au niveau de la version originale en restant dans le style. Alors on l'a déformée.

## Sur "Mondo Bizzaro", vous aviez déjà repris le "Take it as it comes" des DOORS...

C'est ce qui nous a donné l'idée de faire cet album.

## Considères-tu les Sixties comme l'Age d'Or du rock'n'roll ?

Je dirais plutôt que l'Age d'Or du rock'n'roll, c'était les Fifties. Mais les Sixties ont été géniales aussi. Maintenant, il reste plus rien. On n'a plus ces groupes fantastiques des années soixante. Regarde l'année 1968, tu avais LED ZEPPELIN, les STONES, les BEATLES étaient encore là... Aujourd'hui, aucun groupe n'arrive à leur cheville. Que tu les aime ou pas, LED ZEPPELIN, c'était quelque chose. Je ne suis pas un fan mais je les ai vus jouer, ils étaient formidables. Personne de nos jours n'a ce charisme. Personne n'a le charisme de Jim Morrison.

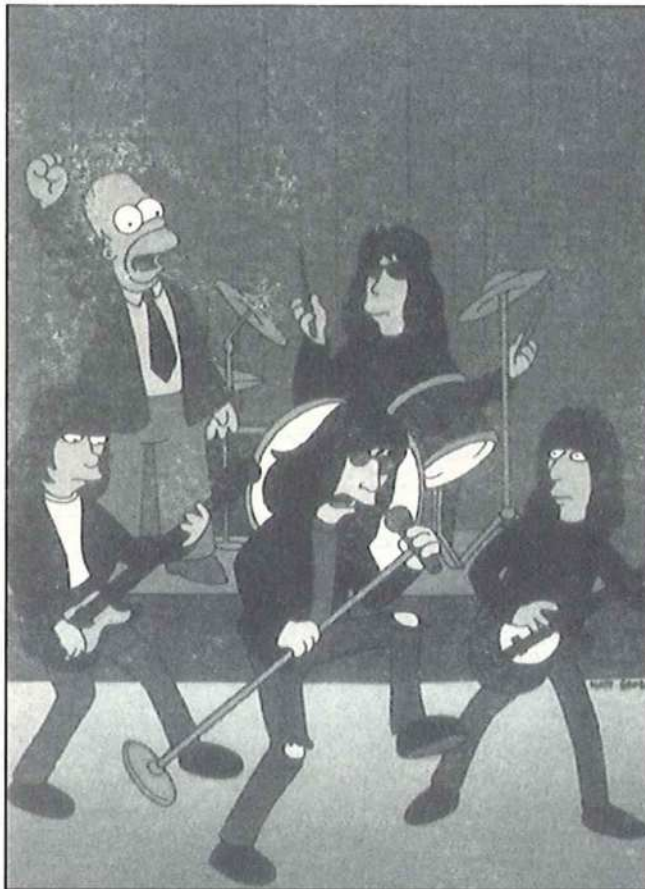
## Généralement, les groupes rendent hommage aux musiciens qui les ont influencés : or les Sixties ne vous ont pas influencés...

Si ! Peut-être pas JEFFERSON AIRPLANE, peut-être pas DYLAN, mais... j'ai vu tous ces groupes, je les ai tous vus sur scène.

## La musique des RAMONES a-t-elle changé depuis ses débuts en 1977 ?

Elle a gardé le même esprit, j'espère. On essaie au maximum de jouer la même musique qu'on jouait à la fin des années 70. Mais c'est pas vraiment possible, même si tu fais de ton mieux, de reproduire exactement la même chose, d'écrire les mêmes chansons. Tu ne peux pas de transporter vingt ans en arrière. Mais enfin, en gros, notre musique d'aujourd'hui lui ressemble.

## Vous ne croyez pas au changement ? Au



"Le rap,  
c'est de la merde,  
c'est nul à chier".

### - DISCOGRAPHIE -

- "Ramones" (Sire/WEA-1976)
- "Leave Home" (Sire/WEA-1977)
- "Rocket To Russia" (Sire/WEA-1977)
- "Road To Ruin" (Sire/WEA-1978)
- "It's Alive" (Sire/WEA-1979)
- "End Of The Century" (Sire/WEA-1980)
- "Pleasant Dreams" (Sire/WEA-1981)
- "Subterranean Jungle" (Sire/WEA-1983)
- "Too Tough To Die" (Sire/WEA-1984)
- "Animal Boy" (Sire/WEA-1986)
- "Halfway To Sanity" (Sire/WEA-1987)
- "Ramonomania" (Sire/WEA-1988)
- "Brain Drain" (Sire/Chrysalis-1989)
- "Loco Live" (Sire/Chrysalis-1991)
- "Mondo Bizzaro" (Radioactive/Chrysalis-1992)
- "Acid Eaters" (Radioactive/Chrysalis-1993)

## changement pour le mieux ?

Personne ne change pour le mieux. On change pour le pire. Tous les groupes ont changé pour le pire. Si tu regardes les grands groupes, neuf fois sur dix, leur premier album était leur meilleur. Les BEATLES ont été capables de changer d'album en album, mais je ne vois personne d'autre. David BOWIE a changé... peut-être pas pour le mieux, je dirais qu'il a atteint son apogée avec l'album "Ziggy Stardust". Après, il a pu changer plusieurs fois... probablement parce que le personnage de Ziggy n'était pas vraiment lui. BOWIE a changé... les BEATLES... Est-ce que les STONES ont changé ? Peut-être un petit peu, amis en tout cas pour le pire.

## Que répondrais-tu aux critiques qui reprochent aux RAMONES de sortir le même album tous les ans ?

Si seulement on le pouvait ! C'est une question de style. Regarde les grands groupes d'aujourd'hui : t'as PEARL JAM, U2,... Personne qui soit à la hauteur des DOORS ou de LED ZEPPELIN... Fallait les voir en concert, ces groupes, à l'époque. Je les ai vus, je vois les groupes d'aujourd'hui : j'ai tout vu passer depuis, disons, 1964. Y'a qu'à comparer.

## Tu ne penses pas que d'autres éléments comme le rap, la techno, peuvent élargir les bases du rock, le renforcer, voire même l'enrichir ?

Le rap, c'est de la merde, c'est nul à chier. Ça fait dix ans qu'ils font la même chose, ça va nulle part !

## Mais le rap dans le rock peut être intéressant, non ?

(Enervé) Les BEASTIE BOYS l'ont fait, il y a dix ans. Nous, on fait ce qu'on fait. Quand il faudra changer quelque chose à notre musique, on arrêtera.

## Donc, tu détestes le rap. Et l'industriel ?

Pareil que le rap, c'est artificiel. Ça me rappelle la disco. C'est une musique de studio, personne ne joue d'un instrument. L'instrument, c'est la manière de s'exprimer. La manière dont je joue de la guitare est une réflexion de ma personnalité. Le rap, tu prends ta platine, tu baratines au micro en tripotant le vinyle : ça fait dix ans que ça dure et ça ne mène à rien. Le rap dans le rock... Les BEASTIE BOYS l'ont fait... plutôt pas mal... Mais nous ce n'est pas notre truc, on ne va pas prendre le train en marche et se mettre à faire du rap...

## Personne ne vous demande de faire du rap !

On fait ce qu'on sait le mieux faire. Personne ne fait ce que nous faisons aussi bien que nous. Moi, ce que je veux, c'est faire plaisir à nos fans en leur donnant ce qu'ils viennent chercher.



Inutile de faire les présentations. Ces trois terroristes sont forcément fichés dans vos cervelles. A la lettre "B", comme bombe. Si leur dernier attentat, "III Communication", ne vous a pas encore irradié, pas de panique : ça pète à la gueule mais les vibrations sont positives... et contagieuses. Si bien que pour leur concert parisien, la salle entière était une immense fosse où le public se débattait, animé par de jouissives contorsions. Bienvenue au pays du pogo pacifiste.

(par Marc Belpois)

# Beastie Boys

Contrairement à ce que vous nous aviez habitués, votre dernier album est assez proche du précédent... Mike D - En fait, quand on est entrés en studio pour enregistrer "III Communication", on était toujours dans le délire de "Check your head". Je suis persuadé que notre prochain album sera radicalement différent. D'autant qu'on est de plus en plus à l'aise en studio. Je ne sais pas exactement ce qu'on va pondre. Quelque chose de certainement très expérimental.



Sans les BEASTIE BOYS est-ce que CONSOLIDATED, ou d'autres groupes de rappers blancs, existaient aujourd'hui ?

Je pense que ça serait arrivé de toute façon. Ce qui est intéressant, c'est qu'à partir de maintenant et contrairement à nous, beaucoup de membres de groupes ont joué uniquement du rap. Le rock leur est inconnu. Quelle musique va s'extraire de ça ? J'espère être surpris : j'attends avec impatience cette génération. Elle va exploser nos têtes. Peut-être que ça nous sera insupportable, mais il y aura du changement.

Vous êtes lassés par ce que vous faites ?

Non, juste un peu fatigué du schéma guitare/basse/batterie. C'est pourquoi on a utilisé des violons et des percussions. Ça fait partie de notre évolution. Peu importe si le goût du jour est à l'instrumentation très dure et lourde. Je viens d'ailleurs d'enregistrer un disque de percussions qui n'est pas encore sorti. Il n'y avait qu'une seule règle : les mélodies devaient être faites uniquement à partir de percussions, qu'il s'agisse de bouteilles ou quoi que ce soit d'autre.

Les BEASTIE BOYS ont-ils atteint une certaine maturité...

Tu suggères qu'on est vieux ? Je crois que pour chaque disque, on exprime ce qu'on ressent sur le moment. Et pour celui-ci, on a souvent gardé les premières prises pour mettre davantage en valeur le feeling qu'on peut avoir en jouant.

Vous avez une image de fils à papa qui vous poursuit...

C'est une image que nous donnent les média. Je me considère comme un privilégié parce qu'à Brooklyn ou New York, j'ai eu la chance d'être confronté à plein de musiques. Mais ce privilège était culturel, intellectuel, et non économique.

Pensez-vous être à l'origine de la création du rap hardcore ?

On a certainement influencé les groupes actuels. Il n'est pas étonnant qu'un groupe blanc soit l'un des premiers à avoir exploré le rap hardcore. Le hardcore, qu'il s'agisse de rap ou non, est très écouté par les blancs. C'est une attitude, une sensibilité très particulière... et différente de la merde vocale ou des productions de certains autres styles musicaux. Je pense que les kids y viendront de plus en plus. Peut-être a-t-on accéléré le processus.

**"Contrairement à nous, beaucoup de membres de groupes ont joué uniquement du rap. Le rock leur est inconnu. Quelle musique va s'extraire de ça ?"**

## - DISCOGRAPHIE -

"License To Ill"  
 "Paul's Boutique"  
 "Check Your Head"  
 "III Communication"  
 "Some Old Bullshit" (compilation)  
 (EMI)

N'est-ce pas un objectif des BEASTIE BOYS de faire ce genre de truc ?

Non, pour notre prochain disque, nous avons l'intention de faire quelque chose qu'on n'a jamais fait avant. On ira le plus loin possible. Mais ce dont je te parle, ça viendra de quelqu'un qui fera un truc que nous ne pouvons même pas imaginer.

Vos fans punk/hardcore des premiers jours vous ont suivi ?

Certains ont suivi notre évolution. D'autres nous ont complètement lâchés. Quelques uns reviennent d'ailleurs aujourd'hui. Mais ça n'a aucune influence sur ce qu'on fait.

Certains ont prétendu que vous aviez évolué vers le rap pour être connu rapidement...

Je me fous de ce que les gens pensent. Mais on ne voit pas les choses comme ça. Adrock a toujours dit que l'esprit punk, c'est justement d'exploiter d'autres musiques.

Pourquoi avoir récemment sorti "Some Old Bullshit", une compilation de vos vieux tubes punks ?

Pour satisfaire les gens intéressés par cette époque des BEASTIE BOYS. Les disques étaient introuvables ou trop chers. On a souhaité qu'ils soient accessibles à tous. Et on s'est fait plaisir.

Adrock a paraît-il écopé récemment de 200 heures de travaux d'intérêt généraux ?

Effectivement. Ça s'est passé au moment de la mort de l'acteur River Phoenix. Alors qu'on était dans une maison privée entre copains, un cameraman a commencé à nous filmer. On n'avait vraiment pas envie de partager ces instants là avec le public. Adrock l'a un peu bousculé...







# Stephan Eicher

Cette année de toutes les salles, cet été de tous les festivals, Steffi aura été partout. Quelques cinq mois de tournée, une centaine de dates et du cœur à revendre en concert. En espèces (Carca)sonnantes et trébuchantes, ça tourne aussi ! Mutant, helvète d'occasion, son art s'affirme à la verticale, se suffisant d'une poignée d'hymnes convertisseurs de masse. Il est le champion d'une cause rock-pop suisse qui semblait perdue d'avance, mais aussi celui d'un hexagone qui n'a pas son passeport pour ce genre de mélodies. Il est celui dont votre conjointe n'arrête pas de parler. Beaucoup de choses pour ce phénomène à l'accent "berndütch". Quelque part dans cette Helvétie qui l'a vu naître, sur un divan, devant une montagne (d'évidences !), mon Sony est enclenché. On fait le point.

(par Pyt)

**"Carcassonne" a été un très grand succès commercial qui te confirme comme étant une star incontournable de la scène française et internationale. Comment vis-tu cette réalité ?**

Succès et réalité sont deux mots qui ne vont pas très bien ensemble. Un peu comme sel et sucre ; avec les deux tu peux cuisiner, puis manger quelque chose, mais mélangés ça ne va pas bien ensemble. Moi je vis bien ma réalité et je vis bien mon succès, mais ça ne doit pas aller ensemble. Ce n'est pas depuis "Carcassonne" que mon succès a pris de l'ampleur. Ça a commencé avec "Engelberg", ce changement de la taille du public : pour moi, ça reste la même chose. Une chanson ne change pas, que tu la chantes devant 200 ou 2000 personnes. Une autre énergie, un autre feedback du public, mais les intentions, les mélodies, les paroles, les ambiances restent les mêmes. C'est plutôt ma vie au quotidien qui en ressent les conséquences. Une vie totalement surréaliste ! Il faut transformer ce succès en liberté. Ce succès te permet de prendre seuls les décisions, comme celles par exemple de venir jouer à Bassecourtil !

**Ta musique a beaucoup évolué depuis tes débuts. Tu n'as pas l'impression de t'être éloigné de ce que tu voulais faire au départ ? Ou dérive normale ?**

Non. Je n'ai jamais eu d'intentions précises. C'est la curiosité qui m'a attiré. La curiosité des "quatre cordes", sur "My Place", comment les faire sonner dans la musique ? Plus tard, la curiosité dans "Engelberg" de jouer live pour l'album. Puis la découverte chanceuse des deux meilleurs guitaristes dont je pouvais rêver, sur "Carcassonne", Sonny et Richard. L'un vient de Louisiane et est très "slide", très blues, l'autre de New-York, punk, "TELEVISION".

**Est-ce qu'on retrouvera les éléments traditionnels, médiévaux de "Carcassonne" dans le futur ou était-ce ponctuel ?**

Il y a des choses qui restent. En concert il y a le violoncelle, base des "quatre cordes", la vielle à roue que j'ai envie de réutiliser dans le futur. Avec ces instruments, j'ai appris quelque chose, et je vais certainement les garder dans ma musique.

**Ta vision du rock suisse, du rock en Suisse ?**

Si je regarde en Europe ce qui se passe de plus original, cela vient de la Suisse, sans être chauvin ! Autour, beaucoup de musiques sont les copies d'une copie d'une copie. Mais il y a 3 ou 4 groupes ici qui font des choses formidables, comme CORONER pour la scène hard, avant il y avait CELTIC FROST. Ils sont des précurseurs, des musiciens d'avant-garde. Je pense aussi à des gens qui s'expriment dans une langue non-écrite, le dialecte bernois, comme PATENT OCHSNER, ZÛRI WEST ou

STOP THE SHOPPERS qui sont fantastiques. J'écoute plus de musique suisse que française (rires) ! C'est peu par rapport à toute la merde qu'il y a autour de nous !

**La crédibilité pour un artiste suisse passe par l'exportation, d'accord avec cette idée ?**

Je ne crois pas avoir été vraiment très crédible en Suisse en tout cas (rires). Je m'en fous de ça ! J'ai beaucoup de respect pour un groupe comme ZÛRI WEST qui sait qu'il ne peut compter que sur une vente de 50 000 disques au maximum et qui ne cherche pas à vendre ailleurs. Je ne suis pas sûr de cette nécessité. Mais c'est vrai que les Suisses ne s'intéressent pas vraiment à ce qui se fait ici. Le fait que les gens savent que je suis bernois, que je ne parle pas bien le français, c'est tout récent !

**N'as-tu pas envie de t'investir plus dans l'écriture des textes ?**

Sur "Carcassonne", j'ai écrit 6 ou 7 des morceaux. En français, c'est Philippe DJIAN qui s'en charge. J'ai trouvé avec lui une bonne collaboration. Je ne veux pas écrire des textes en français qui seront moins bien que les siens. Je n'ai pas cette arrogance. Si un jour j'estime avoir écrit un bon texte en français, il figurera alors sur l'album.

**Les musiques qui t'inspirent ?**

Il y a BECK qui a réalisé un très bon album, et tant d'autres qui font de bonnes choses. Allez chez les disquaires ! (merci pour eux !, Ndr) J'écoute aussi beaucoup de musiques étranges, classiques ou moyen-âgeuses. Beaucoup "d'avant-garde", grâce à Dominique qui joue de la vielle à roue mais qui est un musicien expérimental. Chaque fois qu'il monte sur scène avec moi, il me regarde et me dit : "mais Stephan, qu'est-ce que je fous ici !" On écoute des gens comme JOHN CAGE dans ce domaine. Avant que la musique rock existe, il y avait la jeunesse et l'ennui. Quand les deux mots se sont mis ensemble, ça a commencé à faire du bruit. C'est devenu intéressant, alors qu'aujourd'hui, il y a beaucoup de choses qui font du bruit, mais c'est ennuyeux. Comme un serpent qui se mord la queue.

**De part tes origines yenish, helvètes, le fait de chanter dans trois langues, on a fait de toi l'europeen parfait, une image-symbole qui te convient ?**

Non. La dernière chanson que je chante en concert, c'est un peu un résumé, une chanson de TCMATIC : "Mais putain, putain, c'est vachement bien, on est tous des Européens !" Regarde l'Europe, où elle en est ? On prend sa voiture et en 6 heures on est en ex-Yugoslavie. Tu prends l'avion, en 2 heures tu es à Belfast. Je comprends pas... L'Europe n'existe pas ! Par contre le métissage m'intéresse. Pas dans le cadre de l'Europe ! Le métissage c'est mon métier. La musique c'est le métissage.

**"Le public moyen américain ne peut pas comprendre. C'est trop littéraire..."**

Dans mon groupe, il y a 2 Américains, 2 Français, un Allemand, un Suisse, des blancs, des noirs. Toutes ces influences créent quelque chose de spécial pendant 2 heures sur scène. Mais sans drapeaux ! Les drapeaux, c'est pas pour moi !

**Le paysage musical américain t'attire ?**

Pas pour y travailler ! Je ne vois pas de raison. Ils n'ont pas mon langage. Même mon anglais n'est pas compréhensible pour un américain. Le public moyen américain ne peut pas comprendre. C'est trop littéraire, il y a trop d'images dans ce que j'exprime qu'ils ne connaissent pas. J'utilise l'anglais comme un instrument et rien d'autre. Je n'ai rien à leur faire savoir.

**Tes projets ?**

La première chose la plus importante c'est de réaliser un disque live, le premier. J'aimerais profiter de mes musiciens sur scène. Ils sont bons en tant que musiciens, techniciens, mais ils sont meilleurs encore en tant qu'acteurs. Quand j'ai remarqué ça, à l'époque du clip "Manteau de gloire", ça m'a donné l'envie de tourner un film autour de la tournée. J'aimerais les aider à devenir acteurs. En projet, l'Oscar, ça c'est clair ! (rires)

**Tu n'as pas peur de perdre l'inspiration à force de tournées incessantes. De t'aplatir un peu ?**

Regarde où on est assis ! Ça ne t'inspire rien, ça, ce canapé posé en face d'un champ de bataille pour footballeurs, avec des enfants qui jouent dans les arbres, le soleil qui frappe nos visages, bientôt masqué par les nuages ? Moi je trouve ça excitant. Je fonctionne comme le café turc. Tu prends de l'eau, tu la laisses bouillir, tu mets de la poudre directement dans la casserole. Une fois chaud, tu fais en sorte que ton café "s'asseye" au fond de ta tasse. Plus tard tu le bois. Maintenant, je suis en train de bouillir, de mettre du café partout, reste à attendre que ça refroidisse. L'inspiration viendra peut-être. mais ce que tu me demandes ici... ? Peut-être que plus rien ne viendra ! Je me connais, ça devrait arriver. Je laisse encore bouillir !



**ROCK  
STYLE**  
Using the difference!

&

**COLUMBIA**

offrent



**20 CD SINGLES  
de  
AEROSMITH  
"Walk this way" /  
"Dream on"**

Pour gagner un de ces singles,  
c'est très simple :  
il vous suffit de répondre aux deux  
questions ci-dessous le plus rapi-  
dement possible, sur une carte  
postale que vous envoyez à  
l'adresse suivante :  
**Rockstyle / Concours Aerosmith  
2, allée des Glaïeuls  
25000 Besançon**

**Question 1** : Comment s'appelle le  
chanteur d'AEROSMITH ?

**Question 2** : Quelle partie de l'ana-  
tomie d'une vache figure sur la  
pochette de "Get A Grip" ?

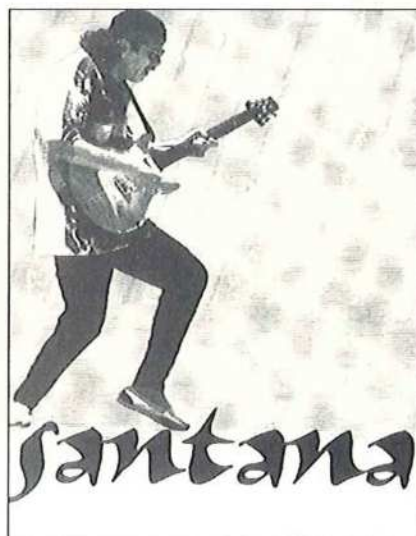
**ROCK  
STYLE**  
Using the difference!

&

**LOS  
PRO  
DUC  
TION  
N**

offrent

**20 INVITATIONS  
pour le concert  
de**



**Dijon  
"Le Forum"  
Mardi 11 octobre 94  
20h30**

Répondez aux deux questions ci-des-  
sous avant le 30 septembre, sur une  
carte postale que vous envoyez à :  
**Rockstyle / Concours SANTANA  
2, allée des Glaïeuls  
25000 Besançon**

**Question 1** : Quel est le prénom de SAN-  
TANA ? a/ Carlos Devadip  
b/ Van Dérétro

**Question 2** : Quel est le titre du dernier  
album live de SANTANA ?

Locations : Points de vente habituels



# FEED BACK

DIJON

"Dans le numéro d'avril-mai, vous avez lancé un concours AEROSMITH afin de pouvoir gagner des invitations pour le concert à Dijon du samedi 25 juin 1994. Ayant participé à ce concours, j'ai gagné une place et je tenais à vous remercier car j'ai assisté à ce concert qui était fabuleux. Steven TYLER et ses collègues se sont "donnés à fond" (malgré l'acoustique de la salle !). PRIDE & GLORY, le groupe de la première partie, était en pleine forme lui aussi. Encore merci et longue vie à Rockstyle.

(Christelle -54)

Heureux que vous ayez apprécié le spectacle. Il est rare que des gagnant(e)s de nos concours prennent le temps de nous envoyer un petit mot pour nous donner leurs impressions et nous tenions à souligner votre geste fort sympathique. Merci de lire Rockstyle et bonne chance pour les concours à venir!

ECLECTISME

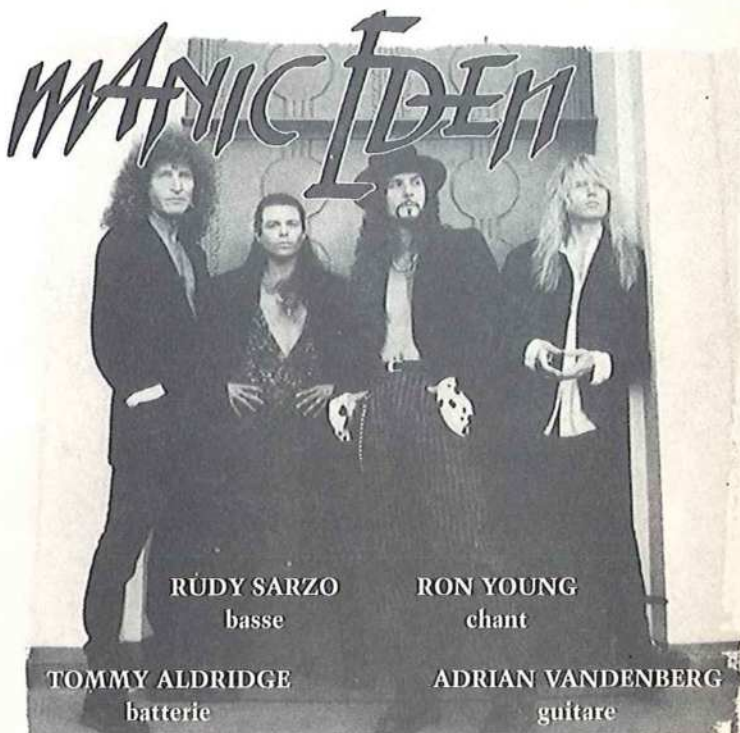
"J'ai découvert votre magazine par hasard chez mon marchand de journaux. Quelle belle surprise ! Associer des gens comme Bruce DICKINSON, Alice COOPER à GRANT LEE BUFFALO, TOTO ou Paul YOUNG est une belle preuve d'ouverture musicale. J'écoute tous ces groupes avec grand plaisir, sans préférence et sans oser prétendre que tel ou tel style musical est meilleur qu'un autre. C'est exactement je crois l'esprit de votre magazine qui me fait penser d'ailleurs à d'autres canards qui aujourd'hui préfèrent suivre les modes. Je suis très heureux que vous ayez parlé

dans votre dernier numéro de ROACHFORD (vous avez raison, c'est un artiste important qui je crois va éclater dans les années à venir) et aussi de Steve LUKATHER, un excellent guitariste. J'espère que vous allez continuer à donner la parole au plus grand nombre d'artistes possible officiant dans le plus grand nombre de styles musicaux, et ce sans sectarisme. Je profite de ce courrier pour vous commander les précédents numéros de Rockstyle. Merci d'exister et bon vent... PS : Pourquoi ne parlez-vous pas des démos des groupes amateurs ?

(Camille - 78)

Que dire de plus sinon merci pour vos encouragements. L'objectif de Rockstyle est, il est vrai, de parler de tous les styles musicaux dans la mesure où il y a une actualité. Nous chroniquons, faisons les interviews et écrivons des articles sur des artistes que l'on peut également retrouver dans d'autres magazines mais nous nous efforçons - et c'est sûrement là que se situe notre différence - de donner la parole à des musiciens "laissés pour compte" par d'autres. En ce qui concerne les démos de groupes amateurs, nous en avons chroniqués dans les précédents numéros, sauf dans le numéro 5 parce que nous désirons à partir de ce numéro accorder une place plus importante aux musiciens non professionnels, aux petites salles de concerts et aux autres acteurs de la vraie scène rock française. C'est la raison pour laquelle - et votre remarque tombe à pic - nous avons décidé de créer l'encart "Carnet de Routes" qui est inséré à partir de ce numéro 6, au milieu de chaque Rockstyle. Nous espérons que vous apprécierez cette initiative car il nous semble très important aujourd'hui de monter que le rock en France, ça existe !

## PASSEPORT POUR LE PARADIS

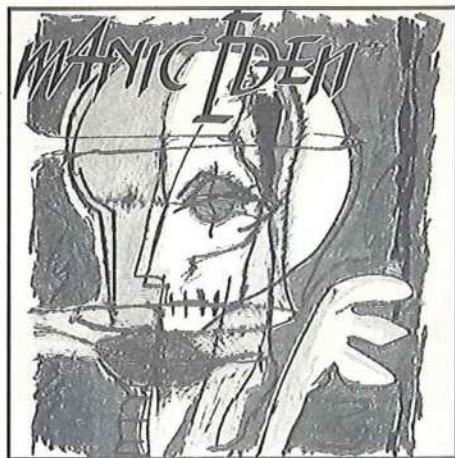


RUDY SARZO  
basse

RON YOUNG  
chant

TOMMY ALDRIDGE  
batterie

ADRIAN VANDENBERG  
guitare



sortie le 19/09

Pour l'achat du premier album  
de MANIC EDEN,  
la FNAC vous offre un  
"passeport pour le paradis" (\*)

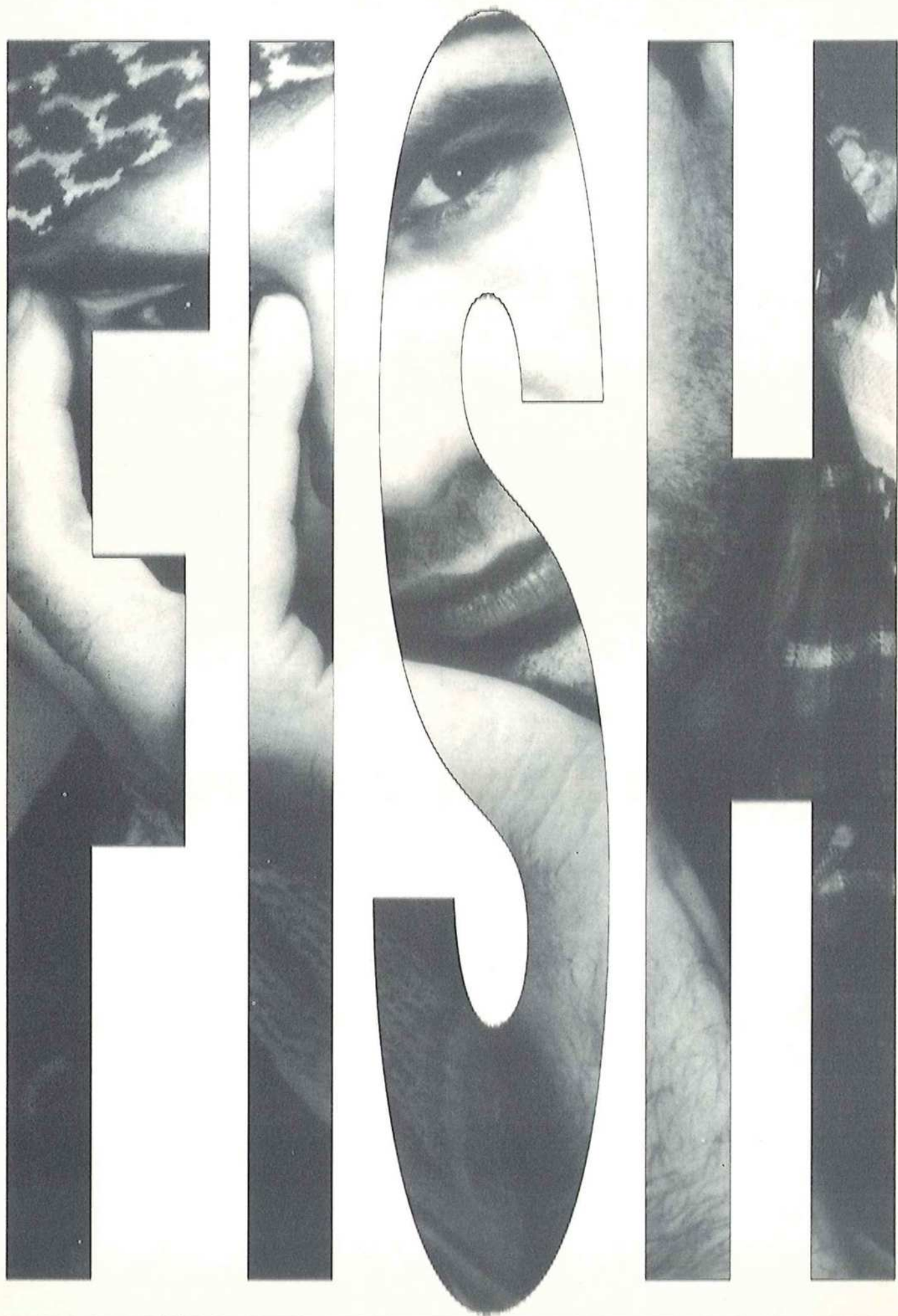


ATTENTION, TOURNEE  
ACOUSTIQUE FNAC EN OCTOBRE !

CNR MUSIC  
FRANCE

(\*) dans la limite des stocks disponibles







C'est avec un catogan, un couvre-chef à la "Philadelphia" et chaussé de sandales que FISH se présente pour l'interview. On sait d'emblée que l'on n'a pas à faire à n'importe qui tant il se dégage de cet individu une personnalité si forte qu'elle en est presque palpable. Et puis, du haut de ses deux mètres, il en impose vraiment le bougre ! Il se livrera néanmoins de très bonne grâce et avec beaucoup de simplicité à nos questions. Son nouvel album, "Suits", semble avoir définitivement trouvé ses marques et rompt presque totalement avec le style des deux premiers. Son public, encore majoritairement issu des fans déçus du nouveau MARILLION, suivra-t-il pour autant ?

(par Pierre Graffin)

**Quelle est la signification du titre de ton dernier album, "Suits" ("costumes") ?**

Quand je dis de quelqu'un que c'est un "Suit", c'est plutôt péjoratif, tu vois. Ça fait référence à tous ces types en costume, ces hommes d'affaires imbus de pouvoir et complètement dépourvus de sensibilité, capables de mettre une famille entière à la rue, entre deux tasses de café lors d'une réunion d'affaires, sans mesurer les conséquences que cela peut avoir. Un peu dans l'esprit de ces séries B de science-fiction des années 70 représentant un univers sans âme, régi par des machines, genre "Big Brother". Il y a trop de "Suits" dans le monde musical actuel.

**Dans cet album, tu sembles vouloir un peu moins parler de toi et te pencher plus sur les problèmes de société actuels ?**

C'est vrai. Chacun peut y trouver un peu de soi. J'ai voulu également stigmatiser l'approche de l'autre qui se heurte à la simple apparence. Quelqu'un peut avoir une personnalité très forte qui transparait sans besoin d'artifices, à l'image de cette fille que je décris dans "Somebody special".

**Les thèmes abordés sont donc moins personnels ?**

Dans "Vigil In The Wilderness Of Mirrors", juste après mon départ de MARILLION, je me posais encore pas mal de questions du style "bon alors, qu'est ce que je fais maintenant ?". Et même si l'album reste une critique du matérialisme sous toutes ses formes, je décrivais mes propres réactions à l'égard de tel ou tel événement. Depuis, j'ai grandi, je me suis marié, j'ai une fille de trois ans, et j'éprouve moins le besoin, sans doute, de parler de moi.

**Traînes-tu toujours derrière toi l'image de MARILLION ?**

J'ai eu une influence majeure dans ce groupe : je n'écrivais pas seulement les paroles, contrairement à ce que beaucoup pensent, et je crois que ce que je fais depuis mon départ du groupe n'est qu'une extension, en quelque sorte, de ce que je faisais avant. C'est pourquoi je continue à chanter des trucs de MARILLION sur scène, il y en aura toujours une vingtaine de minutes sur la prochaine tournée...

**Si ce que tu fais aujourd'hui n'est qu'une extension de ce que tu faisais avec MARILLION, pourquoi es-tu parti alors ?**

Attention, maintenant je suis libre de faire ce que je veux : quand je leur ai proposé "Vigil", ça ne les a pas du tout intéressés. Et puis, je me faisais vraiment trop chier ! MARILLION était devenu une grosse machine à fric dans laquelle il n'y avait plus de recherche, j'avais la sensation de ne plus pouvoir faire bouger les choses comme ce que j'avais commencé à faire dans "Clutching At Straws". Et puis je n'aimais pas

cette manière de travailler : tiens, pour te donner un exemple, tu vois "Family business" sur "Vigil..." ? Eh bien, c'était supposé être une extension de "Berlin" (sur "Seasons End", le premier album de MARILLION sans FISH, Ndr). C'est pour te faire voir la différence d'approche : je ne voulais pas coller des morceaux de chansons ensemble, surtout quand ces chansons n'ont rien à voir entre elles. MARILLION stagnait vraiment. Moi, je refuse de chanter de la merde pour de l'argent ou de chanter des chansons auxquelles je ne crois pas.

**Tu as écouté "Brave", le nouveau MARILLION ?**

Non. Tu sais, ça fait six ans... C'est comme une petite amie avec laquelle tu as été pendant longtemps : au début, tu fais attention avec qui elle peut sortir, tu l'épries, et puis au bout d'un certain temps, tu laisses tomber. J'ai encore quelques relations avec les gens de MARILLION, Je n'ai pas de problème avec eux, ce serait plutôt le contraire. La presse nous a prêté des conflits qui n'existent pas, moi, je n'ai pas du tout d'animosité à leur égard, au contraire, je leur souhaite de réussir.

**Ensuite, tu as quitté EMI. Pourquoi ?**

Ca, ce fut dur à digérer. D'un certain point de vue, en tant qu'artiste solo, c'était difficile de continuer à travailler sous le même label que mon ancien groupe. Le fait est que mon premier album solo a été retenu cinq mois et qu'on m'a fait beaucoup de promesses que l'on n'a pas tenu. D'autre part, la décision de justice dont EMI est à l'origine, qui m'a empêché de sortir un album pendant deux ans a presque ruiné ma carrière solo, ce qui aurait certainement fait plaisir à certains...

**En 93, tu sors "Songs From The Mirror", un album de reprises. Dans quel but as-tu sorti cet album ?**

"Internal Exile", mon deuxième album solo, n'a pas aussi bien marché que je l'espérais et les médias m'ont vite enterré. J'avais déjà le concept de "Suits" mais je savais que ça allait me prendre beaucoup de temps à l'écrire. Je voulais faire des trucs complètement différents de ce que j'avais fait jusqu'alors mais Polydor ne m'aurait jamais laissé le temps nécessaire. C'est pourquoi j'ai décidé d'enregistrer cet album de reprises de vieux classiques qui ont bercé ma jeunesse. L'album est sorti en mid-price (Ah bon ?!, Ndr) mais sans aucune promotion. De toutes façons, ils ne voulaient plus vraiment de moi et je ne voulais plus vraiment d'eux non plus. "Songs From The Mirror" mettait un terme à mon contrat avec ce label.

**"Rawmeat" ("viande crue"), la dernière chanson de "Suits" est un peu le blues de l'artiste qui se sent étouffé par les critiques. Autobiographique ?**

## "J'aurai toujours la force de continuer"

Cette chanson est dédiée à Andy Field, mon ancien manager mort il y a deux ans d'un cancer, qui a toujours voulu que ma carrière solo connaisse le même essor fulgurant que celle de MARILLION. Elle est également inspirée par une expression écossaise reprise dans la chanson : "rawmeat for the balcony", "de la viande crue pour le public", décrivant la condition de l'artiste en proie aux critiques du public et de la presse. En fait, contrairement à la manière dont j'ai pu terminer mes albums jusqu'à présent, c'est une chanson très optimiste qui se termine par "j'aurai toujours la force de continuer".

**"No dummy" se rapproche un peu du rap dans sa structure rythmique. Si c'est par volonté commerciale, tu n'as pas peur de décevoir tes fans ?**

Ce n'est pas du tout par intention commerciale. Cette chanson, comme l'ensemble de l'album d'ailleurs, doit être appréhendée à la manière d'un film. Ici, la scène principale serait la rue d'une grande ville. C'est l'histoire d'une type qui ne sera jamais un "Suit" et qui, par réaction et frustration, est capable de se transformer en "serial killer" rien que pour se faire un nom. C'est une chanson terrible, noire et pessimiste car la vie ne compte pas pour ce type, que ce soit la sienne ou celle des autres. Pour le rythme, j'ai tout de suite accroché à ce type d'arrangement qui me paraissait convenir parfaitement à la chanson, c'est tout.

**Une tournée est-elle prévue ?**

Oui, à partir du mois d'octobre, nous allons venir jouer en France où cinq concerts sont prévus dont deux, j'espère, à l'Olympia. J'espère également tourner en province, à Lyon, à Toulon... J'ai beaucoup insisté pour que des dates soient prévues en dehors de Paris. Je crois beaucoup en "Suits" qui s'est vendu à plus de 25.000 exemplaires en trois semaines en Allemagne et qui marche bien dans le Béné-lux également. Il n'y a pas de raisons pour que le public français ne suive pas !

### - DISCOGRAPHIE -

"Vigil In The Wilderness Of Mirrors"  
(EMI-1990)

"Internal Exile" (Polydor-1992)

"Songs From The Mirror" (Polydor-1993)

"Suits" (Dick Bros/Play It Again Sam)



**"En fait, Rage Against The Machine travaille AVEC le système. S'ils étaient vraiment contre "la machine", ils ne seraient pas signés chez Sony et leurs vidéos ne passeraient pas sur MTV "**





Enfin ! La malédiction qui entoure cette interview (trop tard pour le n°4, trop de talons cassés pour le n°5) semblant s'être dissipée, voici les propos échangés en mars dernier avec Robert TRUJILLO, bassiste de SUICIDAL TENDENCIES et d'INFECTIOUS GROOVES. Il nous parle de SUICIDAL (un peu) et d'INFECTIOUS (beaucoup). L'homme est à l'image de sa musique : honnête, direct, polyvalent dans ses goûts comme dans son jeu de basse. Synthèse d'une heure de conversation outre-atlantique par téléphone interposé, vite la tournée ! Si mes talons vont mieux, on se verra dans la fosse. The plague that makes you slam it's the... INFECTIOUS GROOVES.

(Par Nicolas Gautherot)

**"Violent and funky", la première chanson de votre dernier album, semble être le mot d'ordre d'INFECTIOUS GROOVES.**

Oui, je crois qu'avec cet album, la musique s'est un peu simplifiée par rapport aux précédents, mais c'est pour gagner en efficacité et en agressivité. Mike (MUIR, chant, Ndr) est très agressif sur cet album.

**Qui a eu l'idée d'orienter tout l'album autour d'une famille "cinglée du groove" ?**

C'est Adam SIEGEL (guitariste et dessinateur de toutes les pochette, Ndr) qui a créé les clowns de cette famille de cinglés : les personnages sortent tout droit de son cerveau en ébullition avec une petite collaboration de Mike : c'est lui qui a rassemblé la famille et c'est Adam qui les a dessinés.

**La musique est puissante et complexe, mais également très drôle, comme d'habitude.**

Cet album est agressif, puissant, mais c'est une puissance funky, tu vois ? Je n'aime pas trop employer le mot "funk", mais c'est ça, une puissance funky. Je ne voulais pas un album de basse. Il n'y a pas que ma basse, c'est cinq musiciens jouant ensemble, qui se complètent. C'est un peu plus réussi sur cet album que sur les précédents. Ce n'est plus juste : "Hey ! regarde-moi : je vous en fous plein la vue avec ma basse ! Je suis un bâtard du groove ! (rires). C'est le premier album du groupe qui sonne comme ça : nous avons collaboré et écrit les chansons ensemble : c'est ça le secret. parce que sur le premier album d'INFECTIOUS, Mike MUIR et moi avions écrit presque tous les titres tout seuls.

**Désolé, mais c'est ta basse qu'on remarque le plus, même sur cet album...**

Merci, j'apprécie... mais c'est vraiment une collaboration. D'ailleurs les deux guitaristes ont écrit plus de chansons que moi sur cet album ! (rires) Mais tu dois comprendre qu'au sein d'INFECTIOUS GROOVES, la basse est l'instrument dominant, parce que c'est justement ça qui crée le "groove". c'est la basse qui dirige le groupe, alors que pour SUICIDAL TENDENCIES, par exemple, ce sera plutôt la guitare rythmique, tu vois ? Pour INFECTIOUS GROOVES, la section rythmique est primordiale et les deux guitaristes brodent autour, plus ou moins. mais sur des titres comme "Do what I tell ya" ou "Frustrated again", la guitare rythmique a un rôle non négligeable. Tout le monde joue son rôle sur cet album, nous sommes devenus un vrai groupe et j'aime ça. Mais la basse est toujours un instrument dominant dans notre musique.

**La section rythmique est très importante dans ce groupe. Tu composes avec ton batteur ou avec tes guitaristes ?**

En fait, nous avons composé le dernier album comme un groupe : tout le monde a participé. Ce qui nous a tous stimulés. Je jouais un plan de basse et le guitariste trouvait un riff immédiatement et c'était du genre : "Oh yeah ! C'est très bon ! Bien vu !", tu vois ? On a composé cet album en faisant le boeuf ensemble. Parfois, les idées venaient de la basse, parfois de la

guitare : tu joues un truc et on te dit : "Eh, c'est cool ! Gardons ça !" Cette collaboration fait toute la différence. Pour moi, "Groove Family Cyco" est en fait le véritable premier album d'INFECTIOUS GROOVES, parce que c'est vraiment un groupe qui a écrit et enregistré ce disque.

**Est-ce que vos clips sont diffusés sur MTV ?**

Je crois que MTV domine beaucoup trop l'industrie du disque : c'est un vrai monopole. Ils ont trop de pouvoir et beaucoup de bons groupes n'auront aucun support médiatique parce que MTV n'en aura pas voulu. A l'inverse, il y a beaucoup de groupes qui ne sont pas bons et qui vont avoir du succès simplement parce qu'ils passent 6 fois par jour sur MTV. Tu connais MILLI VANILLI, VANILLA ICE, CINDERELLA ? (rires) Si tu prends l'exemple de SUICIDAL TENDENCIES, MTV n'a jamais rien voulu faire avec nous, parce qu'ils n'aiment ni notre look, ni le nom du groupe.

**Et à côté de ça, les clips de MADONNA sont de vrais traités de sado-masochisme...**

Exactement, sans parler de ces vidéos de rap qui montrent la violence et les armes avec beaucoup de complaisance : ça va tant que c'est des noirs en fait (rires). MTV véhicule ainsi pas mal de clichés, ce qui aboutit à une programmation très partielle, avec des groupes qui jouent une musique des années 70 sur des vidéos des années 90 ! (rires) De toute façon, je suis fier d'INFECTIOUS GROOVES et de SUICIDAL TENDENCIES et je crois que quand nous écrivons des chansons, nous essayons de ne pas tenir compte de toute cette "pression", de garder notre différence. On ne vend pas des millions de disques, il y a des gens qui n'aiment pas notre musique, mais je préfère être à ma place que dans un groupe comme STONE TEMPLE PILOTS ou d'autres, tu vois ?

**Je ne suggérerai pas RAGE AGAINST THE MACHINE, parce au c'est une de mes prochaines questions...**

Mais si, allez, vas-y ! (rires)

**Sur cet album, Mike dit : "You can write some shit 'till I cut your fucking head off". Vous avez toujours des problèmes avec la presse ?**

Je crois qu'en tant qu'auteur, Mike est une personne très honnête et très agressive, mais l'honnêteté me paraît indispensable, que tu sois agressif ou passif ou ce que tu veux.

**Pourquoi êtes-vous si durs avec RAGE AGAINST THE MACHINE dans "Do what I tell ya" ?**

Ah ! Ok... ce qui a décidé Mike... L'origine de tout ça, ce sont les articles que Mike a pu lire à propos de RATM, et c'est arrivé à un tel point qu'il en a fait une chanson. "Do what I tell ya". Note bien que je n'ai rien contre la musique ou les concerts de RATM, en fait. Mais ils veulent être des victimes, ils veulent être des martyrs, mais ce n'est pas le cas. En fait, leur révolte n'est que le produit vendu par une Maison de disques. Et quand tu prends quelqu'un comme Mike qui a été une vraie victime du système,

# Infectious Grooves

que ce soit MTV, le PMRC ou le FBI, c'est-à-dire le gouvernement américain... SUICIDAL TENDENCIES était l'une des cibles principales du PMRC et Mike a ressenti l'attitude de soi-disant révolte de RATM de manière très personnelle.

**Donc, c'est le succès de RATM, principalement basé sur une attitude hypocrite, qui l'a dégoûté ?**

Mike a pu lire dans une de leur interviews qu'ils étaient dans le business du rock pour "le renversement armé du gouvernement américain", et ça, ça l'a vraiment énervé...

**Tu sais, pour les français, ce sont presque des héros...**

Ouais... Ils disent sans cesse que le gouvernement américain est la pire chose qui existe au monde, mais c'est justement ce même gouvernement qui leur donne la liberté de dire ce qu'ils veulent, même à propos du gouvernement. De là leur vient aussi cette liberté de faire des disques, tu vois ? C'est ce qui gonfle Mike parce que ces mecs ne feraient pas tout ça s'ils étaient honnêtes avec eux-mêmes.

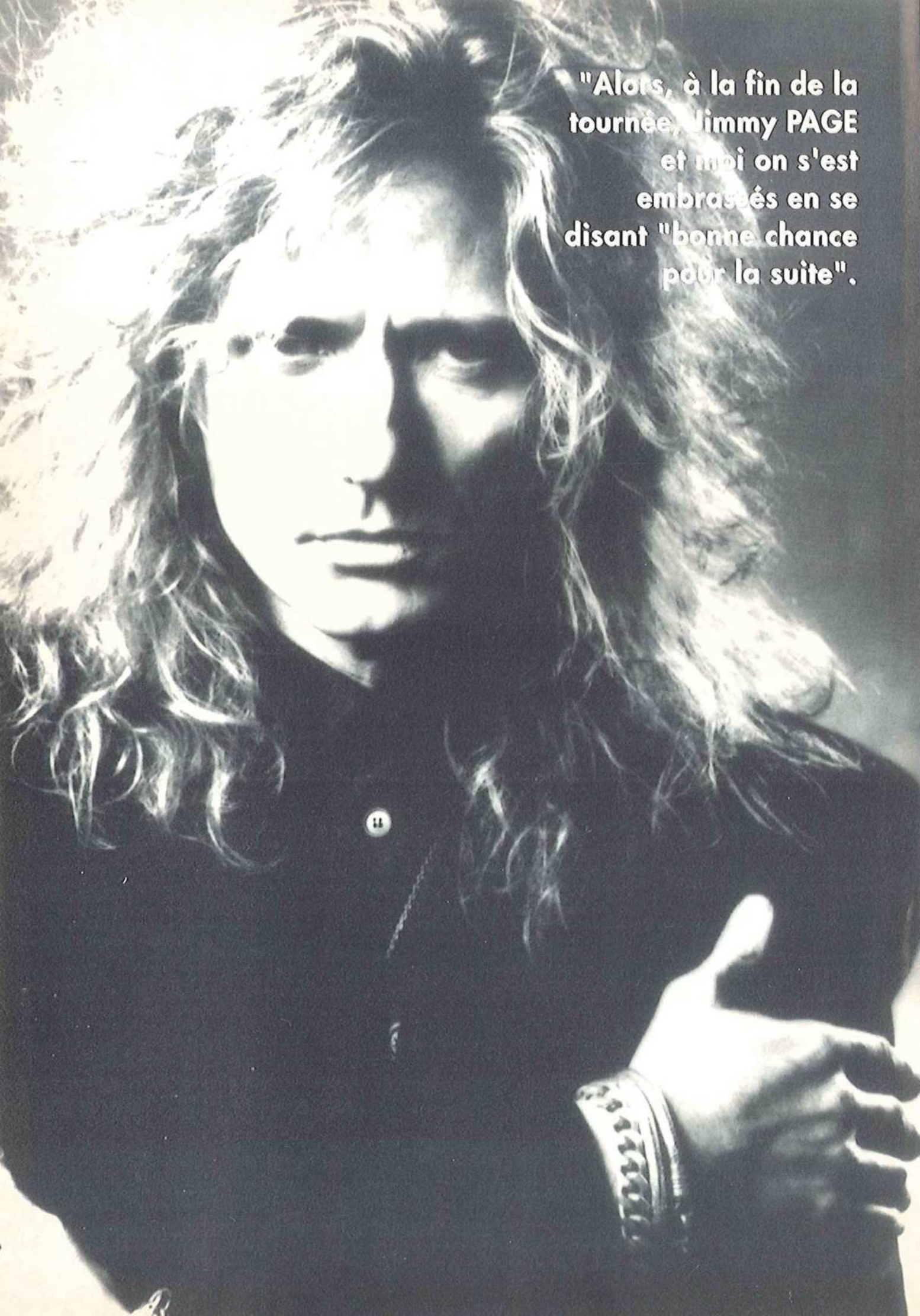
**Tu sais qu'ils sont sur le même label que vous ? (Rires)**

Oui, bien sûr (rires) ! Mais écoute-les : "on déteste Sony et on n'aime pas MTV non plus !" (rires) Moi non plus je n'aime pas MTV, et alors ? De là à en faire une chanson, c'est de la démagogie ! "Do what I tell ya" est donc une réaction à tout ce que Mike a lu concernant le gouvernement, les corporations et la censure ! Ces mecs ne sont pas des victimes ! C'est ce qu'ils voudraient, mais ce n'est vraiment pas le cas ! Et pendant ce temps-là, il y a un million d'autres groupes, qui eux sont des victimes ! En fait, RATM travaille AVEC le système. S'ils étaient vraiment contre "la machine", ils ne seraient pas signés chez Sony et leurs vidéos ne passeraient pas sur MTV : ils seraient INDE-PEN-DANTS ! Mais il est très facile pour un groupe américain de se pointer en Europe pour dire : "Le gouvernement US est pourri ! Fuck la censure ! Fuck ceci et fuck cela, etc..." Et la réaction des kids sera : "yeah ! yeah ! yeah ! (avec une voix de gamin !, Ndr) (Rires !) Parce que c'est ce qu'ils veulent entendre. Et pendant ce temps-là, ce groupe "révolté" va recevoir un disque d'or de chez Sony dans une cérémonie diffusée sur MTV. Si Mike pense que quelque chose est ridicule et mensonger, il veut en parler dans ses chansons. En revanche, nous ne dirons jamais que leur musique est mauvaise, tu vois ? C'est que leur attitude est déplorable : je crois que leur révolte n'est que de la démagogie. Tu dois analyser les deux côtés d'une situation avant de critiquer ou de dicter une conduite à d'autres. Qui sont-ils pour se permettre de dire au public ce qu'il a à faire. Qu'est-ce qu'ils en savent ?

## - DISCOGRAPHIE -

- "The Plague That Makes Your Body Moves" (Epic/Sony-1991)
- "Sarssipius Ark" (Epic/Sony-1992)
- "Groove Family Cyco" (Epic/Sony-1994)





"Alors, à la fin de la tournée, Jimmy PAGE et moi on s'est embrassés en se disant "bonne chance pour la suite".



C'est à Bruxelles, dans le cadre somptueux d'une chambre d'hôtel grand luxe que nous attendait David COVERDALE, le teint hâlé et toujours la silhouette d'un jeune homme fringant. Un verre d'eau à la main, le sourire mordant, de la musique classique plein pot en guise de fond sonore, l'homme, qui paraît encore plus jeune que sur les photos, est heureux de repartir sur la route avec WHITESNAKE. Quand un Vennin rencontre un grand Serpent Blanc, qu'est-ce qu'ils se racontent ?

(par Jean-Philippe Vennin)

David COVERDALE :

C'est la plus enthousiasmante tournée à laquelle j'ai participé. Cette tournée, à la base, a été mise sur pieds pour moi. Ça faisait un bon bout de temps que je n'avais pas tourné, puisque je travaillais avec Jimmy PAGE. Et malheureusement, nous n'avons fait que sept concerts ensemble, à la fin de l'année dernière. Et ce n'était pas suffisant pour moi, j'ai besoin de travailler, de faire ce que j'aime, j'ai besoin de sentir le public.

**Quels morceaux jouez-vous ?**

Un mélange d'anciennes et de plus récentes chansons. J'aurais préféré faire davantage de vieux morceaux que je n'ai pas chanté depuis un paquet d'années. Mais j'ai tenu compte également, par respect pour eux, des préférences des musiciens qui sont avec moi. Nous jouons une bonne sélection de titres répartis sur les... (il s'arrête, réfléchit)... seize années de WHITESNAKE. Eh oui, WHITESNAKE a déjà seize ans ! (rires) Le premier album est sorti l'année de naissance de ma fille. Et ma fille aura seize ans dans quelques jours. Many snakes ! (rires) Bref... A Paris, il y en a même dans le public qui criaient pour réclamer des morceaux datant de mon passage dans DEEP PURPLE. Alors, j'en ai chanté un peu pour eux, comme ça, a capella.

**Comment est venue l'idée de cette tournée ?**

Au départ, j'ai été contacté pour jouer à St Petersburg, dans un festival. Depuis que DEEP PURPLE, dont je faisais alors partie, avait eu un contact, je devais aller jouer en Russie. Et ça n'a jamais pu se faire. Alors, j'ai pensé qu'il était temps de tenir une promesse de vingt ans (rires). Mais j'ai dit à mon manager que si je montais encore un nouveau groupe pour quinze jours de répétitions et un seul concert, ma prochaine maison serait un asile (rires) ! Il m'a dit : "David, qu'est-ce que tu recherches vraiment ?" Et je lui ai répondu : "Mais je veux juste jouer, jouer un maximum. Je ne veux plus seulement faire un festival de temps en temps devant 50.000, 60.000 personnes. des clubs, des théâtres me suffisent, plutôt que des grands shows avec ZZ TOP ou AEROSMITH en "special guest".

**Justement, vous avez joué début juillet à l'Elysée Montmartre. Alors ?**

La salle était... remplie de passion. Et bizarrement, les fans les plus "hard", les plus convaincus de WHITESNAKE, se trouvaient parmi les plus jeunes. Ce fut quelque chose d'intéressant et de sympathique à constater. Je me suis vraiment donné à fond et à la fin, j'étais très très "fatigué" (en français dans le texte, Ndr).

**Cette tournée tombe au moment où sort sur le marché une compilation de WHITESNAKE. Quel est donc l'objectif qui se rattache à tout ça, à moyen ou à long terme ?**

Cette tournée ne sert pas à faire la promotion du "Best Of". C'est juste une coïncidence. Mais j'ai été heureux d'apprendre que le disque était

classé n°4 en Angleterre. J'ai bien reçu le message, c'est très positif. Quant à savoir s'il y a un futur pour WHITESNAKE... Je ne sais pas.

**Pas de "vrai" album en vue, rien ?**

Nous avons des chansons, nous composons en ce moment. Mais je ne sais pas ce qu'elles deviendront. Peut-être que je m'en servirai pour faire un album solo ou autre chose. Nous sommes très amis dans le groupe, et cela nous permet de composer ensemble, même si on ne sait pas s'il y aura une suite. Adrian VANDENBERG et Rudi SARZO ont été très intéressés et tout de suite partants pour retrouver WHITESNAKE, mais ils avaient un projet commun avant. Quant à moi, est-ce que ce serait une bonne chose de jouer avec des musiciens de session, même excellents, que je ne connaîtrais pas vraiment, qui ne seraient pas forcément super motivés et qui ne feraient cela que pour l'argent ? Je ne sais pas ? Alors pour l'instant, je n'ai pas pris de décision quant à la suite. On verra bien. Je suis incapable de m'asseoir et de dire : "ok, on y va". Je préfère finir cette série de concerts du mieux possible, et retourner vers ma montagne pour y réfléchir au calme. (David vit dans une communauté, au Sahara, Ndr). Mon problème est que j'ai beaucoup de difficultés à m'investir dans ce business qu'est devenue la musique. Il y a beaucoup plus de business maintenant qu'avant. Je ne veux faire les chansons que comme je les sens. On m'a demandé d'écrire des chansons avec lesquelles je n'avais rien à faire. Je ne veux plus connaître ça. Pareil pour les vidéos : je ne veux plus faire une seule vidéo. Seulement, maintenant, quand tu signes un contrat pour un disque, tu signes aussi pour tant de singles et tant de vidéos !

**Tu parlais de MANIC EDEN, le groupe d'Adrian et de Rudi. Penses-tu qu'ils vont continuer, vu l'évolution de la situation ?**

Je ne sais pas du tout. Il faudrait leur demander à eux. C'est sûr que nous nous sommes tous concentrés très fort sur ces concerts. Mais après... La décision leur appartient. Nous faisons quelque chose de super, ensemble. Mais je ne veux pas les influencer. Pour le moment, je vis l'instant présent. Après, on verra bien...

**David, on ne pouvait éviter de parler de COVERDALE/PAGE. L'association est encore récente, mais elle s'est aussi terminée très vite. Pourquoi ?**

Je ne pouvais plus travailler avec le manager de Jimmy. C'est comme ça que j'ai ressenti les choses. Et je crois que j'étais dans le vrai car il y a peu, trop tard malheureusement, il a fini par être viré. Il y a une paire de mois, je crois. Autrement, nous avons eu de grands moments, des relations extraordinaires qui le sont d'ailleurs restées. Mais j'y reviens, il était absolument impossible de tomber d'accord sur quoi que ce soit avec son manager.

**Pourquoi ?**

Pour moi, ce type était un amateur. Il n'avait aucun droit de nous représenter, Jimmy et moi.

Je ne l'ai jamais compris. La première qu'il a dit à mon manager à moi, qui est le meilleur (rires), c'est : "Fais ce que tu veux, mais ne parle jamais de business avec Jimmy". Comme s'il ne lui faisait pas confiance. Mais comme j'ai dit moi-même à mon manager, pendant trois ans avec Jimmy nous n'avons absolument pas parlé de business. Nous avons parlé musique, de tel ou tel morceau qui était bon ou mauvais, et tout a bien fonctionné. Jusqu'à ce que son manager s'occupe de la mise sur pieds de notre tournée mondiale. Trois semaines après la sortie de l'album, il n'y avait toujours rien de prêt. Rien ! Incroyable... Et la tournée mondiale est devenue une série de sept concerts au Japon. Sept concerts en trois ans, ça fait peu. Moi qui aie besoin de jouer live...

**L'album n'a pas eu le succès escompté, et ça a peut-être joué aussi...**

Non, on ne peut pas dire ça. C'est vrai qu'on n'a pas fait le carton que beaucoup attendaient, mais on n'avait pas fait cet album avec l'idée d'en vendre des tonnes, et d'ailleurs on n'a pas fait une grosse promotion dessus. Et puis, on ne peut pas dire que ce fut un échec. Deux ou trois millions d'exemplaires sont quand même partis... Pour moi, c'est un succès. Et puis, c'est très important, il est diffusé sans arrêt aux Etats-Unis. Je crois que Jimmy et moi avons dû empocher au moins 100.000 \$ par an chacun rien qu'avec les passages radio mais nous sommes partis trop tard en tournée. Son manager a été tout simplement... ridicule... ! C'est tellement dommage... Les concerts étaient fantastiques, et jamais une tournée n'avait donné autant de bootlegs au Japon dans toute l'histoire. Il y en a une vingtaine qui circulent ! Dont un superbe coffret de quatre CD. Attends, éteins ton truc, il doit m'en rester un... (J'éteins le magnéto et je me vois déjà en possession de l'objet. Mais non... Il ne le trouve plus, quelqu'un a déjà dû passer par là, Ndr). Désolé... Il existe des vidéos aussi... Son manager a discuté avec Jimmy pour qu'on sorte un album live officiel et une vidéo. On nous a proposé deux millions de dollars pour l'album, et un million pour la vidéo. Ce qui est... "fou" (en français dans le texte, Ndr). Mais il n'y avait rien de logique à sortir tout ça. Alors, à la fin de la tournée, Jimmy et moi on s'est embrassés en se disant "bonne chance pour la suite".

**Penses-tu que vous avez des chances de faire quelque chose d'autre ensemble, un jour ?**

Il ne faut jamais dire jamais ! (rires) C'est même tout à fait possible. Mieux vaut laisser une porte entrouverte. Mais je l'ai déjà dit, je n'aime pas voir trop loin, j'ai besoin de me fixer des objectifs proches. Mais pourquoi pas ? D'autant que son nouveau manager est quelqu'un que je respecte énormément, professionnellement et humainement. Pour moi, jouer avec Jimmy PAGE ou Jeff BECK a toujours été un rêve. J'ai été fan de Jimmy bien avant LED ZEPPELIN. Avoir chanté à ses côtés est donc déjà fabuleux. J'ai vu Jimmy à Londres il n'y a



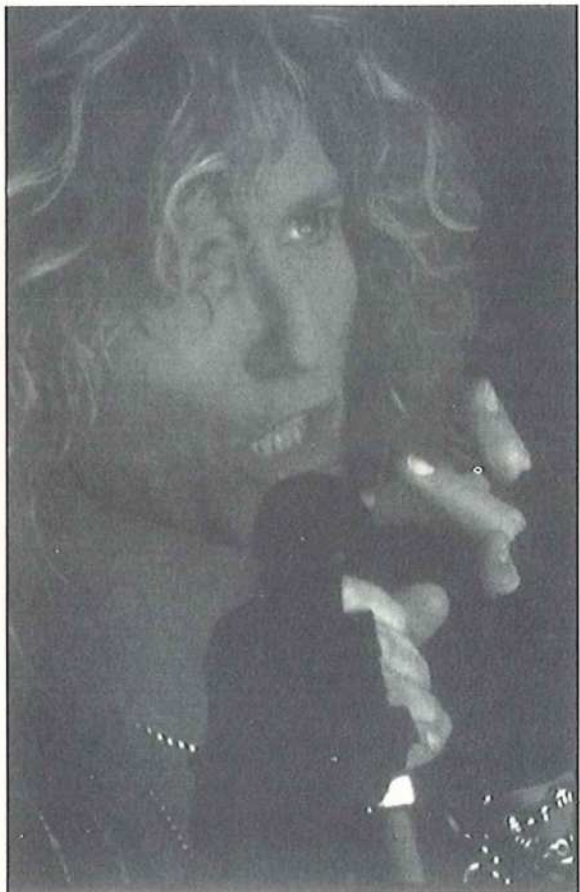
pas très longtemps. Ça a l'air d'aller pour lui, il travaille avec Robert... (PLANT, Ndr).

**Es-tu dans le secret ? Est-ce qu'ils vont reformer LED ZEPPELIN ?**

C'est ce que le monde entier souhaite ! (rires). Mais je ne sais pas.

**Avec Jeff BECK, en revanche, tu n'as jamais joué...**

Non. Jouer avec PAGE ou BECK a toujours été un rêve pour moi. J'étais fan de Jimmy bien avant LED ZEPPELIN. Avec Jeff, je n'ai jamais joué, non. Il est venu parfois à des concerts à Londres, mais n'est jamais monté sur scène



pour jammer, ce qui aurait été bien. J'ai appris qu'il avait de graves problèmes d'oreilles. C'est très dommage. Je ne sais pas si j'aimerais, maintenant, faire quelque chose avec lui. J'ai eu assez de problèmes avec les guitaristes... Faire quelque chose de ponctuel ensemble, oui. Que lui vienne faire un solo sur un de mes morceaux, ou moi chanter sur un des siens, oui. Mais travailler à deux sur le long terme...

**On n'a pas encore parlé de ton passage dans Deep Purple...**

Doit-on vraiment en parler ? (rires)

**Qu'en retires-tu aujourd'hui ?**

Pour moi, ce fut une très grande période. J'étais très fier d'appartenir à ce groupe que j'avais beaucoup admiré. Malheureusement, Glenn HUGUES et Tommy BOLIN étaient pas mal sous l'emprise de la drogue, à l'époque. Moi, j'ai fini par partir parce que je ne pouvais plus travailler dans ces conditions. On sait comment ça s'est fini pour le pauvre Tommy... Quant à Glenn, je l'ai vu il n'y a pas longtemps. Tout a l'air d'aller pour lui. Il avait l'air heureux, en pleine forme.

**Que penses-tu du retour de l'esprit, dans une certaine mesure, et surtout du son des années 70 que l'on retrouve aujourd'hui**

**chez bien des groupes à succès ?**

Moi, je suis avant tout un fan des chansons. Rien d'autre n'est vraiment important en fait. C'est vrai que depuis... cinq ans, on assiste au retour vers un son plus "underground". Mais c'est le music business qui veut ça. En fait, les Maisons de disques ont besoin de jeunes formations qu'elles puissent identifier aux grands groupes du passé. Mais moi, je n'ai rien à apprendre de ces nouveaux groupes. Ma fille me dit souvent que je devrais chanter des trucs comme "Smells like teen spirit"! Mais pourquoi? Moi, ce qui m'intéresse, c'est faire des chansons. Point. Jimmy PAGE, lui, est très captivé par ce qui est grunge, le son des guitares, et tout ça. Il adore des trucs comme PRIMUS. Moi, c'est vrai que j'aime bien PEARL JAM, par exemple. Ou encore TICKET MASTER, qui est encore meilleur que PEARL JAM. Le problème, c'est que je crois que l'avènement de ces groupes tend à développer à nouveau la drogue dans le rock. Surtout que maintenant, de la drogue, tu peux en trouver dans n'importe quel village partout sur la terre. Et je suis inquiet de ça pour ma fille. Moi aussi, je suis passé par là, c'est vrai, et mes parents ne supportaient pas ça. Maintenant, ce serait mon tour d'être horrifié. Mais c'est aussi le monde d'aujourd'hui qui veut ça. Les jeunes sont confrontés trop tôt, trop jeunes, à des problèmes d'adultes, au stress de la vie.

**Puisque maintenant le grunge et tout ce qui va avec est à la mode, penses-tu que WHITESNAKE, s'il continue, peut devenir une réponse ?**

Une alternative à la musique alternative (rires) ! Oui, c'est possible, mais je ne me sens pas vraiment concerné par tout ça. Les modes, je m'en fous. Pour moi, les chansons qui ont connu le plus de succès parmi celles que j'ai écrites ne sont pas démodées, elles sont désormais des classiques. Mais

c'est sûr qu'elles ne sont plus vraiment en rapport avec la situation actuelle. Des paroles comme celles de "Slide it in" n'ont plus grand chose de réaliste. Un garçon et une fille ne peuvent plus désormais avoir des rapports physiques intimes qui leur procure autant d'émotion qu'à l'époque. La jeune génération doit être très vigilante, elle vit avec ce danger qu'est le Sida placé comme une épée au-dessus de sa tête. Et moi-même, je dois faire attention à être plus prudent dans ce que j'écris aujourd'hui.

**Partant de là, en arriverais-tu à écrire des chansons qui traitent de problèmes actuels ?**

Non, non. Si tu veux des chansons sur les arbres, il te faut chercher ailleurs. Je vis dans un endroit entouré par les arbres, et je sais ce qu'il faut faire pour les protéger, mais bon. Tous ces sujets "sérieux" me préoccupent, mais ils n'ont jamais été une source d'inspiration pour moi. D'autres gens font ça bien mieux! Cela sonnerait pompeux, si je m'aventurais à faire comme eux. En fait, pour les textes, les femmes ont toujours été la première de mes inspirations. Pour les célébrer, ou... La plupart de mes hits parlaient de ruptures. Je n'ai jamais obtenu de succès avec une chanson joyeuse.

## La disco par David COVERDALE

**"David Coverdale's Whitesnake" (1977) :** Ca, c'est l'album solo enregistré après le départ de DEEP PURPLE. Avec dix mille livres, et par un David COVERDALE très nerveux. Les racines de ce disque étaient quand même très bluesy...

**"Northwinds" (78) :** Celui-là était plus ciblé. J'aime beaucoup ce disque. Les chansons sont plus représentatives de la direction que je voulais suivre.

**"Snakebite" (78) :** A la base, cet album est un EP quatre titres qu'on avait sorti en Angleterre, en pleine explosion punk. Notre manager de l'époque avait pris un accord pour WHITESNAKE pour "United Artists of America". Cela a donné ces quatre titres.

**"Trouble" (78) :** C'est le premier véritable album de WHITESNAKE. On l'a enregistré et produit en dix jours. Ce fut le point de départ du succès pour le groupe..

**"Lovehunter" (79) :** C'était une période difficile. Le groupe commençait à avoir du succès, mais le comportement de certains musiciens laissait à désirer, en particulier sur scène. Et les performances live du groupe s'en ressentaient fortement.

**"Ready An'Willing" (80) :** Je dirais que c'est le premier album de WHITESNAKE qui soit vraiment consistant. En plus, il y a dessus "Fool For Your Loving" qui fut le premier hit substanciel du groupe.

**"Live In The Heart Of The City" (80) :** Cet enregistrement marque la première apparition dans le groupe de Neil MURRAY. Un bassiste merveilleux, merveilleux.

**"Come An' Get In" (81) :** J'apprécie beaucoup celui-là. C'est le plus consistant.

**"Saints & Sinners" (82) :** Les chansons sur l'album ont été cassées par la prestation des musiciens, absolument honteuse. Mais finalement, je me suis rassuré en me disant que j'étais le seul à savoir ce que les chansons auraient dû donner, une fois terminées. Et cela m'a convaincu de divorcer d'avec mon manager alors j'ai racheté le nom de WHITESNAKE dans lequel il avait des parts, ce qui m'a coûté un million de dollars. J'ai pris les pleins pouvoirs.

**"Slide It In" (84) :** Cozy POWELL m'a dit un jour qu'il pourrait me mettre en contact avec Michael SCHENKER. Un grand guitariste mais au style de vie un peu spécial... J'ai répondu à Cozy : "Non ce n'est pas la peine. Mais toi en revanche tu m'intéresses !" (rires).

**"Whitesnake" (87) :** Le comportement de John SYKES était horrible, j'ai dû le virer ! Heureusement j'avais gardé le contact avec Adrian VANDENBERG depuis "Slide It In" et il nous a rejoint en cours de route.

**"Slip Of The Tongue" (89) :** Il y avait de grandes chansons sur cet album, mais une interprétation catastrophique des musiciens. Certains n'étaient là que par intérêt ou pour montrer qu'ils étaient les meilleurs. Steve VAI a été très décevant. Je comprends qu'il ait été très déçu de ne pas être appelé pour la tournée, mais moi, les guitaristes qui font "didlin didlin didlin" (il mime un gratteux jouant à toute vitesse sur son manche, Ndr), je n'en veux plus.



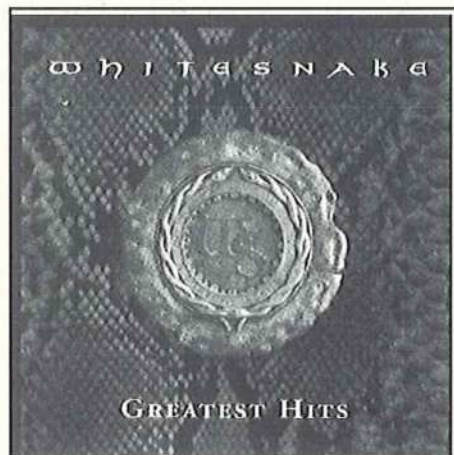
# ABONNEZ-VOUS !

**ROCK  
STYLE**

&

**EMI**  
FRANCE

vous offrent :



20 compilations  
"Greatest Hits"  
de  
**WHITESNAKE**

1 AN D'ABONNEMENT A ROCKSTYLE (6 numéros)

+

La compilation de WHITESNAKE

(pour les 20 premiers abonnés)

**POUR 95 Frs seulement !**



**BULLETIN D'ABONNEMENT** à découper, photocopier ou recopier, et à expédier à  
Rockstyle Abonnements - 2 Allée des Glaïeuls - 25000 BESANÇON

**OUI**, je m'abonne pour un an à **ROCKSTYLE** contre la somme de **95 francs** (au lieu de 114 francs).  
(Si je répons parmi les 20 premiers, je recevrai la compilation de WHITESNAKE)

NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

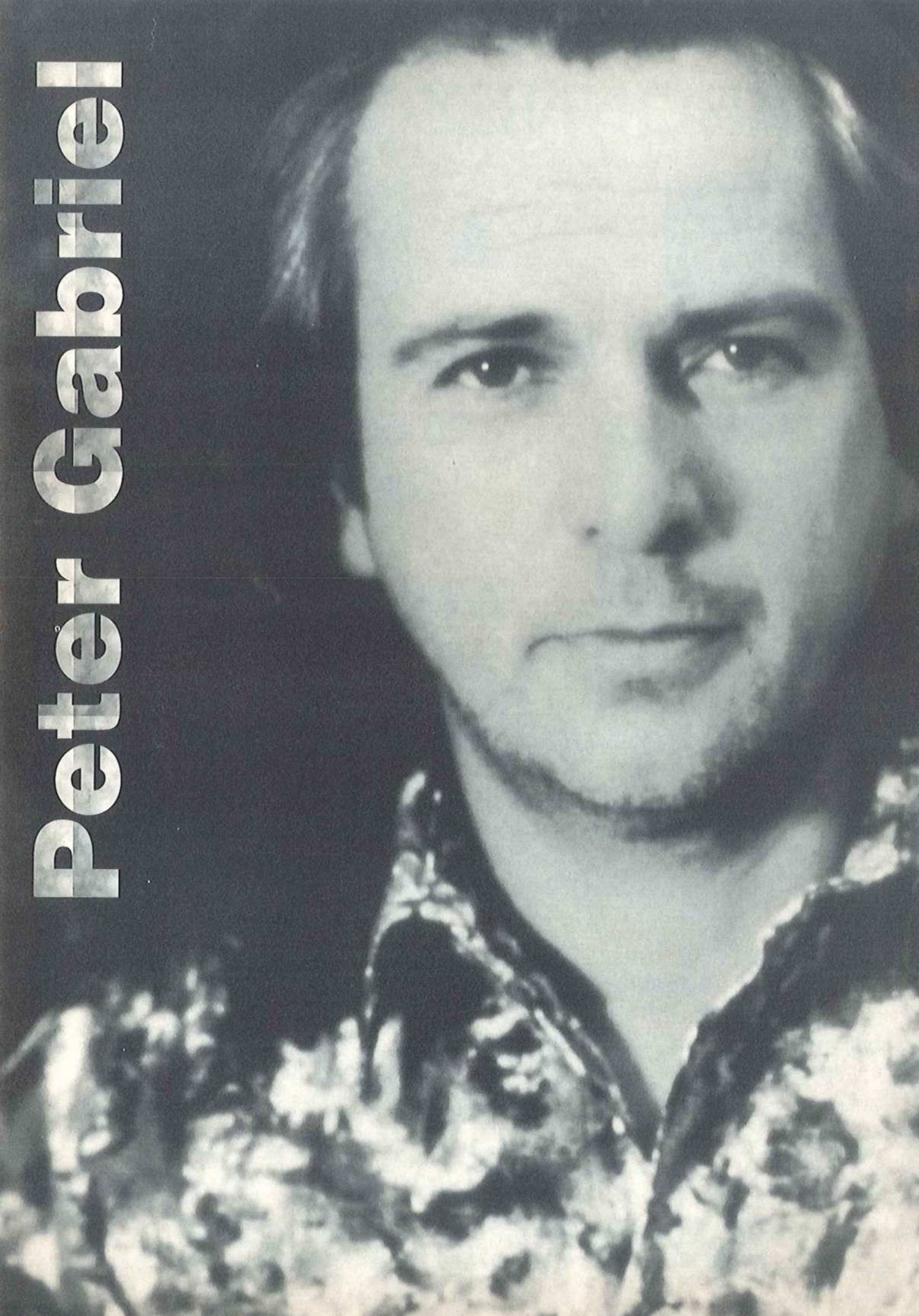
Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Je joins mon règlement par chèque ou mandat à l'ordre des Editions ARPEGES  
ROCKSTYLE ABONNEMENT - 2 ALLÉE DES GLAEUILS - 25000 BESANÇON



# Peter Gabriel

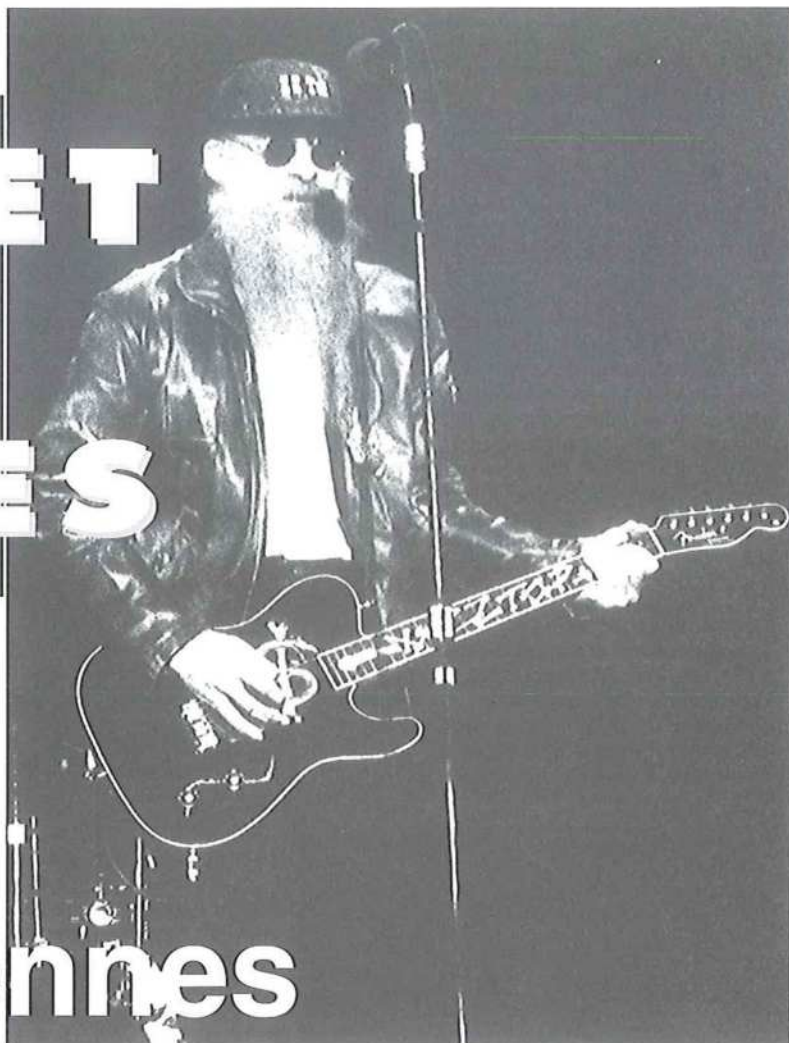




# CARNET de ROUTES



Tous les deux mois, l'actualité du rock en France.  
Tous les contacts, toutes les infos !



## Les Eurockéennes en direct !

Reportage - Les EUROCKEENNES de Belfort, il ne faut pas le cacher, est devenu au fil des ans LE méga festival rock français. Et même si cette année l'orientation musicale s'est volontairement durcie avec quelques groupes au sommet de la vague (pour le moment), il n'en reste pas moins vrai que ces trois jours de décibels du côté de la Franche-Comté nous rappellent que le rock, en France, ça peut marcher.

- Vendredi 1er juillet - Premier gros morceau de cette sixième édition des Eurockéennes, THERAPY ? a fait bouillir le chaudron de la scène B - pourtant déjà écrasée par la canicule - à grands coups de guitares rageuses. Malgré le

couvercle du ciel qui pesait lourd, le public montera et descendra tel un gigantesque piston alimenté par le rébellion des Irlandais. Et quand THERAPY ? hurle le "Isolation" de JOY DIVISION, la foule en sueur répond "insolation". THERAPY ? était en noir mais irradiait d'une fusion rouge magma. Ceux qui pensent que RAGE AGAINST THE MACHINE n'est finalement qu'une machine opportuniste, pourront rajouter à leur credo ce concert au cours duquel RATM, sous les bannières réunies de Coca Cola et NRJ, a fustigé encore et encore les oppresseurs qu'ils croient voir (à raison) partout. Mais en France, qui se soucie des combats essentiellement américains de RATM ? Quelques-uns seulement. Et en tout cas pas grand

monde parmi les 30.000 spectateurs de ce premier jour de festival. Le public tenait sans doute seulement à headbanger (sorry mister Allgood), à danser et à sauter. Vue la poussière soulevée par la charge du troupeau humain galvanisé par Zack DE LA ROCHA, ça piétinait durement. Rage, groupe dévastateur ! Pour la pelouse en tout cas.

Les cinq millions d'acheteurs du premier album des SPIN DOCTORS pourront ne pas me croire, mais le concert des SPIN DOCTORS a été au plus haut point ennuyeux. Poussif, long, soporifique. Mais leur musique peut-elle dégager une autre impression ? Même si les spectateurs s'y comptaient par milliers, cela ne leur donnera pas raison. Où voulez-vous qu'ils aillent dans ce site fermé ? Chris BARON est un chanteur sans charisme qui n'a d'original que son pied de micro et la musique des SPIN DOCTORS est superbement banale. On l'aura oubliée d'ici peu. Poli, le public

n'a véritablement été attentif que pour les deux tubes des Docteurs Fous. Suivant ! Pendant que RAGE... hurlait contre la Machine, celle de ZZ TOP se mettait en marche un peu plus loin pour une conférence de presse comme les aime le show-bizz (avec deux "z"...): arrivés des trois musiciens dans trois énormes cars noirs aux



SPIN DOCTORS

vitres teintées, ouverture des portes quand les télévisions sont toutes en place, débarquement de GIBBONS, HILL et BEARD accompagnés chacun par deux "mannequins" (qui a dit "pouffissantes" ?) seins en avant, culs en arrières, bouches à ne pas fumer que des cigarettes et jambes à n'en plus finir. Bref, de la mise en scène ZZ TOP 100%. La suite du spectacle fut donnée sur scène au début de la nuit où

Rédacteur en chef : Thierry Busson  
Responsable rubrique radios : Hervé Marchon  
Responsable rubrique démos : Nicolas Gautherot  
Coordinateur salles : "Long Colt" Manu  
Photos Eurockéennes : Anne-Laure Estève / Rockstyle



ZZ TOP



l'on retrouva les six paires de jambes (mais bien sûr, elles étaient là pour tricoter du genou sur "Legs" et plus si affinités) et les deux barbus toujours en train de se balancer en rythme. BEARD maintenait un tempo infatigable (un excellent son de batterie très sec) pour enchaîner extraits de "Antenna" et classiques de leur répertoire (ils ont joué "La Grange"...!). Un show réglé comme un lancement d'engin spatial à Houston. Peu de surprises si ce n'est celle de les voir encore et toujours au top les ZZ.

FLY &amp; THE TOX



- Samedi 2 juillet -

Après NYAH FEARTIES et THE POSIES qui avaient ouvert en douceur la deuxième journée des Eurockéennes, ce fut au tour de FLY AND THE TOX de continuer à secouer le public courbaturé d'une nuit sans confort. Une voix rauque qui chante sur 3 accords et 12 mesures, pas de doute, c'est du blues. Et du bon ! Le site de Malsaucy a pris soudain des allures de désert texan où les saucisses tombées des hot-dogs jouaient au serpent qui ne pique pas (sauf si c'est une merguez épicée) et où ceux qui avaient fumé autre chose que du tabac virent pousser des cactus. L'ambiance était là. On se pris à rêver d'un chapeau aux allures cow-boys comme celui de Nicolas CASSAGNIU (chanteur et guitariste du groupe toulousain. Eh oui, les FLY sont français...) et d'un bon whisky pour oublier la chaleur et savourer à plein régime le blues rugueux de FLY & THE TOX.

La scène C brûlait encore du passage de HUMAN SPIRIT qui avait joué deux heures plus tôt sa fusion à majorité reggae quand NO ONE IS INNOCENT

décida d'y mettre une nouvelle fois le feu. Pour beaucoup ce groupe fut une découverte prise comme un magistral coup de poing dans l'estomac. L'incendie gagna rapidement tout le monde : "eh ! y'a là-bas un groupe génial, on dirait du RAGE..., p'tain ça t'explose ! Viens vite on va s'éclater". Il ne fallut pas plus d'un quart d'heure à NOII pour transformer

le (trop) petit espace de la scène C en poudrière. Paroles assassines, riffs tendus, discours revendicatifs, allures teigneuses : tout appelait à lever le



poing et à hurler le dégoût d'un monde qui semble tourner trop vite. Le groupe a autant donné que le public qui est allé souffler devant GRANT LEE BUFFALO. KHALED, le roi du raï d'Oran régna sur les Eurockéennes le temps d'un excellent set avant de laisser son trône à la belle et petite princesse nordique, BJÖRK, qui brisa vite la glace. Bassiste, batteur-percussionniste, clavier et flûtiste composaient son groupe pour un répertoire composé en presque totalité des titres de son album "Debut" dont l'approche musicale ressemble

au travail de Peter GABRIEL pour son quatrième album. Une voix superbe, une robe rose bonbon, un charme badin et une allure mutine ont rapidement conquis un public attentif et curieux qui est resté sur sa faim après seulement une heure de spectacle magique, malin et charmeur.

Autant vous le dire tout de suite, ce fut le meilleur concert de ces Eurockéennes : avec 300

d'eau explosèrent dans les sacs et les sandwiches s'aplatirent dans les poches. Mais peu



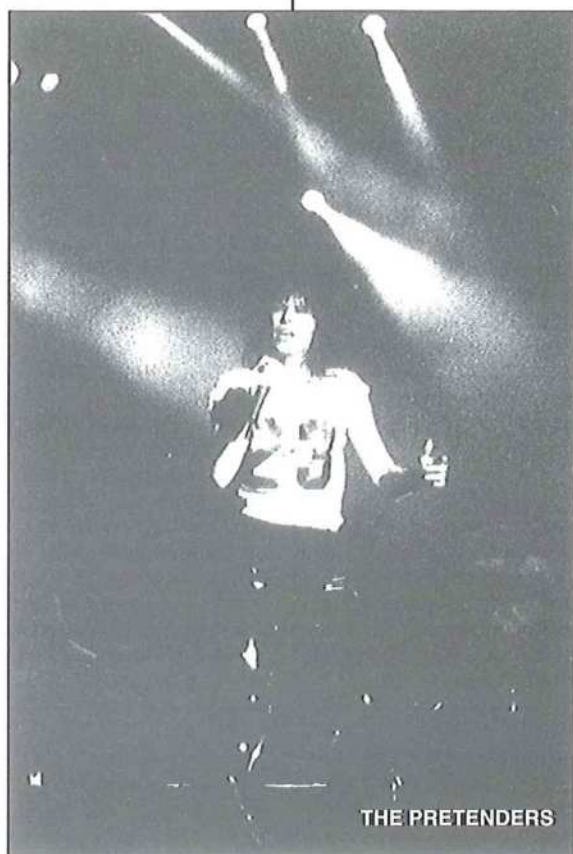
LES THUGS

importe ! C'est à la marmite des musiciens de FFF qu'on allait se rassasier. Les musicos remontés à bloc en tenues extravagantes et des jeux de scène très démonstratifs inoculèrent aux 20.000 festivaliers une "Fuckin' Funky Fever" qui provoqua des délires encore tard dans la nuit. Voilà sept ans qu'on les attendait. Sept ans que Chrissie HYNDE avait (presque) totalement disparu de la scène. Le 16 mai les PRETENDERS étaient apparus pour un concert surprise au Bataclan qui en avait laissé beaucoup sur le pavé. Cette fois-ci, la capacité d'accueil était multiplié par mille, personne ne fut privé de ce groupe désormais légendaire qui vient de sortir un album qui, excepté le single, sonne comme une merveille 100% pur rock. Rock également sur scène où Chrissie HYNDE connaît décidément tous les trucs pour tenir le public en laisse : guitares en avant, allures rugissantes, grands tubes des PRETENDERS joués à la

GRANT LEE BUFFALO



concerts par an, la scène c'est le bac à sable des FFF, celui où ils font leur loi. Qui est beaucoup plus convaincante que sur disque. La nuit était tombée et l'obscurité créa une ambiance propice aux grandes-messe rock, dans un épais paquet de fumée, FFF débarque et lance déjà ses grappins le plus loin possible afin de ramener le plus grand nombre à communier à sa potion en fusion. Sous la pression de la foule les bouteilles



THE PRETENDERS





Les **THUGS**, nos petits punks français avaient l'air bien perdus au milieu de cette grande scène B. Perdue et peu enthousiastes malgré le titre de leur excellent dernier album, "As

Happy  
A s



**BJÖRK**

chaîne. L'impression de les retrouver encore tout frais, tout jeune prévalait. En écoutant son concert de 20 minutes, **HYNDE** nous précisa "public super, concert merde". Et dire qu'on ne s'est rendu compte de rien...



- Dimanche 3 juillet - **SWELL** fait partie de ce groupes apparemment insignifiants qui passent discrètement mais sûrement dans votre vie sans que vous y preniez garde mais qui, quand ils reviennent, font finalement ressurgir une foule de souvenirs doux et agréables. Comme un fruit exotique goûté là-bas et dont, plus tard, le simple parfum déclenche une multitude d'images douceâtres et légères. **SWELL** et son rock tendre et parfumé sont passés par les Eurockéennes. Sans faire de bruit. Sans crier, sans rien revendiquer. Presque sur la pointe des notes de cette guitare entre puissance rock et subtilité folk. **SWELL** avance aux

Possible". Ils ouvraient de grands yeux curieux sur un public prêt à s'enflammer au contact de n'importe quelle étincelle malgré une attention émoussée par bientôt trois jours de concerts. Les **THUGS** s'arrachèrent les doigts sur leurs instruments pour une musique pourtant plus riche qu'il n'y paraît grâce notamment à une large ouverture mélodique. Les frères **Sourice** hauts comme 3 guitares n'ont pas l'allure de rock-stars - et ils ne cherchent pas à le devenir. Mais ils déploient une attitude sans concession : le public n'est pas celui des petites salles qu'ils envahissent au long de l'année ? Peu importe, ils s'offrent tels qu'ils sont et tels qu'ils ont toujours été : farouches et entiers.

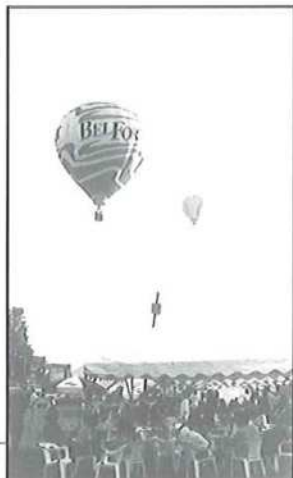
Ils enchaînent à toute vitesse des dizaines de titres. Au public de suivre l'allure à mesure que la roue tourne. De plus en plus vite. Mais ce jour-là, le public avait une bonne foulée. **MORPHINE** possède des vertus

qui font de lui le groupe le plus diablement créatif du moment. **MORPHINE**, c'est un son entre jazz et rock - joué sur une basse slide à deux cordes, un sax

époumonant et une batterie élastique - décliné en trois minutes. Style unique certes, mais qui peut paraître limité et répété car au fond la trame de chacun des morceaux reste la même. Pourtant **Mark SANDMAN** (basse et chant) nous l'a assuré après le concert, "**MORPHINE** n'a pas peur de tomber dans un cercle vicieux". On le croit. Il faut dire que les membres de ce groupes sont assez fêlés pour inventer n'importe quoi. **Mark SANDMAN** nous a aussi affirmé que son groupe comporterait un guitariste en la personne de **Dana COLLEY**... le saxophoniste qui ne sait pas de quoi il joue réellement. Humour fin, subtil et grinçant, **MORPHINE** ne se prend pas au sérieux. La musique est aussi faite de cette ironie. Formation jazz pour musique rock. Expression rock pour son jazz. **MORPHINE** joue le contraire de ce qu'il veut nous faire entendre. Seuls les malins s'y retrouvent. Et à Belfort, ils étaient nombreux. **MORPHINE** perdait les journalistes dans le dédale de son humour au moment où **RITA MITSOUKO** soulevait les cla-

meurs de la foule. Il faut dire que **Catherine RINGER**, **Fred CHICHIN** et leurs trois musiciens funky méritaient ce triomphe d'un public soulagé d'avoir retrouvé une **RITA** en verve et loin des chemins de traverses pris par son petit train. Avec les **RITA MITSOUKO**, "c'est comme ça" : excès et générosité, éclaboussures et couleurs. Mais chouchous du public français qui ne peut souffrir de les voir disparaître de son paysage musical. "Les histoires d'amour la la la en général..."

(Hervé Marchon)



### Ambiance...

Franchement, ça vous remonte le foie au niveau du cerveau ! Désolé, j'ai donné, j'en ai pas dans ces gogues. Préfère attendre que ça passe... ça tiendra, c'est dimanche ! Dimanche 3 juillet. J'en ai calé des musiques, des sons, des sales gueules et des types cool. J'en ai brassé des visages anonymes qui en disaient pourtant long sur le soir précédent, sur leur casier judiciaire, sur leurs goûts musicaux, dégoûts sociaux, alimentation en herbes, les crocs limés par la Kro, sueur au coin, bonne odeur au vestiaire. On les appelle les festivaliers. Et malgré cette carte jaune d'accrédit, j'étais des leurs ! Avec mes merguez qui patientaient tout en bas, en attendant que la navette vienne les conduire à bon port, à 2 kilomètres du dégueulon et du camping-car, avec mes yeux en épingle, mon micro las, les groles crevées par d'incessants va-et-vient pour retrouver Hervé et les 70.000 autres avec qui j'avais rencart. Avec mes jetons à bière qui boursoufflaient mes poches pasque pour la bière, on attend pas et que pour les merguez, si ! Avec mes rencontres de seconde main, furtives, rapides, un mot pour sourire ou ironiser, avec ma foi en le rock et ses dérives, ses grandeurs et ses bassesses, ses pets mouillés, ses vibratos, ses cracheurs et ses calculateurs qui riffent et harmonisent ce week-end d'une vie. Avec la tête qui tourne sans fréquences, ouverte à un monde de refrains beaux, de solos chiants, de refrains faux, de solos grands et de ce petit reste qui font les chouettes instants. Un rot, trois notes, deux Doc', un cuir, ça mousse, ça râle ! Pour tout ça, d'accord, on reviendra. Mais pour les gogues, pour poser ma borne, j'attends lundi !

(Pyl)

**RITA MITSOUKO**



souvenirs. Quand le groupe s'en va, personne ne le regrette. Et pourtant, **SWELL** a laissé une marque. On s'en rendra compte quand il reviendra.





# BIBOP et LOULA

## Interview



Interview - Il était une fois un groupe de rock progressif qui s'appelait LIEVAUX-TRANSFO; après deux albums, le groupe se sépare, laissant chacun de ses membres à son

destin. Jean-Yves LIEVAUX, le leader-chanteur, continua en solo (on se souvient de "C'est pas difficile" repris dans une pub) puis se tût. Il revient aujourd'hui avec un nouvel album : "Et Na Na Na". Atmosphère chaleureuse et feutrée, rythmes groovy aux accents rock, LIEVAUX peuple ses textes d'espoir tout en jouant subtilement avec les mots. Changement de musiciens, changement d'ambiance et de Maison de disques, Rockstyle a rencontré LIEVAUX pour savoir qui ? comment ? quoi ? qu'est-ce ? est-ce que tu m'aimes ?

(par Nathalie Joly)

Après un silence discographique de dix ans entre "Voyages Sans Lumière" et "Et Na Na Na", comment en es-tu venu à "replonger" dans le monde de la musique ?

Un ami bassiste, Christophe TRISTRAM, m'a proposé une idée nouvelle : basse-batterie-claviers avec des musiciens de jazz. J'ai dit "banco". On a travaillé pendant trois ans sur un style et ça donne "Et Na Na Na" qui est un album complètement nouveau par rapport à ce que l'on peut connaître de LIEVAUX et par rapport à beaucoup de choses qui se passent à l'heure actuelle. N'ayant pas de guitariste, on est allé chercher des arrangements dans l'originalité, c'est très intéressant, on y a pris énormément de plaisir.

Musicalement, par rapport à ce que l'on entend aujourd'hui, comment te positionnes-tu ?

Je ne peux pas te dire, je suis dans la bonne humeur, c'est une question un peu show-bizz qui ne me plaît pas trop; je suis très soft, très à l'aise, très heureux. Cette musique dégage toute une patchwork d'idées et d'émotions.

Mais dans cet album, retrouve-t-on le style et l'écriture LIEVAUX ?

Oui, dans ma façon de chanter, dans la façon dont sont jouées les harmonies, c'est du LIEVAUX. Les gens qui m'aimaient avant vont m'aimer aujourd'hui, c'est donc, peut-être, un rock plus élargi.

### - Discographie :

J.Y. LIEVAUX : "Comme Avant" (EMI-1976) / LIEVAUX-TRANSFO : "Passage Public" (Trema-1979) / "Porte 50" (Trema-1981) / J.Y. LIEVAUX : "Transformances" (Trema-1982) / "Voyages Sans Lumière" (Trema-1984) / "Et Na Na Na" (Reflexes-1994)

## Fanzine

### "ROCK TIME" -

Fanzine Rock FM - Format A4 - Couverture couleur - 56 pages - 112, route de Fourqueux - 78100 St Germain-en-Laye

"Rock Time" est un fanzine trimestriel consacré en grande partie à l'actualité du rock FM, du hard mélodique (ou A.O.R., abréviation de "Adult Oriented Rock") fourmillant de news, chroniques et interviews des valeurs montantes ou confirmées de ce genre musical. "Rock Time" est disponible chez certains disquaires (Paris, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Marseille, la FNAC de Lille, la FNAC Montparnasse) au prix de 23 Frs. On peut également le commander directement à la Rédaction contre 31 Frs (port inclus, chèque libellé à "GTR").

Au sommaire du prochain numéro (parution fin septembre/début octobre) : HAREM SCAREM (en couv) / Jimmy BARNES / ENCHANT / TALISMAN / STOCKS (très bonne idée !) / GOTTHARD / MANIC EDEN / BOSTON / 1st AVENUE / Un article sur Ray GILLEN et les rubriques habituelles (albums, live, démos...)

## Interview Express Demos Fanzines

### D é m o s

- 0= Au stalag !
- 1= Dans ta cave...
- 2= Dans ta MJC !
- 3= Salle de province !
- 4= Bercy ?
- 5= Tournée mondiale...

(par Nicolas Gautherot)

### ARNEST BLUE BOX

- 4 -

Cette K7 4 titres enregistrée dans le local de répét' de ce groupe franc-comtois ("Le Bastion", lieu rock bisontin par excellence) est bien plus pêchue que bon nombre de CD autoproduits. Il s'agit de blues, avec moult saxo et harmonica, tendance BLUES BROTHERS. Sur la démo en question, 3 compos de très bon aloi et une reprise de Bruce WILLIS, dont on oublie qu'il était musico avant de devenir détective surréaliste dans "Clair de lune" ou flic de choc dans "Piège de cristal". Ces bisons teints gagnent à être connus. Hugh !

- Fred Lançon  
8, rue Ronchoux  
25000 Besançon  
Tél. : 81 81 16 42

### LA VIE EN ROSE

- 4 -



Ca fait du bien ! Voici une démo aboutie, empruntant un peu pour la musique aux premiers RESIDENTS ou FRONT 242, aux VIRGIN PRUNES pour les intonations du chanteur et à ZAPPA pour l'humour de certains titres ("Can marmelade really help us to survive?"). Jacqueline sobre et propre. Beau boulot. Z'avez pensé à demander un deal de distribution à ODD SIZE RECORDS les p'tits gars ?

- "Definityv noiz"  
6, rue Paul Lafargue  
59170 CROIX

### POXY DOCS

- 3 -

Des français qui pourraient être américains parce que si une agréable impression de netteté émane de l'objet, de la jaquette à la musique, si les styles abordés sont variés, du gros rock ricain à la ballade guitare au vent, avec pause-café au far-west, ça respire pas la grosse inventivité ça madame. Efficace et bien fait, certes ! Un peu mou du genou pour le son et la personnalité. M'enfin, en concert, ça doit l'faire !

- Laurent : 43 67 05 22

Envoyez vos démos, press-book et photo à : "Rockstyle" - Rubrique Démo - 2, Allée des Glaïeuls - 25000 Besançon





# Les Salles de concerts Les Cafés musique Les Organismes

# M I S E en SCÈNES

## - Charente -

### "LA NEF"

- Salle de concerts -  
Rue Louis Pergaud  
16000 Angoulême  
Contact : Jean-Louis Menanteau  
Tél. : 45 25 97 00  
Fax. : 45 25 97 10  
Capacité de la salle :  
600 personnes  
Nombre de concerts / mois :  
4 soirées de 2 concerts  
Genres musicaux :  
Rock à 90% + Blues et  
musiques amplifiées

## - Doubs -

### "LE ROCK BAR"

- Salle de concerts -  
25440 Fourg  
Contact : Denis Romand  
Tél. : 81 81 00 21  
Fax. : 81 83 07 24  
Capacité de la salle :  
200 personnes  
Nombre de concerts / mois :  
2 de fin sept. à fin mai  
Genres musicaux :  
Rock'n'roll !

## - Rhône -

### "ENTPE"

- Salle de concert -  
2, rue Maurice Audin  
69120 Vaulx-en-Velin  
Contact : Jean Calio  
Tél. : 72 04 71 91  
Fax. : 72 04 62 54  
Capacité de la salle :  
500 personnes  
Nombre de concerts / mois :  
1 environ  
Genres musicaux :  
Tous

## - Isère -

### "ENTR'ROCK'N'ROLL"

- Association Loi 1901  
Organisateur de concerts -  
17 chemin des Arts  
38100 Grenoble  
Contact : Sandrine Culin  
Tél. : 76 44 65 51  
- Organisateur de concerts et de tournées de rock progressif  
- Concerts au "143", rue de Bercy - 75012 Paris  
- Concerts au Théâtre Dunois - 108, rue du Chevaleret -  
75013 Paris

## - Côtes d'Armor -

### "LE BACARDI"

- Club discothèque -  
ZAC Kenguigniou  
22160 Callac  
Contact : Gildas Blanchard  
Tél. : 96 45 57 77  
Fax. : 96 21 52 23  
Capacité de la salle :  
800 personnes  
Nombre de concerts / mois :  
2  
Genres musicaux :  
Divers

## - Pas-de-Calais -

### "L'ABBATOIR"

- Café musique -  
66, rue du faubourg d'Aval  
62190 Lillers  
Contact : Christian Legay  
Tél. : 21 64 07 65  
Fax. : 21 64 86 07  
Capacité de la salle :  
200 personnes  
Nombre de concerts / mois :  
4 à 5  
Genres musicaux :  
Rock, blues, Chanson française

## - Yvelines -

### "LE BILBO"

- Salle de concert -  
1 place Mendès France  
78990 Elancourt  
Contact : Olivier Peters  
Tél. : 30 62 58 81  
Fax. : 30 62 06 05  
Capacité de la salle :  
300 personnes  
Nombre de concerts / mois :  
3 à 4  
Genres musicaux :  
Tous les genres sauf le rap, raï,  
raggamuffin

## - Loire -

### "ROCK HAINE LOVE"

- Salles de concerts -  
18, rue du 11 novembre  
42100 St Etienne  
Contact : Serge Chmielarz  
Tél. : 77 37 36 40  
Fax. : 77 47 29 91  
Capacité des salles :  
- "Aristide Briand"  
(St Chamond)  
357 à 2000 personnes  
- "La Ricamarie"  
500 personnes  
- "N.E.C." (St Priest / Jarez)  
400 assises  
Nombre de concerts / mois :  
Variable selon programmation  
Genres musicaux : Tous  
  
NB : "ROCK HAINE LOVE"  
manage également le groupe  
CHERY CHERY.

## - Vaucluse -

### "LE MÉGAFEAUNE"

- Salles de concerts -  
36 bis, rue Rempart St Lazare  
84000 Avignon  
Contact : Nathalie Laulé  
Tél. : 90 85 64 75 / 66 50 14 17  
Fax. : 90 27 34 68  
Capacité des salles :  
- "Le Mégafaune" :  
200 personnes  
(ouvert uniquement en juillet dans  
le cadre du Festival d'Avignon)  
"Le Mégafaune 2" :  
(en construction)  
- "Salle polyvalente de Vaison-la-  
Romaine" : 800 personnes  
(programmation à partir de janvier  
95)  
Nombre de concerts / mois :  
4 en moyenne  
Genres musicaux :  
Tous

## - Jura -

### FESTIVAL "ROCKTOBRE '94" St Laurent EN GRANVAUX

Troisième édition pour ce festival en salle qui connaît un succès certain depuis deux ans. Après avoir vu défiler LITTLE BOB, les INMATES, DARAN & LES CHAISES, les INFIDELES, LUDWIG VON 88 et beaucoup d'autres, la scène de la salle omnisport de Saint-Laurent tremblera à nouveau le 29 octobre à compter de 15h grâce à NO ONE IS INNOCENT, DOUBLE FACE, HORACE PINKER, RUMBLEFISH, ARTEMUS PHILEMONE,  
**+ 2 TÊTES D'AFFICHES INTERNATIONALES**

Rockstyle est partenaire cette année de l'association "Les arts en plus" qui se donne beaucoup de peine pour créer cet événement qu'est le "Rocktobre", festival où qualité de la programmation (qui laisse d'ailleurs une bonne part aux découvertes), et convivialité sont de rigueur... Il serait donc de bon goût de venir nous y retrouver (nous pourrions nous y rencontrer à un stand).  
Au 29 octobre...





# ONDES de CHOC

## - Ain -



RADIO PLASTIC VALLEE - 97,3 Mhz - (Oyonnax)  
Emission : "Solid rock" (rock, hard et progressif)  
Le lundi de 20h30 à 22h

## - Aube -



TFM-EUROPE 2 - 89,7 Mhz - (Aube)  
Emission : "La ballade musicale" (rock, pop/folk, country, français, news)  
Tous les soirs de 19h30 à 22h  
Emission : "Country road"  
Le samedi de 20h à 21h30

## - Côte d'Or / Doubs / Haute-Saône / Saône-et-Loire -



RADIO 2000 - 91,5 Mhz (Beaune/Chalon) / 91 Mhz (Besançon) / 90,7 Mhz (Dijon) / 89,8 Mhz (Gray) / 98,9 Mhz (L'Isle s/ Doubs) / 100 Mhz (Montbéliard) / 95,8 Mhz (Pontarlier) / 100,7 Mhz (Vesoul)

Retrouvez les deux albums sélectionnés par la Rédaction de Rockstyle entre 19h et 20h, du lundi au vendredi :  
Du 1er au 9 septembre, l'album du mois  
Du 3 au 14 octobre, l'album découverte

## - Doubs -



RADIO BIP - 96,9 Mhz - (Besançon)  
Emission : "Rêve de Fer" (Hard, Prog, Blues)  
Le mercredi de 20h30 à 22h

## - Isère -



RADIO CONTACT - 95 Mhz - (Isère)  
Emission : "Rock FM"  
Le mercredi de 21h à 22h  
Emission : "Rock' porter"  
Le jeudi de 21h à 00h

## - Isère -



COULEURS FM - 101,3 Mhz - (L'Isle d'Abeau et le nord de l'Isère)  
Emission : "Hot Time" (blues, country, rock)  
Le mardi à 21h  
Le vendredi à 17h

## - Loire -



RADIO DIO - 89,5 Mhz - (St Etienne)  
Emission : "Divineo" (rock progressif)  
Le samedi de 19h à 20h

## Retrouvez Rockstyle sur les ondes de nos partenaires radios

## - Marne -



RADIO L'EPINE - 88,6 Mhz (Châlons s/Marne) / 91,6 Mhz (Epernay) / 99,2 Mhz (Sézanne) / 88,8 Mhz (Vitry/St Dizier) / 91,2 Mhz (Ste Ménehould)  
Emission : "A fond le rock" (hard et progressif, groupes de la région)  
Le mercredi de 19h à 19h30

## - Moselle -



RADIO METZ FM - 92,8 Mhz - Emission : "Le rock à fleur de crocs"  
Lundi au vendredi à partir de 19h  
Emission : "Rebel de nuit" (blues, rhythm'n'blues, country)  
le jeudi de 20h à 22h

## - Nord -



RADIO CAMPUS - 106,6 Mhz - (Lille et sa région)  
Emission : "Charisma" (rock progressif et mélodique) - 1 mardi sur 2 de 22h30 à 00h30

## - Rhône -



RADIO BRUME FM - 90,7 Mhz - (Lyon, Villeurbanne)  
Emission : "Bande à part" (rock progressif & mélodique)  
Le 15 de chaque mois, le dimanche de 10h à 12h

## - Savoie -



EUROPE 2 / RADIO VAL D'ISERE - 96,1 Mhz - (Val d'Isère)  
Emission : "Afficionados" (rock et nouveautés indépendantes)  
Le jeudi de 19h30 à 20h

## - Vosges -



RADIO VALLEES VOSGES - 100,9 Mhz - (Epinal)  
Emission : "Globe rock" (toute l'histoire des grands noms de la musique)  
Du lundi au jeudi de 18h à 20h

## - Suisse -



RADIO FRAMBOISE - 106,5 Mhz - Suisse (Vaud, Nyon, Lausanne, Montreux, Vevey, Neuchâtel, Fribourg, Genève)  
Emission : "Rockshow" (album de la semaine, infos, live, interviews. Que du bon rock !) - Le vendredi de 20h à Minuit - Le samedi de 20h à 22h - Le dimanche de 18h à 20h

Radios,  
devenez les partenaires  
de Rockstyle !  
Contactez-nous par  
courrier à : Rockstyle  
2, Allée des Glaïeuls  
25000 Besançon  
ou par fax au  
81 60 72 38



# "Comme à la maison"

- France Inter -

*Une émission de Laurent Lavige*

## " Comme à la maison "

- France Inter -

Dans la nuit du samedi au dimanche, de 3 à 6 h.

Amateurs, vous pouvez envoyer

vos CD ou K7 à :

" Comme A La Maison"  
France Inter Pièce 64. 42 bis.

116 av. du Pdt Kennedy.  
75786 PARIS Cedex 16.

Gros plan - "Comme à la maison", animé par Laurent Lavige, continue encore et toujours à nous faire découvrir en live les vedettes du rock français de demain. Car les groupes que reçoit Laurent Lavige toutes les semaines n'ont d'amateur que leur statut. On pourrait dire d'eux en parodiant un slogan célèbre : "ils ont le talent des professionnels, mais ce ne sont pas des professionnels". Malheureusement... Car à l'instar de HOUSE BREAKER - invité du 24 avril dernier et qui vient de faire un pas mérité vers le professionnalisme en signant un contrat de distribution de leur excellent premier CD "First Round" avec Night &

Day - les invités de "Comme à la maison" méritaient (presque) tous que les Maisons de disques s'intéressent à eux. Lavige, lui, a compris depuis longtemps que la bonne musique et la créativité n'étaient pas forcément là où l'argent se trouve. Voilà pourquoi Rockstyle vous encourage à ouvrir les oreilles tous les samedis soirs entre 3h et 6h du matin (de 3h à 4h : découverte d'un groupe amateur. De 4h à 5h : musique et découverte par une interview d'un métier de la musique. De 5h à 6h : live et interview d'un artiste ou groupe professionnel.)

Hervé Marchon

ENTR'ROCK'N'ROLL  
présente

**CHRISTIAN  
DECAMPS  
& FILS**

+ 4 groupes ayant joué  
sur la compilation  
"A Propos d'Ange"

**SAMEDI  
17  
SEPTEMBRE**

-19h00 -

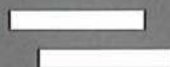
au "143", rue de Bercy  
75012 Paris

Prix des places : 120 F

Locations : FNAC et

Entr'Rock'n'roll

Tél : 76 44 65 51



BEAUNE CHALON 91.5  
BESANCON 91  
DIJON 90.7  
GRAY 89.8  
L ISLE/DOUBS 98.9  
MONTBELIARD 100  
PONTARLIER 95.8  
VESOUL 100.7

**Branchez-vous sur Radio 2000  
et écoutez...**

**- L'album du mois de Rockstyle -**

du 1er au 9 septembre, entre 19h et 20h

**- L'album découverte de Rockstyle -**

du 3 au 14 octobre, entre 19h et 20h

Beaune, Chalon (91,5) / Besançon (91) / Dijon (90,7) / Gray (89,8) /  
L'Isle s/l Doubs (98,9) / Montbeliard (100) / Pontarlier (95,8) / Vesoul (100,7)



# PAROLES et MUSIQUES

## "Carnet de Routes" : pourquoi ?

Billet - Bon nombre d'entre vous doivent se demander pourquoi "Rockstyle" se fatigue à créer ces 8 pages supplémentaires. Il est certain que nous aurions pu inclure certaines rubriques dans le magazine proprement dit ou même nous abstenir de parler de tels ou tels groupes ou lieux qui pourraient ne pas représenter des centres d'intérêts fondamentaux pour une publication qui, ayant une diffusion nationale, devrait plutôt chercher à l'accroître en essayant d'accrocher le lecteur avec ce qu'il a envie de lire, c'est à dire en lui parlant de ses groupes fétiches...

Le fait est que quelque part on en a marre de lire, à longueur de certains magazines, des conneries du genre "METALLICA, en direct de sa 123e tournée islandaise" ou "Axl ROSE a fait pipi sur la cuvette des cabinets, sa petite amie l'a quitté..." On s'en fout ! On n'a pas commencé à préparer le hors série "Kurt, 1 an déjà !"

On va essayer au contraire de parler de la véritable actualité du rock, celle que l'on vit tous les jours à côté de chez nous en faisant des gros plans sur les véritables acteurs de cette scène nationale qui est actuellement malade puisque comme vous pouvez le remarquer, l'actualité internationale comme passe avant l'actualité nationale tout court... Evidemment les causes en sont bien connues, c'est tout d'abord l'invasion "anglo-saxonne" et ensuite le manque de structure sur le territoire. Pour ce qui est du problème "culturel", on est en droit de se poser des questions, c'est quand même grave de voir qu'un domaine soit disant artistique, la chanson rock ou pas, soit mis sous tutelle par l'Etat, qui à travers un Ministre bien inspiré, choisi, à travers les facilités d'obtention d'aides ou les quotas, ce qui doit être écouté ou pas... C'est Michel SARDOU et Serge LAMA qui doivent être

content !!! Si, actuellement, ce sont des groupes anglo-saxons qui tiennent le haut du pavé, c'est qu'ils sont meilleurs tout simplement et ce n'est pas en refilant une médaille à BARBE-LIVIER que l'on va faire changer ça...

Le problème ne se trouve sûrement pas là, et ce n'est pas en créant les prémices d'un art officiel que l'on va trouver la solution. Certains rétorqueront qu'en France ce sont les structures qui manquent. Que lorsqu'on est un groupe rock, sorti des bars encore autorisés à faire des concerts, il n'y a rien si ce n'est les quelques premières parties consenties par un promoteur à l'écoute. Tout ça alors que depuis quelques années s'est mis en place le fameux réseau des "café-musiques" qui sont aujourd'hui un nombre conséquent, le plus souvent largement subventionnés, et qui devraient être les relais privilégiés de toutes tentatives dynamiques... Rien ni personne n'en est encore sorti, avons-nous droit à un circuit MJC-bis ? Peut-être, mais les structures existent (les MJC encore aussi d'ailleurs...) !!! C'est pourtant affolant que dans un pays où l'on compte autant d'intermittents du spectacle (véritables professionnels de l'artistique...), dont une large part de musiciens, on n'en trouve pas quelques uns pour nous foutre des frissons dans le dos !!!

On ne va sûrement rien changer du jour au lendemain, mais il serait sûrement bon de faire preuve d'un peu plus de réalisme et d'imagination. C'est ce qui justifie ces 8 pages et c'est avec vous que nous comptons les remplir, même si pour cause de numéro 1, on fait 3 pages avec les Eurockéennes, festival sûrement très réaliste mais où il faut creuser vraiment très loin pour trouver une bribe d'imagination. Enfin, les ROLLING STONES n'étaient pas intermittents du spectacle et ils n'ont pas fait la tournée des MJC, ils avaient juste des couilles... alors ?

"Long Colt" Manu

## Le Billet d'humeur Les Concerts avec Rockstyle

### Les Programmations

#### - Pas-de-Calais -

##### "CAFÉ MUSIQUE DE L'ABATTOIR"

66, rue du faubourg d'Aval  
62190 Lillers



- Soirée Guinness avec JEFF et son Orgue de Barbarie le 9/09
- Steve HOOKER le 10/09
- RYTHM SLAVES le 17/09
- CHEROKEES le 8/09
- MOONSHOT BLUES BAND le 15/10
- GUNNERS le 22/10
- BACK CAT BONES le 29/10
- Marc ROBINE le 31/10
- 999 le 26/11
- LONE SHARKS (avec Bill HURLEY des INMATES) le 10/12
- Bob BROTHER le 17/12

(Liste non exhaustive)

#### - Rhône -

##### "ENTPE"

2, rue Maurice Audin  
69120 Vaulx-en-Velin



- M.O.D. + HOAX + SKATENICS le 15/09
- BURNING HEADS + GARLIC FROG DIET (sous réserve) mi-octobre (date à confirmer)

#### - Doubs -

"LE ROCK BAR"  
25440 Fourg



- KING SIZE le 1er octobre
- DECORUM le 22 octobre

#### - Jura -

##### "FESTIVAL ROCKTOBRE 94" ST LAURENT



- NO ONE IS INNOCENT / ARTEMUS PHILEMONE / HORACE PINKER / WISTFUL / RUMBLEFISH + 2 TÊTES D'AFFICHES INTERNATIONALES le 29/09 à St Laurent

#### - Tournée -

"Association ENTR'ROCK'N'ROLL"  
17, chemin des Arts  
38100 Grenoble



- Christian DECAMPS & FILS + 4 groupes de la compilation "A Propos d'Ange" le 17/09 au "143", rue de Bercy - 75012 Paris
- IQ à Lyon le 3/11 à Bordeaux le 4/11 à Paris (Théâtre Dunois) le 5/11
- PENDRAGON le 26/11 au "143", rue de Bercy - 75012 Paris

ENTR'ROCK'N'ROLL présente



Samedi 5 novembre

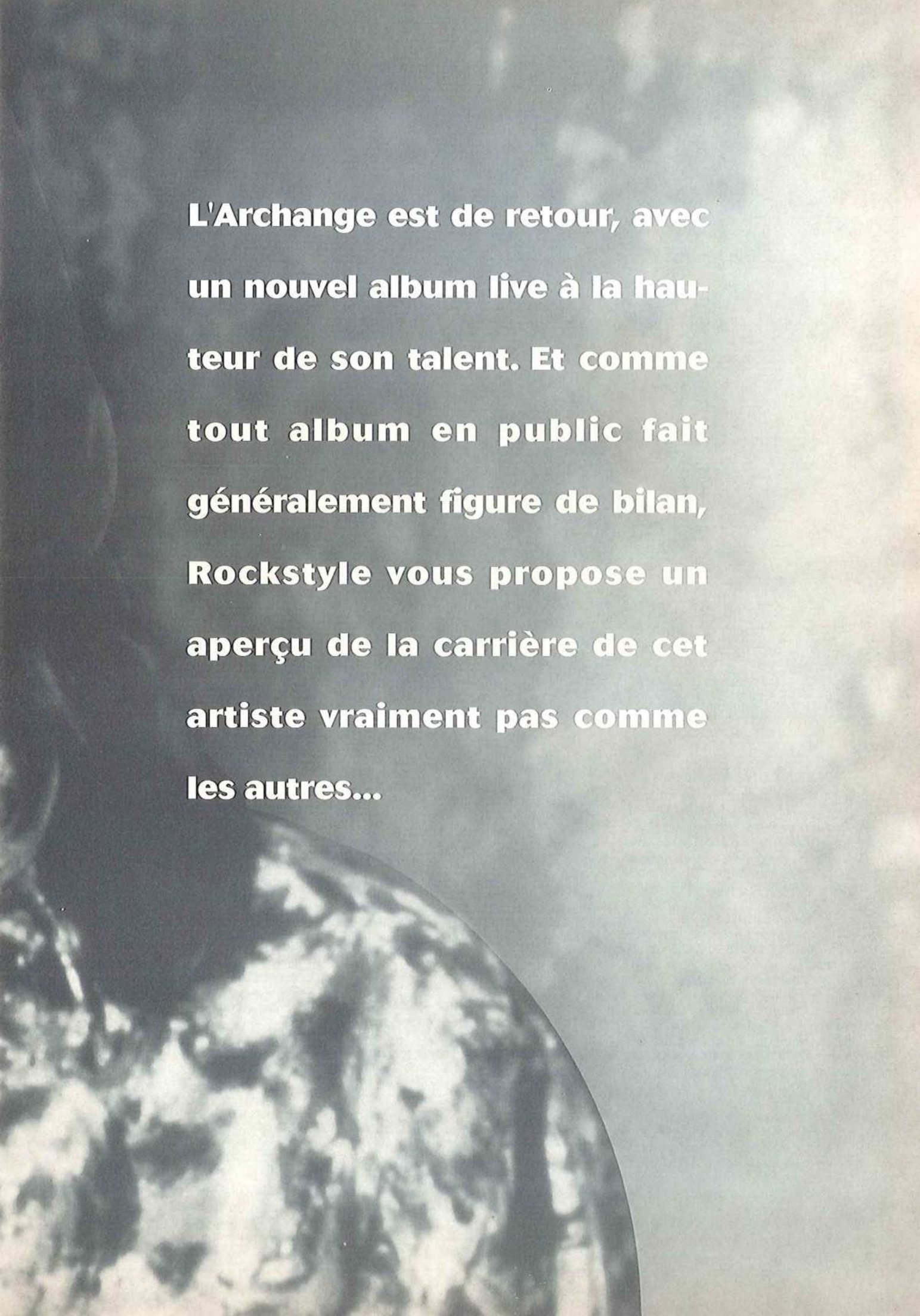
à 19h00

au Théâtre Dunois

108, rue du Chevaleret  
Prix des places du concert  
parisien : 120F

Locations : FNAC et  
Entr'Rock'n'Roll  
Tél : 76 44 65 51





**L'Archange est de retour, avec un nouvel album live à la hauteur de son talent. Et comme tout album en public fait généralement figure de bilan, Rockstyle vous propose un aperçu de la carrière de cet artiste vraiment pas comme les autres...**



# De la Genèse au Monde réel

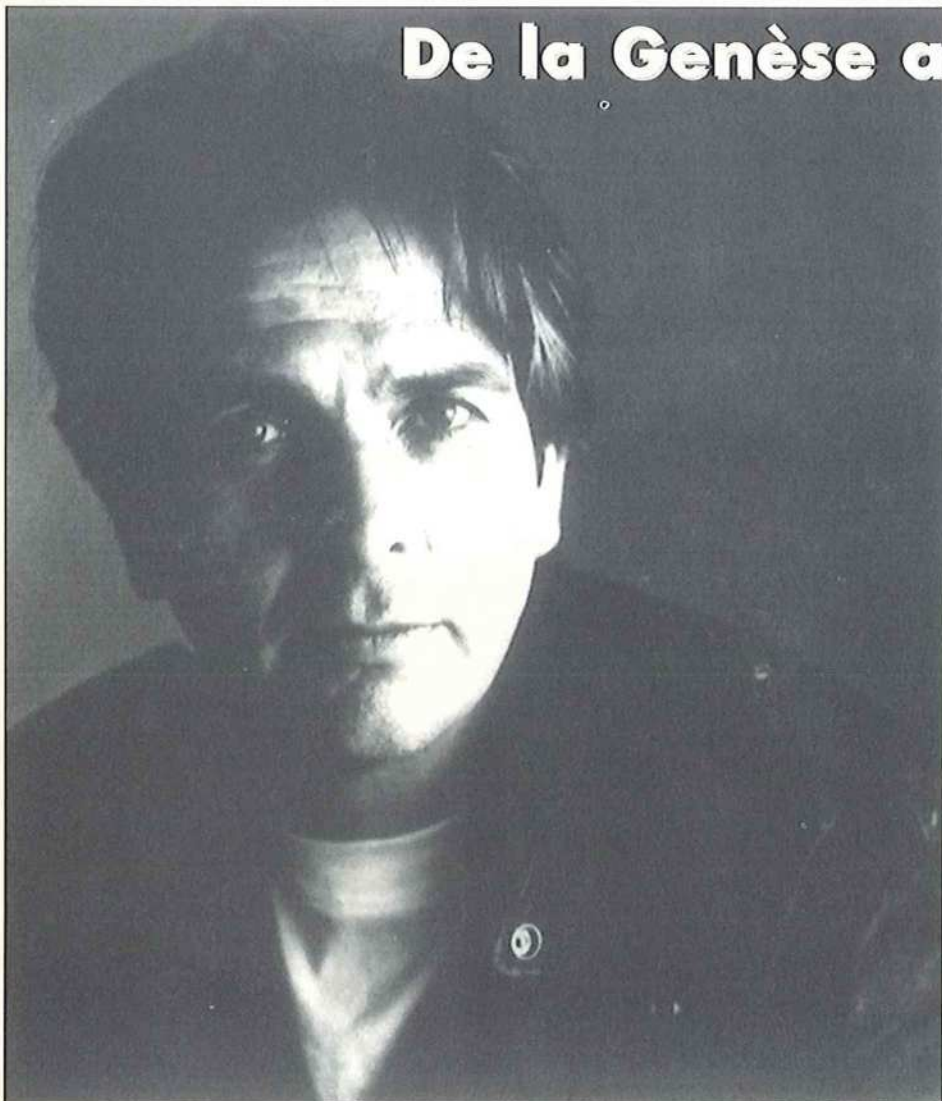


photo : Stephen Lovell-Davis

## -Il était une fois... -

...Un jeune anglais né le 13 février 1950 qui dès le lycée se singularise en transformant de vieux chapeaux en de véritables oeuvres d'art. Cet étrange passe temps lui vaut d'ailleurs l'honneur de voir une grande dame du rock, en l'occurrence Marianne FAITHFULL, arborer une de ses créations lors d'une émission TV. De là à prétendre que le jeune Peter travaille alors du chapeau, franchissez-vous même le pas. L'année 1963 voit l'arrivée de ce prodige précoce au sein de l'austère et réputée Chaterhouse School de Londres où les loisirs se font plus que rares. Le seul et unique piano de ce charmant établissement provoque ainsi dès la fin des coups des ruées sauvages de la part des élèves, assoiffés de l'évasion que ce respectable instrument peut leur procurer. Malheureusement pour Peter, la sélection naturelle s'opère et un de ses camarades de classe, un certain Tony BANKS, se révèle beaucoup plus véloce et monopolise l'instrument tant convoité. Qui aurait pu croire que pour devenir un joueur de claviers d'exception il fallait courir le 100 m en moins de 10 secondes ? Comme quoi vous aurez appris quelque chose aujourd'hui. Notre pauvre Peter, brimé par ce triste individu, doit alors s'orienter, contraint et forcé, vers une autre discipline, la batterie. Cet instrument restera la plus grande fierté de son adolescence et gardera une grande place importante dans toute la suite de sa carrière. Si Peter a bon

nombre de défauts, la rancune ne fait pas partie de l'inventaire puisque le traitement infâme qui lui a été infligé n'empêche pas Peter de former avec Tony BANKS le groupe "THE GARDEN WALL", formation à tendance rhythm & blues, nos deux compères étant tombés dans le James BROWN et le Curtis MAYFIELD quand ils étaient petits. Il faut attendre l'année 1966 pour assister à la fusion de "THE GARDEN WALL" et de "THE ANON", autre groupe de l'école formé autour de Anthony PHILLIPS et Mike RUTHERFORD plus spécifiquement tourné vers le blues. Comme quoi toutes les routes mènent au rock progressif...

## - Les premières galères -

En dépit de la relative indifférence qui lui est témoignée par les étudiants de Chaterhouse, la nouvelle formation décide de préparer une maquette de 6 titres afin de se promouvoir auprès des maisons de disques londonniennes. C'est à cette époque que Peter GABRIEL est officiellement chargé du chant, ses possibilités étant jugées plus étendues que celles d'Anthony PHILLIPS, tout d'abord pressenti pour tenir ce rôle. Intervient alors un ancien élève du nom de Jonathan King qui tombe par hasard sur leur démo et qui est d'emblée frappé par la voix plus qu'originale de ce jeune chanteur. Ayant quelques relations bien placées, celui-ci ne tarde pas à décrocher un contrat d'un an chez Decca qui exige que le

Peter GABRIEL fait partie de cette race d'individus qui ont le don de faire s'élever le débat du fait même de les évoquer. Le problème fondamental qui a toujours hanté les hommes, à savoir si l'oeuf avait fait la poule ou si la poule avait fait l'oeuf est ainsi transposé et sa nouvelle formulation pourrait être : "Est-ce que Peter GABRIEL a fait GENESIS ou bien est-ce GENESIS qui a fait Peter GABRIEL ?". Chacun d'entre nous possède une réponse propre qui, aussi tranchée soit-elle, sera enrichie ou bouleversée par le récit de la carrière hors normes d'un homme hors du commun.

(par Laurent Janvier)

groupe se trouve un nom, ce qu'il n'avait jamais réussi à faire jusqu'ici. Et c'est encore Jonathan King qui leur propose ce nom, qui il ne le sait pas encore, deviendra par la suite légendaire. Le groupe s'appelle dorénavant GENESIS et il est prêt à partir à la conquête de la planète. Enfin, pas tout de suite... "From Genesis To Revelation", enregistré en 3 jours obtiendra un beau succès dans le bac "musique religieuse" où les disquaires, ne sachant qu'en faire, le classent régulièrement. Force est de reconnaître que le contenu musical de cet album ne mérite guère mieux puisqu'entièrement composé de pastiches des BEE GEES, tout cela pour satisfaire le sieur J. King qui en est très friand. Ce premier échec entraîne à l'époque un cruel dilemme pour chaque membre de GENESIS. Faut-il continuer ou non ? Dès l'été 69 commence alors une période de galères jonchée de répétitions interminables, d'écriture intense et de concerts douloureux pour ces jeunes Anglais introvertis et jusqu'alors surprotégés par la société. Cela leur permet tout de même d'être remarqués par Tony STRATTON SMITH, patron du tout jeune label Charisma, à la recherche de nouveaux talents. Cette rencontre débouche en 1970 sur l'album "Trespass", celui dont tout découle, celui qui assoit le style propre à GENESIS. Si la production et la prise de son laissent encore à désirer, les qualités du groupe sont enfin pleinement palpables au travers de titres comme "The knife" ou "Looking for someone" qui ouvre l'album avec un Peter GABRIEL a capella tout bonnement royal, sa voix se suffisant à elle-même. Anthony PHILLIPS ne supportera quant à lui pas la pression de la mini tournée qui s'en suivit, provoquant son départ du groupe. Peter ne s'en sort guère mieux puisque comme bon nombre de génies, il est terriblement timide. C'est ainsi qu'un roadie est souvent chargé de venir présenter les morceaux en public. Ce que ne peut supporter Peter, c'est principalement la façon dont le public le dévisage pendant que les musiciens accordent leurs instruments respectifs. Le meilleur remède qu'il trouve alors est de raconter des histoires, souvent sans rapport avec les chansons, pour combler ce vide si stressant entre les morceaux. "Trespass" n'aura en tout cas que très peu de succès et avant de rentrer en studio pour enregistrer ce



qui sera "Nursery Cryme", GENESIS se renforce avec Steve HACKETT à la guitare et un certain... comment s'appelle-t'il déjà ? Ah oui, Phil COLLINS qui vient enfin interrompre la valse des batteurs au sein du groupe. Si "Nursery Cryme" qui paraît en 1971 sera par la suite considéré comme le premier classique de GENESIS, le succès en Angleterre est encore bien maigre. Et pourtant... et pourtant que de perles renferme cet écrin. De "The Musical Box" à "The fountain of Salmacis" en passant par "The return of the giant Hogweed" ou simplement "Seven Stone" où l'interprétation de GABRIEL est somptueuse. Toujours est-il qu'à ce moment là de son histoire, GENESIS voit son moral voler aussi haut que la voix de Barry White est basse, ce qui n'est pas peu dire. On en vient même à évoquer une éventuelle séparation. C'était sans compter sur... l'Italie...

### - L'apogée -

C'est en effet au moment où les choses semblent bien mal engagées pour GENESIS que les membres du groupe apprennent non sans un certain effarement que "Nursery Cryme" est classé n°1 dans les charts italiens. A partir de là, tout redevient possible et le groupe s'attèle avec un moral tout neuf à l'enregistrement de "Foxtrot", album qui imposera en 1972 GENESIS comme groupe incontournable de cette première partie des années 70. "Supper's ready" y sera sans doute pour beaucoup, cette pièce musicale de près de 30 minutes constituant sans doute un des morceaux les plus marquants des 70's flamboyants. Peter GABRIEL se laisse aller à pratiquer l'humour anglais, tous les accents et toutes les intonations qu'il passe en revue valant à elles seules le détour. (Phil COLLINS s'en tirant avec tous les honneurs sur la version figurant sur le live "Seconds Out"). Cette forte personnalité vocale alliée à la nouvelle lubie de Peter consistant à mimer en costume les personnages intervenant dans les chansons ne sont pas étrangères à la dimension nouvelle que GENESIS prend alors aux yeux du public et des médias qui ne voient d'ailleurs guère que Peter GABRIEL digne d'intérêt au sein du groupe. Le chapitre des costumes ne s'est d'ailleurs pas passé sans heurts puisqu'un soir où Peter voulait arborer sa célèbre robe rouge et sa tête de renard, Tony BANKS, considérant que l'aspect musical allait en pâtir, a failli vulgairement lui filer un aller simple pour le museau. Le succès se confirme en 74 avec le premier hit single de l'histoire du groupe, le joyeux. "I know what I like"

ke" extrait d'un autre grand album, "Selling England By The Pound" inspiré du manifeste du parti travailliste qui veut "vendre l'Angleterre à la livre". Le raffinement musical est à son comble avec par exemple "Firth of fifth", un des morceaux les plus fins que le groupe ait jamais enregistré. Peter GABRIEL est quant à lui au mieux de sa forme et ne se prive pas de nous le faire savoir notamment sur le magnifique "Dancing with the moonlight knight". S'en suit bien sûr une tournée, puis une rentrée en studio pour l'enregistrement du double concept album "The Lamb Lies Down On Broadway" qui fait encore aujourd'hui figure de monument. Et pourtant, les choses ne sont pas simples. Des dissensions commencent à apparaître entre Peter et le reste du groupe, en particulier en ce qui concerne le rythme infernal d'enregistrement qui ne permet pas à Peter de voir suffisamment sa femme et sa première fille qui vient de naître. Cette volonté de prendre du recul ajoutée à son désir de liberté entraîne l'innévitabile, la séparation. Cette séparation qu'il annonce avant le début de la tournée mondiale (98 dates) et qui prend effet à la fin de celle-ci, lors du concert de St Etienne où le public peut une dernière fois se délecter par exemple de l'inénarrable costume de Slipperman. Une page est tournée et Peter GABRIEL laisse derrière lui un GENESIS que l'on croit moribond. On sait ce qu'il en advint par la suite...

### - La carrière solo -

Peter s'accorde alors une période sabbatique qui lui permet de se ressourcer auprès de sa famille, de revenir parmi le commun des mortels après ces années infernales d'enchaînements enregistrement/tournée. La rock star adulée a fait le choix de redevenir humain. Il profite de cette transition pour perfectionner son jeu de piano et réfléchir à l'orientation qu'il compte donner à sa carrière. Il faut attendre 1977 pour voir la fin de ce mutisme volontaire avec la sortie du 1er album solo de Peter GABRIEL. Celui-ci, sobrement intitulé "Peter Gabriel" (tout comme les 3 albums suivants) est produit par Bob EZRIN connu pour son travail avec ALICE COOPER et KISS. L'équipe dont Peter s'est entouré pour cet enregistrement est en grande partie composée d'excellents musiciens de studio parmi lesquels on trouve déjà le fidèle Tony LEVIN à la basse ainsi qu'un invité de choix, l'ex-KING CRIMSON Robert FRIPP à la guitare. Le résultat ne

## Regard sur la tournée "Us"

La scène était ronde, surmontée d'une coupole et installée au milieu du public à deux mètres des premiers gradins habituellement assez loin du cœur de l'action d'un concert. Une scène ronde de dix mètres de diamètre reliée à la scène dite classique qui occupe un des côtés de la salle, par un ponton équipé d'un tapis roulant. Deux scènes desservies chacune par un escalier et un monte-charge permettant au groupe et aux techniciens de jouer à cache-cache avec le public. Si l'on ajoute à ce matériel de base un jeu de lumières très fourni, un écran géant servant tout aussi bien à projeter films et diapos que comme paravent à ombres chinoises, on peut penser que le spectacle ne pouvait qu'être total. En effet Peter GABRIEL avait choisi pour sa dernière tournée de placer mise en scène et musique sur un pied d'égalité, de traiter la première comme véritable pendant de la deuxième et non plus comme son complément hasardeux. Les yeux furent gâtés autant que les oreilles. On savait Peter GABRIEL doué d'un sixième sens, celui du spectacle, mais ce qui étonne aujourd'hui c'est qu'il n'est plus le seul à attirer l'attention des spectateurs et le feu des projecteurs. En effet ses musiciens du moment, RHODES, LEVIN, KATCHÉ, SHANKAR, Joey ASKEW ou SANCIOUS, jouent aussi à la farandole ("Solsbury hill"), surgissent de terre parmi des éclairages de feu ("Come talk to me"), disparaissent dans des valises à double fond ("Secret world") ou jouent seuls devant un public curieux ("Washing of the water", "Biko") faisant ainsi autant partie de l'animation que leur patron. Paradoxe étonnant quand on sait que quand il officiait au micro de GENESIS comme simple chanteur, Peter GABRIEL était le seul à jouir de la reconnaissance du public et des critiques à tel point que le groupe, perçu comme simple accompagnateur, était considéré comme le sien. Peter GABRIEL et ses GENESIS. BANKS et HACKETT assis sagement en vis-à-vis, tandis que RUTHERFORD et COLLINS moisissaient en fond de scène, attendaient que leur copain d'enfance recueille seul les fruits d'un travail pourtant collectif. Et maintenant que Peter GABRIEL joue solo, il partage d'égal à égal la scène avec ses musiciens pourtant simples interprètes. Mais voilà, depuis 1975 l'électronique est née. Les musiciens ne sont plus enchaînés à leurs amplis, leurs pédales d'effets peu fiables ou leurs orgues aux réglages bafouillants. Ils sont désormais guitaristes ou bassistes sans fils (comme les téléphones...), libres de se promener, claviers portables en bandoulière ou micros HF en tête. Les progrès technologiques (qu'il faudrait aussi énumérer dans le domaine de la sonorisation et des techniques de scène) leur permettent d'être aussi de la fête. Et Peter GABRIEL, généreux et curieux de tout progrès peut alors pousser ses musiciens sur le devant de la scène alors que paradoxalement rien ne l'y oblige. Mais que tout le lui permet. Les nostalgiques rêveront alors sûrement d'un GENESIS à cinq débarrassé des limites technologiques d'un rock seventies venant de découvrir l'électricité. Mais à revivre, cette époque n'a rien à gagner. Il vaut donc mieux se réjouir de ce Peter GABRIEL là, artiste admirable, indéfectiblement tourné vers l'avenir.

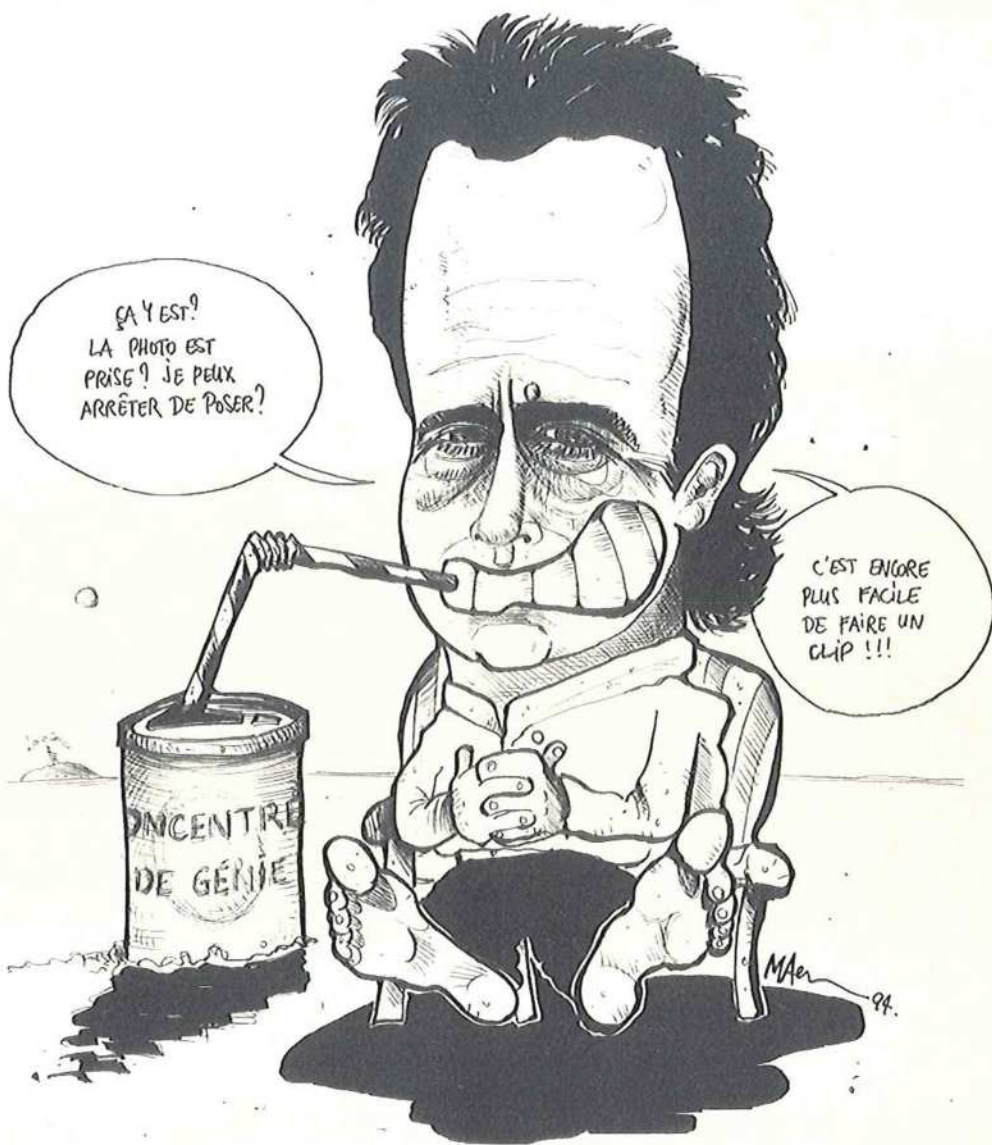
(H.M.)



photo : Armando Gallo



pouvait être que brillant et si la musique n'a que peu à voir avec celle de GENESIS, la réussite est bien là. Cette différence de style est une pièce de plus à verser au dossier qui concerne l'influence musicale que Peter opérait au sein de GENESIS. Il s'avère ainsi que même si Peter était presque incontournable au niveau de l'écriture ("Supper's ready" est par exemple entièrement son oeuvre), la composition au sein de GENESIS s'opérait le plus souvent de façon collective autour de l'axe BANKS/RUTHERFORD. Cela répond peut être en partie à la question qui vous était suscitée en introduction. Pour en revenir au premier volet de la carrière solo de Peter, le succès est au rendez-vous avec notamment le titre phare de l'album, l'incontournable "Solsbury hill" dans lequel Peter évoque les conditions de son départ de GENESIS. La tournée qui suit prend volontairement sa source sur le continent américain, là où Peter GABRIEL n'est pas estampillé "rock progressif". On note sur scène la présence d'un certain Dusty Roads qui n'est en fait rien d'autre qu'un nom d'emprunt pour Robert FRIPP. Celui-ci ne s'arrête d'ailleurs pas en si bon chemin puisqu'on le retrouve à la production de "Peter Gabriel" vol.2 en 1978. La musique s'y fait moins ample, plus intimiste que dans le vol.1 et ce vol.2 restera l'album maudit de Peter GABRIEL. Le succès se refusera toujours à lui et la sortie du 45 tours "DIY" n'y changera rien. Ce qui incite alors Atlantic Records à demander à Peter de prendre un virage commercial assez conséquent. C'est sans compter sur l'esprit rebelle et indépendant de l'intéressé et Charisma réussit en dernier ressort à décrocher un contrat chez Mercury Records, contrat qui débouche en premier lieu sur l'enregistrement en 1980 de "Peter Gabriel" vol.3. Celui-ci aura l'avantage d'allier réussite commerciale et artistique, avec notamment une première ouverture vers la musique africaine et un engagement ferme pour la cause des noirs sud-africains ("Biko"). "Games without frontiers" effectuera quant à lui une carrière européenne tout à fait honorable alors que Kate BUSH (également sur "No self control") et Phil COLLINS au meilleur de sa forme à la batterie (sur "Intruder" et "No self control") jouent les invités de marque. Une version en langue allemande sera réalisée, tout comme pour le n°4 de chez GABRIEL. Mais avant de débiter l'enregistrement de celui-ci, Peter s'offre une période d'inactivité qui n'est en fait qu'un trompe l'oeil puisqu'il s'investi alors dans la promotion des musiques extra-européennes, démarche qui aboutira à l'organisation du festival W.O.M.A.D. ("World Of Music, Arts and Dance") qui, s'il fut une réussite artistique et populaire, se solda par un désastre financier. Des pressions énormes s'exercent alors sur les épaules de Peter qui se voit menacer par la faillite. C'est dans ces conditions difficiles que l'on a l'occasion de reconnaître ses vrais amis et ce sont les membres du GENESIS actuel et passé qui vont sortir leur ancien partenaire de ce mauvais pas en acceptant l'idée d'une reforme exceptionnelle le temps d'un concert. Cela prendra corps en octobre 1982 à Milton Keynes et même si la performance musicale n'est pas à la hauteur de l'affiche en raison de répétitions insuffisantes, l'événement restera unique d'un point de vue émotionnel. "Peter Gabriel" vol.4 peut alors voir le jour en novembre 1982. Exotisme (flûte éthiopienne, tambours ghanéens) et technologie (recherche de sons nouveaux à partir de sons purs prélevés ça et là au hasard de promenades) définis-



sent le caractère avant-gardiste de cet album. "Shock the monkey" en est sans doute le meilleur exemple et son incontestable succès permettra enfin à Peter de se faire quelque argent d'avance. En 1985, Peter effectue sa première rencontre avec le cinéma (si l'on excepte "Against All Odds en 1984) par l'entremise d'Alan PARKER, qui, fou de sa musique, le sollicite pour composer la B.O. de son film "Birdy" à partir de titres existants remis au goût du jour pour mieux coller aux images très fortes. 1986 sera l'année qui consacrera Peter au rang de star intergalactique avec un album célébré à juste titre par la critique et le public. "So" accumulera les disques de platine et "Don't give up" (avec Kate BUSH), "Big time" ainsi que le malicieux "Sledgehammer" seront autant de hits. Pour la tournée promotionnelle de "So", seuls Tony LEVIN et David RHODES subsistent de l'équipe d'origine, le batteur n'étant autre que le français Manu KATCHE ayant auparavant officié derrière Michel JONASZ. La B.O. du très controversé "La Dernière Tentation du Christ" de Martin SCORSESE sera l'occasion de la sortie de "Passion"

premier album du label Real World dirigé par Peter qui met à la disposition d'artistes du monde entier un studio flambant neuf. Y passeront Youssou N'DOUR et Geoffrey ORYEMA pour ne citer qu'eux. Avant de rentrer à nouveau en studio, Peter s'offre une aventure avec Rosanna ARQUETTE (ayant déjà inspiré TOTO pour leur titre "Rosanna"), aventure qui ne fit guère long feu en raison de photos de charmes que Peter n'apprécia que modérément. Près de six ans après "So", l'album "Us" voit le jour en 1992 et propose un intéressant compromis entre "So" et "Passion", les singles "Diggin' in the dirt" et "Steam" assurant sans problème la rentabilité de l'opération. Voilà où en sont les choses pour cet archange qui passa du statut de petit prince du rock progressif à celui d'ambassadeur universel de la World music, désirant marquer de son empreinte la musique d'aujourd'hui et de demain. Mégalo le petit Peter ? Pas si sûr que ça quand on connaît la détermination et le talent de ce personnage imprévisible.

(Laurent Janvier)



# Aspects & Réalités

## WOMAD

WOMAD a poussé son premier cri en juillet 1982 à Shepton Mallet. Mais c'est également là qu'il a bien failli lâcher son dernier soupir. Créé en 1980 par Peter GABRIEL et quelques amis passionnés de musiques ethniques, dont Thomas BROOMAN l'actuel directeur de cette organisation. Le World Of Music Art And Dance est une association à but non lucratif dont l'objet est de promouvoir ces musiques ethniques. Le premier concert WOMAD a donc eu lieu sur la côte des Cornouailles, en pleine campagne anglaise étonnée de tant d'exotisme. Si le succès artistique (grâce à Jon HASSEL, Les TAMBOURS DU BURUNDI, les MUSICIENS DU NIL, ECHO AND THE BUNNYMEN, THE CHIEFTAINS, etc...) fut atteint, ce fut en revanche un désastre financier. Pour éponger les dettes, Peter GABRIEL retrouva GENESIS le temps d'un concert unique à Milton Keynes le 2 octobre 1982 qui attira 47.000 personnes. Aujourd'hui, même si WOMAD va mieux, l'humeur est toujours à la crise. Après les 10 ans fêtés à Bath en 1992 de manière fastueuse, la catastrophe financière est évitée par un dépôt de bilan salvateur qui épure les comptes. Cette année encore le dernier WOMAD en date (22, 23 et 24 juillet à Reading, là où il a lieu depuis 5 ans, sur le site même du fameux festival rock) s'était serré la ceinture. Mais son succès (36.000 spectateurs en 3 jours : sold out !) rendra peut-être inutiles les mesures d'économie pour l'année prochaine. Mais WOMAD ce n'est pas qu'un festival annuel à Reading. C'est, cette année, une quinzaine de manifestations à travers le monde dont six au Etats-Unis. Car, WOMAD se fait prestataire de services en vendant ses talents à des villes. Quand une ville veut voir WOMAD chez elle, elle fournit le site du festival, paye les voyages des artistes et des équipes techniques et achète les services de WOMAD, c'est-à-dire sa programmation et son organisation. En échange de quoi, WOMAD fournit les artistes, la scène, la sonorisation, la logistique et le personnel qui est composé de bénévoles, ainsi que son savoir-faire, sa réputation et son nom. Bref, le contrat repose sur le modèle des franchises de magasins. Voilà pourquoi, vu le prix ridicule demandé (2,5 millions de francs pour Reading, le plus grand des WOMAD) l'association de Peter GABRIEL a essaimé ses scènes dans beaucoup de pays (France, Japon, Espagne, Etats-Unis, etc). Mais ce ne sont pas les seuls petits qu'a pondus WOMAD. En effet, l'association est productrice de concerts mais aussi organisatrice de tournées par le biais de WOMAD AGENCY depuis 1988. Elle a ouvert un secteur éducatif (WOMAD FOUNDATION) qui publie "Exploring the music of the world" une série de livres-disques et qui met au point des programmes scolaires. Enfin, elle est éditeur musical (WOMAD MUSIC PUBLISHING) et travaille donc évidemment en étroite collaboration avec Real World. WOMAD mène donc sur tous les fronts une stratégie à long terme pour faire connaître ses passions.

(H.M.)

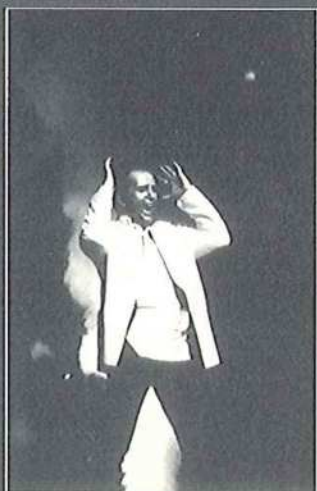
## Les mondes réels de Peter GABRIEL

Les studios Real World à Bath sont connus de tous. Ce complexe d'enregistrement intégré à une construction du XVIII<sup>e</sup> siècle où toutes les pièces de l'édifice peuvent être reliées entre elles par différents moyens (audio, informatique, midi, vidéo, contrôle des machines, etc) a été construit grâce aux royalties de "So" en 1988 par la volonté de Peter GABRIEL qui rêvait d'un studio qui soit "en fait une espèce de banque de données sur tous les sons inimaginables, toutes les formes d'images possibles, utilisables par des gens qui comme moi sont écoeurés par le conservatisme d'un business obtus et mesquin". Mais Real World existait déjà pour l'enregistrement de "So" en 1986. A l'époque il



s'agissait d'un studio équipé d'une console 48 voies et d'ordinateurs et machines diverses situé dans la vallée de la Swansea à 15 kilomètres de Bath. Depuis Peter GABRIEL s'est agrandi. Mais aussi, Real World, ce ne sont pas que des studios. A côté de ceux-ci dirigés par Dave TARASKEVIC (ou Dave T.) il y a une Maison de disques, Real World Records à la tête de laquelle se trouve Amanda JONES. Il y a Real World Designs qui est une société d'électronique audio dirigé par Peter HOLMES. Existe aussi Real World Associates dont le patron est Maria PEDRO et qui prend en charge les finances de l'ensemble Real World et celles de Peter GABRIEL ainsi que d'autres activités comme une entreprise de bâtiment née de l'expérience acquise dans la construction des studios à Bath ou comme Box Products qui se charge des éclairages et de l'ameublement des studios. C'est Mike LARGE qui est général manager de tout cet ensemble, de cette incroyable machine qui tourne grâce à 30 personnes (Real World Records non compris). Et avec tout ça, Peter GABRIEL ne sort un album que tous les 7 ans...

(H.M.)



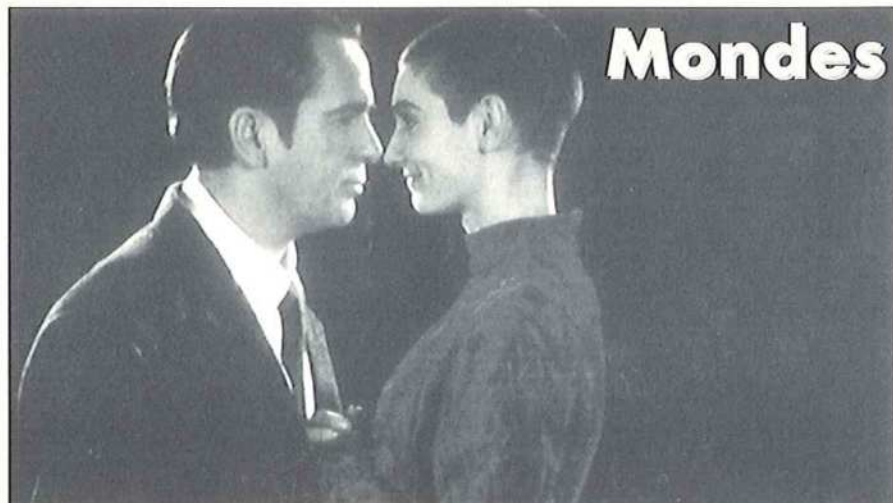
## Pour les curieux...

- La tournée "Secret World" était la première depuis 1986.
- La tournée qui débuta en avril 93 et ne se termina qu'en juillet de l'année suivante, visita au total 19 pays notamment : l'Europe, les USA, l'Australie, l'Asie, Israël et l'Amérique du Sud.
- Les images projetées pendant le concert sont l'oeuvre de Mike Coulson et de Nicola Bruce, qui réalisèrent la vidéo de "Blood of Eden". On pouvait voir aussi des extraits de la vidéo "Steam" applaudie par la critique et la vidéo "Digging in the dirt" qui reçut le Grammy Award.
- Le plateau a 36 mètres de long et comprend deux scènes, l'une ronde et l'autre carrée reliées entre elles par un tapis roulant. La scène carrée est dédiée à l'homme, la ville, l'eau, et la scène ronde représente la femme, proche de la terre et du feu. Pendant tout le concert, Peter et le groupe se déplacent de l'une à l'autre.
- Il y a un écran de projection qui peut se déplacer de l'arrière vers l'avant de la scène, d'une position verticale à une position horizontale. Il est aussi capable de prendre un angle de 360 degrés à très grande vitesse pour se placer au-dessus du groupe, pendant la projection même des images.
- Plus de 5 kilomètres de câbles furent nécessaires pour relier les deux scènes.
- A un certain moment, Peter arrive sur la scène dans une véritable ancienne cabine téléphonique londonienne, d'où il chante "Come talk to me".
- Pour "Digging in the dirt", Peter porte sur la tête une caméra spéciale qu'il manipule en même temps qu'il chante. C'est la première caméra de ce genre. Il y a d'autres effets spéciaux : l'un, entre autre, où le groupe est filmé à travers un réservoir d'eau transparent, un autre encore où le groupe disparaît dans une valise magique.
- Plus de 70 personnes voyageaient en permanence avec la tournée, et 8 camions énormes étaient nécessaires pour transporter uniquement les décors.
- "Secret World" fut la tournée la plus intensive jamais organisée. Peter s'est produit une centaine de fois dans 80 villes différentes.
- Depuis qu'il a quitté GENESIS en 1974, Peter GABRIEL a vendu 20 millions d'albums dans le monde entier.
- En janvier 1994, Peter GABRIEL lança son révolutionnaire CD-Rom intitulé "Xplora 1" (Cf chronique). Il remporta un succès unanime et c'est le CD-Rom de musique qui se vend le mieux.
- "Xplora 1" remporta le prix du dixième anniversaire de "BIMA" en 1994. Il récolta également quatre prix pendant le "Digital Media Awards" de 1994, sans parler de la récompense qui lui fut attribuée au Festival "Interactive Media" de cette même année.
- Peter remporta également de nombreuses récompenses pour "Us", notamment deux Grammys, un Brit Award, deux MTV Awards et un "Q" Award.



Photo : Gilles Scarella-France 2





## "Peter Gabriel I" (Charisma/Virgin-1977)

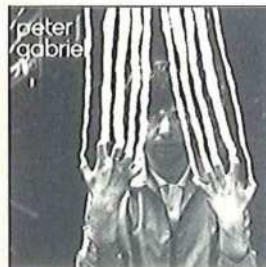


"Je ne voulais pas devenir le stéréotype de la rock star, qui n'a plus pour seul raison d'être que de flatter son ego". Peter GABRIEL expliqua par ces mots, bien des années plus tard, son départ de GENESIS. Ce départ, il ne s'est

pas caché pour reconnaître qu'il avait eu un certain mal à l'assumer au début, ne sachant plus trop comment ni quoi écrire, pris parfois par le remords et allant jusqu'à assister incognito à un concert de ses ex-comparses. Bref, dans cet univers qu'il ne devait pas être loin de trouver hostile, GABRIEL avait besoin, pour la bonne marche de ses premiers pas en solo, de la présence de gens sur lesquels il savait pouvoir compter. Des amis comme Robert FRIPP, des valeurs sûres comme Tony LEVIN dont la destinée, malgré d'autres escapades glorieuses (KING CRIMSON, ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE, PINK FLOYD), allait vite devenir indissociable de celle du Gab'. La silhouette de ce dernier sur scène n'aurait sans doute pas été tout à fait la même sans celle, derrière, du bassiste au crâne rasé. L'ex-GENESIS retrouva donc une certaine confiance, même si la pochette de l'album n'en apporte pas vraiment la preuve ! Un album superbe, en vérité. Violent et mesuré à la fois, où se côtoient certaines reminiscences d'un passé proche ("Moribund the Burgermeister", le planant "Humdrum"), un retour vingt ou trente ans en arrière ("Excuse Me"), et de nouveaux versants résolument rock ("Down the Dolce Vita"), ou plus posés (l'incontournable "Here comes the flood"). Le coup d'essai du maître ne pouvait être qu'une réussite. Totale.

(J-Ph. V.)

## "Peter Gabriel II" (Charisma/Virgin-1978)



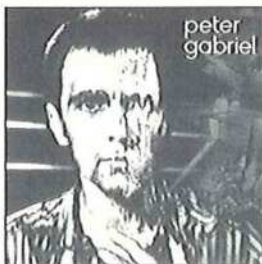
Autant le premier album de GABRIEL connaissait une production grandiloquente et gonflée à la limite du pompier, typique de Bob EZRIN, autant ce deuxième album de l'ex-Archange sonne plus sec, plus brut, plus

humain même. Cette fois-ci, plutôt que de laisser le producteur créer des situations de toutes

pièces, GABRIEL demande à Robert FRIPP, le musicien par excellence, de déclencher des événements, de le conseiller en tant que musicien. Les parties rock sont ici poussées à l'extrême ("On the Air" explose les tympans dès le début), les synthétiseurs de Larry FAST vont faire rêver GABRIEL pour longtemps et l'utilisation de l'harmonizer donne une dimension décalée à tout ce disque, certes moins grandiose que le "I" (il en est l'exact opposé) mais profondément plus réel (même si beaucoup, Peter GABRIEL en tête, renient le son concocté par FRIPP). L'album de la vraie rupture musicale d'avec GENESIS en attendant les albums aux ambiances homogènes.

(H.M.)

## "Peter Gabriel III" (Charisma/Virgin-1978)

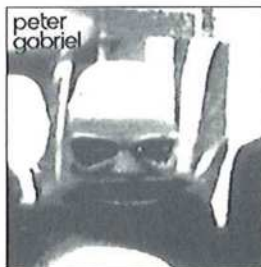


Il n'y eut pas beaucoup de décennies moins vides musicalement que celle des années 80. Les déchets du punk, l'avènement de la new wave et de tout ce qui allait avec, eurent tôt fait d'enlever tout espoir de contribution telle que celles

des deux précédentes à l'histoire du rock. Et, au-delà, du monde. Et pourtant, avec un disque, cela avait plutôt bien commencé. Cinq ans après qu'il eût déserté le personnage de "Rael" auquel il se trouvait trop souvent identifié pour redevenir Peter, ce troisième album marque le deuxième virage capital dans la carrière de GABRIEL. Il ne le manqua pas, pas plus que le précédent. Cette fois, toute recherche d'une quelconque référence à ce qu'il avait pu faire avant était vaine. Notre homme accoucha d'un album même pas actuel, mais résolument novateur. Dont la principale caractéristique était de ne pas comporter le moindre coup de cymbale... alors même que rythmiques et percussions (avec la participation d'un certain Phil COLLINS) étaient devenues la principale préoccupation du maître des lieux. Chaque titre présent ici est devenu un classique. Du l'inquiétant "Intruder" au pesant "Family snapshot", du léger mais grave "Games without frontier's", avec Kate BUSH, au lancinant "Lead a normal life", en passant par les torrides "No self control", "I don't remember" et "Not one of us". Pour arriver à "Biko", premier hymne anti-apartheid, bien avant la houle qui viendra noyer le régime sud-africain, et première pierre de l'édifice vulgairement appelé World Music, qui fera sa gloire et sa fortune. Et tant pis pour la légende.

(J-Ph. V.)

## "Peter Gabriel IV" (Charisma/Virgin-1982)



Après le visage gluant (le sien) du précédent album, c'est cette fois la vue bizarre d'une mâchoire serrant une barre de fer qui illustre le nouveau GABRIEL deux ans plus tard. Image illustrant "Schock the monkey", le premier hit,

et international, s'il vous plaît, de l'Anglais. Mais surtout, ne pas s'arrêter à ce titre malgré tout bien agréable pour la feuille, n'est-il pas? Musicalement, "IV" (quelle manie il avait de ne pas vouloir titrer ses albums) est le prolongement logique de "III". Sauf que l'auteur s'est attaqué aux samplers et amusé à enregistrer des sons (le plus souvent réels) à qui mieux-mieux, à les traiter et à les mélanger à sa musique. Bref, le sorcier de Bath s'amuse à repousser encore plus loin des limites déjà franchement mises à mal. Et le pire, ô ironie, c'est qu'il y en eût alors pour parler de cold-wave et autres ignominies... "I have the touch", peut-être. Et encore, cette chanson écrasait tout ce qui avait déjà été fait dans le genre. En fait, GABRIEL partait de où s'était arrêté "Biko" pour repartir avec "The rhythm of the heart" vers de nouvelles aventures inédites ("The family and the fishing net", "San Jacinto", "Lay your hands on me" et ce drôle de bruit, comme celui que ferait une petite bille en fer au fond d'un entonnoir fait du même métal). Mais sans négliger de revenir à une certaine simplicité tout en émotion ("Wallflower") ou carrément plus "poppy" : "Shock the monkey" donc, ou "Kiss of Life" pour finir le disque de façon pas très palpitante. Signe avant-coureur? Car ensuite ce fut "So"... Et puis ce fut "Us"...

(J-Ph. V.)

## "Plays Live" (Charisma/Virgin-1983)



Beaucoup considèrent la tournée 1982 comme la meilleure, émotionnellement parlant. Le double album live qui la suivit n'est cependant pas le témoignage brut de ces concerts inoubliables. Il est bien plus que ça.

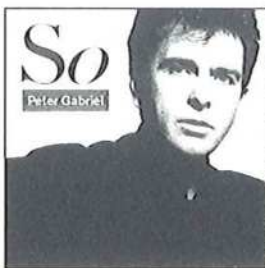
GABRIEL n'a pas hésité en effet à retravailler certaines parties en studio pour faire de ce disque une chose énorme, intemporelle, quasi-parfaite. Car "Plays Live" est bien un coup de maître, alliant à merveille l'aspect le plus rock de Peter GABRIEL et les délicieux fruits de son perfectionnisme, procédant de façon magistrale à l'union du feeling et de la matière grise, de l'animal et du cérébral... Le son est gigantesque, claquant comme la batterie de Jerry MAROTTA, marteleur en chef, et le stick de Tony LEVIN, maître-bassiste (et dire qu'on devrait retrouver ces deux-là sur le prochain KING CRIMSON !). Transcendée par cet écran rythmique implacable, la voix de GABRIEL délivre du coup les meilleures versions connues à ce jour de "Not one of Us", "Intruder", "Solsbury hill", "San Jacinto" ou "No self



control"... "Plays Live" gomme ainsi les côtés artificiels de certains arrangements des précédents albums pour ne retenir que la substantifique moelle de chaque morceau, les rendant d'autant plus efficaces. Un monument.

(Frédéric Delage)

**"So"**  
(Virgin-1986)



L'album de la consécration universelle, celui qui fait passer Peter GABRIEL du statut d'artiste adulé par les connaisseurs au stade de chanteur hyper médiatisé, tout autant écouté par les exbabas fiévreux que par les yuppies en

gouquette. Avec "So", GABRIEL repousse les limites de la pop dans ses fondements en signant des perles calibrées ("Sledgehammer", "Big Time", deux brûlots qui invitent tout popotin à se trémousser sans vergogne) et retrouve son alter-égo féminin en la personne de Kate BUSH sur le langoureux "Don't give up". Mais outre cette approche populaire évidente, le père GABRIEL continue ses recherches sur le son et la fusion des musiques : "Mercy street", joyau intimiste basé sur un jeu de triangle, de surdus et de congas, le "That voice again" ou les étranges "We do what we're told" et "This is the picture" (avec Laurie ANDERSON !). Enfin, signalons que "So" a permis aux clips vidéo de passer le cap supérieur : avec GABRIEL, les images ne sont jamais vaines et ses clips restent encore aujourd'hui des modèles du genre.

(T.B.)

**"Passion"**  
(RealWorld/Virgin-1989)



Inaugurant son label RealWorld, Peter GABRIEL avec "Passion" - bande originale du film "La Dernière Tentation Du Christ" qui déchaîna les skinheads en soutane - aboultit un travail herculéen par lequel il "a voulu confronter

des musiques vivantes éternelles avec des choses urbaines plus immédiates". L'effort à fournir se situait donc, non pas sur le plan de la composition, mais sur ceux des arrangements et de la production. Peter GABRIEL passa huit mois à envelopper d'un son occidental créé par des instruments rock électriques et des échantillonnages des rythmes, mélodies et chants traditionnels joués sur des gammes et des instruments inconnus de notre petit monde musical. Tour de force ! Malgré les nombreux horizons sonores et musicaux en présence, l'album est incroyablement homogène et surtout très dépayçant et stupéfiant.

(H.M.)

**"Us"**  
(Real World/Virgin-1992)

Venant de tout autre artiste, "Us" aurait sûrement flirté avec le rang de chef-d'œuvre. Oui, mais voilà : il s'agit de Peter GABRIEL, celui qui nous a sans cesse étonné par ses explorations toujours inspirées. Or, pour la première fois, la surprise est que Peter ne surprend plus. Avec "Us", ce n'est pas vraiment Peter GABRIEL que l'on retrouve, mais "du" Peter GABRIEL : importante nuance. Certes, le son n'a sûrement jamais été aussi puissant, aussi



riche, aussi beau, et des morceaux comme "Come talk to me", "Digging in the dirt" ou "Secret world" sont de nouveaux joyaux. Masi force est de reconnaître que toutes ces merveilles là ont quand-même un goût de déjà

entendu, que "Steam" sonne comme le fantôme de "Sledgehammer", que le pourtant magnifique "Blood of Eden" n'est pas sans rappeler "Don't give up"... Habile compromis entre les chansons de "So" et les couleurs sonores de "Passion", diront donc les uns. Album sans surprise mais superbe, rétorqueront les autres. En fait, tout le monde est d'accord : "Us" marque un coup d'arrêt de la force créatrice de Peter GABRIEL. Malgré la pression du succès et la quarantaine passée, sera-t-il à l'avenir capable de redevenir un mystérieux et imprévisible "Intruder" ? La réponse n'appartient qu'à lui.

(F. D.)

**Compilations et inédits**

Peter GABRIEL, soucieux de se faire comprendre partout dans le monde, a un jour l'idée de sortir ses albums en Français, Allemand et Espagnol. La Maison de disques freine alors des quatre fers et ne réalise finalement que le "III" et le "IV" en Allemand (Charisma 1978 et 1980). Les traductions sont excellentes, la prononciation et l'accent de GABRIEL sont bons mais bizarrement les choeurs restent en Anglais. En 1980 sort un mini LP à tirage limité "I Don't Remember" qui contient un inédit ("Shosholozo" - trad. arr. -) et surtout la version allemande de "Here comes the flood" où Peter GABRIEL s'accompagne d'un piano seul. Cette version acoustique piano-voix se retrouve - en Anglais cette fois - sur la compilation "Shaking The Tree" (Virgin-1990) dans laquelle il n'y a pas grand-chose à se mettre sous la



dent en matière d'inédits si ce n'est le titre sus-nommé "Here comes the flood", "Shaking The Tree" (extrait de l'album de Youssou N'DOUR "The Lio" Virgin-1989) et "I have the touch" remixé avec Simon PHIL-

LIPS à la batterie. Signalons également la B.O.F. de "Birdy", signée Peter GABRIEL : en fait, la plupart des titres sont des versions instrumentales retravaillées de certains morceaux des albums "III" et "IV". Rien de bien nouveau si ce n'est quelques interludes également instrumentaux, beaux mais brefs.

(H.M.)

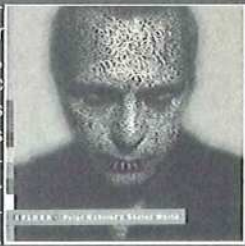


photo : Real World Productions

**Les autres activités de Peter GABRIEL**

Outre son activité musicale personnelle, son investissement dans le label Real World qu'il a créé, le festival WOMAD qui est son "bébé", Peter GABRIEL n'a jamais caché son engagement pour les grandes causes humanitaires. Ainsi Amnesty International bénéficie d'un ambassadeur charismatique en sa personne. Moins opportuniste que STING, sûrement plus sincère que Bono, Peter GABRIEL a l'avantage d'être discret dans ses propos mais efficace dans ses actions. Il lance aujourd'hui un autre projet qui lui tient particulièrement à coeur : baptisé "Witness" ("Témoin"), il a pour but de sensibiliser les autorités en place et bien-pensantes sur les problèmes du non-respect des droits de l'homme les plus élémentaires, et ceci dans le monde entier. La règle du "jeu" (le terme n'est pas forcément le plus approprié) est simple puisque n'importe qui peut participer à cette campagne de sensibilisation. Il suffit d'être le témoin d'un incident où les libertés individuelles, et à fortiori les droits de l'homme, sont bafoués et de filmer la scène avec une caméra. Le film "témoin" servira alors de "pièce à conviction" pour dénoncer tout manquement à la démocratie ou au droit fondamental de tout homme.

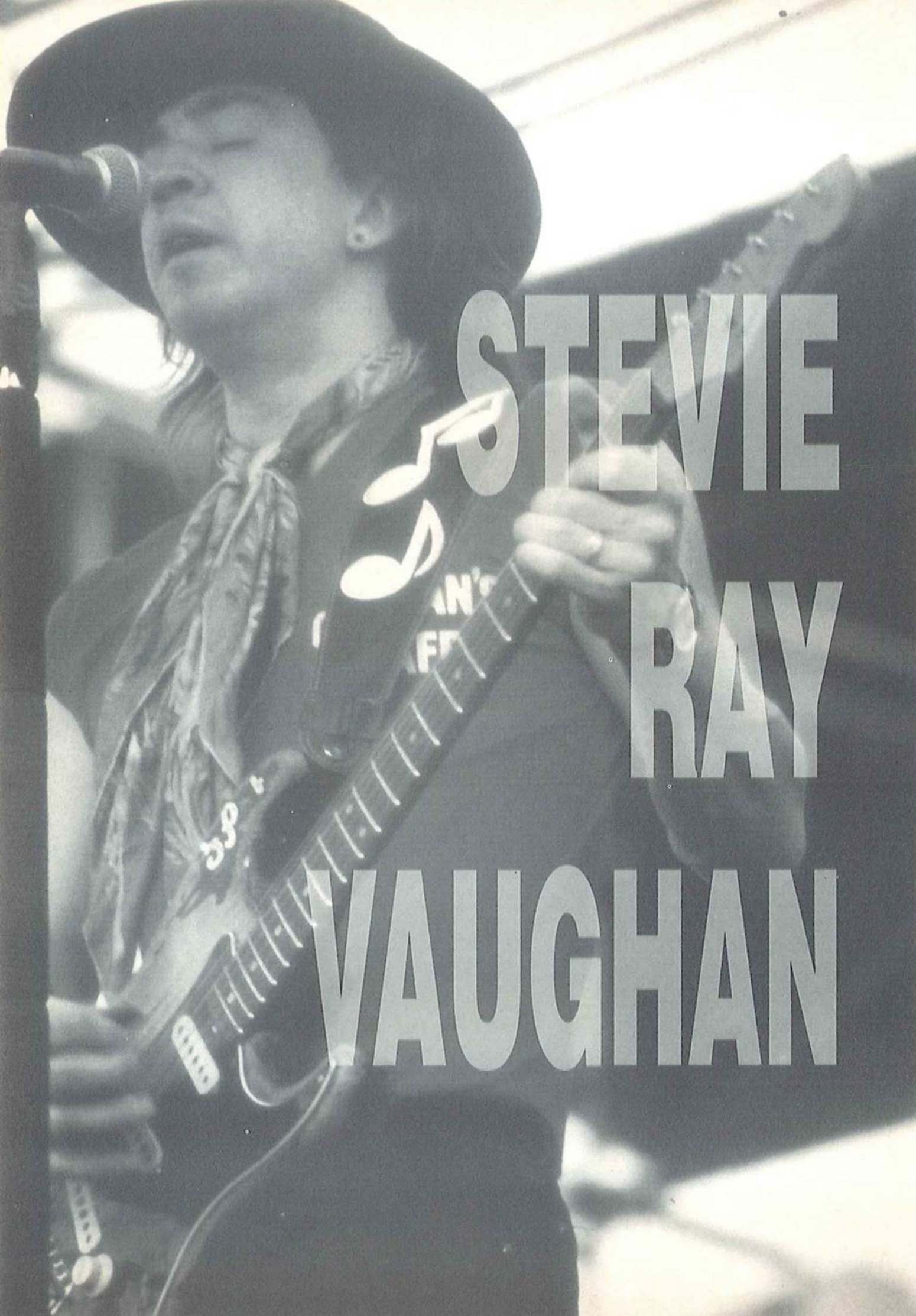
Autre pôle d'attraction de Peter GABRIEL qui, lui, n'a rien à voir avec ses engagements humanitaires : les nouvelles technologies et plus particulièrement le phénomène multi-média.



On entend par multi-média tout nouveau langage de l'image et du son et dont l'application a pour support l'informatique. Aujourd'hui, on assiste à un véritable boom de la micro-informatique et son aspect le plus intéressant est sans nul doute le CD-Rom (abréviation de "Read only memory", ce qui signifie que contrairement à une banale disquette, le support CD permet uniquement une lecture d'informations et ne peut être réenregistré). Peter GABRIEL, en visionnaire et en curieux qu'il est, a tout de suite compris l'importance que ce support est amené, dans les années à venir, à prendre dans le domaine non seulement de la micro-informatique mais aussi dans celui de la musique. Ainsi est né "Xplora 1", un CD-Rom que tout possesseur de Macintosh ou de PC fan de Peter se doit de posséder. Vous allez entrer dans l'univers de GABRIEL, pouvoir visionner les clips de "Us" sur votre écran d'ordinateur (la qualité du son est époustouflante), vous balader dans les studios Real World à Bath (grâce à un film interactif où vous choisissez les portes à ouvrir), assister à des répétitions, à une jam-session, fôlater dans les allées du festival WOMAD, vous familiariser avec les artistes Real World, etc. D'une conception parfaite (qui en aurait douté ?), très intéressant, "Xplora 1" inaugure une nouvelle époque pour les musiciens novateurs : le son ne suffit plus, l'image se doit également d'emmener l'auditeur dans un espace (virtuel ou réel) fait de musique, de clips, d'interviews. Dans un monde nouveau, en fait...

(Thierry Busson)





STEVIE

RAY

VAUGHAN



# Quatre ans après...

Le 27 août 1990, une étoile est remontée au ciel. A cause d'un hélicoptère qui a eu la mauvaise idée de s'écraser, le monde du blues perdait son représentant le plus talentueux. Stevie Ray VAUGHAN (prononcez "Vaughn") n'aura passé que 36 années sur sa terre natale du Texas. Une étoile filante qui a laissé derrière lui un héritage constitué de cinq albums studio (en comptant "The Sky Is Crying", paru après sa mort et constitué de morceaux inédits), et deux live. Un héritage bien maigre, mais tellement dense, que nous vous invitons à découvrir si ce n'est pas encore déjà fait.

(par Thierry Busson)

## "Texas Flood" (Epic/Sony-1983)

●●●●○

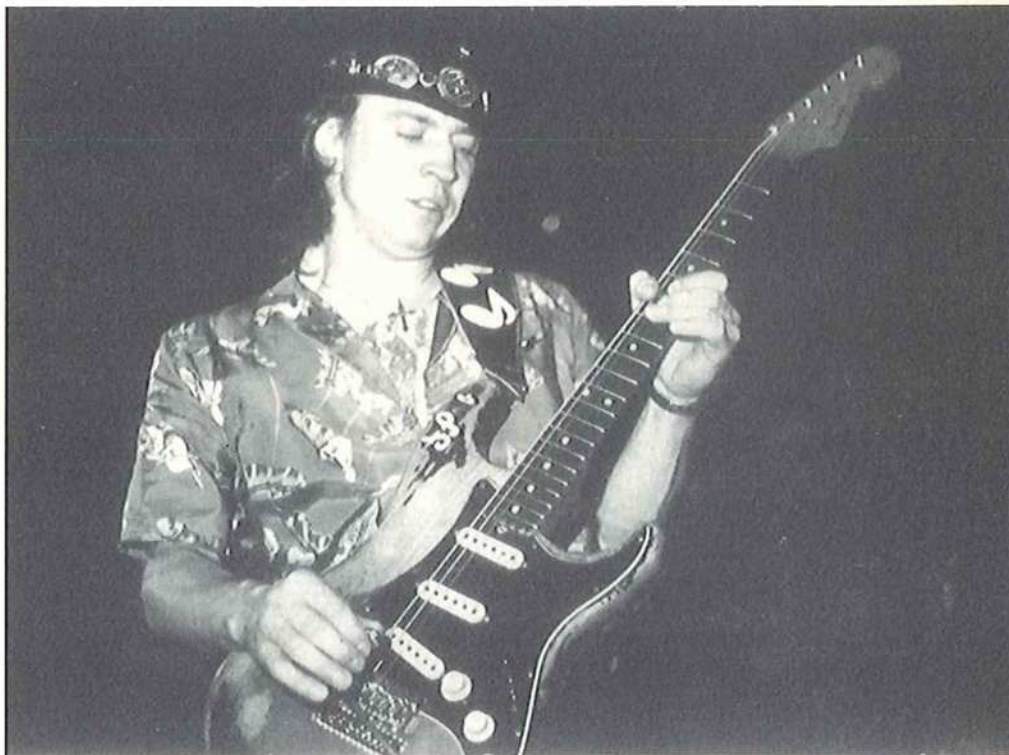


Dès les premières mesures de "Love struck baby", le ton est donné : le blues revivra sous les doigts de Stevie Ray VAUGHAN ou ne vivra pas. Car grâce à sa Stratocaster au vibrato inversé, Stevie Ray administre un sérieux lifting à un style musical qui, au début des années 80, ne connaissait pas encore le soudain et récent engouement des foules pour la "musique du diable". John Lee HOOKER ne s'était pas encore rappelé à notre bon souvenir, B.B. KING tournait sans cesse sans sortir d'albums essentiels, Buddy GUY n'avait pas réussi son come-back et Gary MOORE n'avait pas encore viré sa cuti, toujours plongé dans son trip hard héroïque. Mais Stevie Ray arriva et le monde ne fut plus tout à fait le même. Ce Texan blanc, découvert par David BOWIE au festival de Montreux (qu'il invita tout d'abord à jouer sur "Let's dance en 82), propose dès son premier album un blues décapant, fidèle aux racines mais revu et, pourquoi pas, corrigé. Evidemment, le principal attrait de la musique de Stevie Ray VAUGHAN est son jeu de guitare, fluide et énergique, précis ou fougueux. Il devient ainsi rapidement un guitar-hero, une référence dans le domaine de la six-cordes. Sa reprise de "Mary had a little lamb" est à cet égard une pure merveille tandis que "Pride & joy" donne le ton de ce qui sera "le style Stevie Ray VAUGHAN". Premier jalon incontournable d'une route dorée qui mènera le Texan vers la gloire mais aussi, hélas, vers la bibine et la dépravation physique.

## "Couldn't Stand The Weather" (Epic/Sony-1984)

●●●●○

Si Stevie Ray a du mal à supporter les intempéries, son blues en revanche prend de plus en plus des allures de cyclone. Epaulé royalement par son groupe DOUBLE TROUBLE (Chris LAYTON, batterie, et Tommy SHANNON, basse), Stevie Ray VAUGHAN en rajoute une couche. "Scuttle buttin'", l'instrumental qui sert d'hors-d'oeuvre à cet album magnifique, est une véritable leçon de guitare. En 1'49", tout est dit : technique effrayante, feeling



monstrueux. C'est donc logique que Stevie Ray ose s'attaquer à du HENDRIX en reprenant à la perfection "Voodoo chile". bon nombre ont essayé, tous se sont plantés. Mais Stevie Ray VAUGHAN avait ce point commun avec HENDRIX : la passion, le dévouement au "dieu guitare", le feu sacré. On n'oubliera pas "Cold shot", le torride "Tin Pan Alley" ou le morceau-titre et son intro hachée du plus bel effet. Trois accords, douze mesures, de la sueur, des soli dantesques, des compos en

avec la vie stressante et entière de rock star. C'est un Stevie Ray VAUGHAN déjà bien entamé qui publie en 1985 ce qui est peut-être, et c'est paradoxal quand un artiste est attaqué par les substances plus ou moins licites, son meilleur album. Alignant perle sur perle, "Soul To Soul" bénéficie qui plus est d'une production



béton, c'est "Couldn't Stand The Weather". Du grand art, tout simplement.

## "Soul To Soul" (Epic/Sony-1985)

●●●●○

L'alcool et la dope font souvent bon ménage



plus polie tout en restant très roots. De "Say what !" à "Empty arms" en passant par les tonitruants "Look at little sister" et "Change it", le blues du texan aux kimonos de soie et aux Stetson noirs ou blancs s'intensifie, laissant échapper un frisson brûlant dans le dos de l'auditeur. Avec en conclusion de cet album magistral le chef-d'oeuvre de Stevie Ray, l'émouvant "Life without you", une romance chantée avec les tripes dont le point d'orgue est un solo final admirable dont on regrette

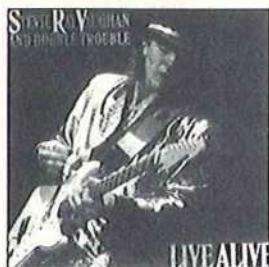




seulement qu'il ne dure pas trois ou quatre minutes de plus...

**"Live Alive"**  
(Epic/Sony-1986)

●●●○



Quoi de mieux après une série de trois albums studio admirables qu'un live fiévreux et représentatif des concerts endiablés du Texan ? Ce "Live Alive" restitue en effet toute la passion qu'a Stevie Ray VAUGHAN pour sa guitare et sa dévotion totale pour le blues. Il suffit de l'avoir vu scandant "Pride and joy", "Cold shot" ou "Texas flood", les yeux fermés, le médiator bien serré entre ses doigts magiques, et le vibrato toujours à portée de main. Jamais un regard sur son manche, il le connaissait mieux que le corps d'une femme. Et comme toujours Stevie Ray enflammait son public par deux ou trois reprises possédées jusqu'au bout des ongles ("Voodoo chile" d'HENDRIX, "Mary had a little lamb" de Buddy GUY ou "Superstition" de Stevie WONDER). On comprend à l'écoute de ce "Live Alive" pourquoi les clubs texans ont toujours engendré des bluesmen de talent. Stevie Ray en tout cas était sûrement le plus grand issu de ce creuset.

**"In Step"**  
(Epic/Sony-1989)

●●●○



La situation avait empiré pour Stevie Ray VAUGHAN depuis le début de sa carrière professionnelle. Ce n'était un secret pour personne que le Texan abusait de la divine bouteille puis de drogues de plus en plus dures. Ses concerts, son humeur et à fortiori son état de santé en prenaient un sacré coup dans l'aile. Une cure de désintoxication sévère et rédemptrice lui sauva, et c'est loin d'être exagéré, la vie et du coup, sa carrière. C'est donc un Stevie Ray VAUGHAN flambant neuf qui refait surface en cette année 1989, le moral au beau fixe et la volonté de revenir au sommet après quatre années d'absence dans les studios. L'album qui découle de cette résurrection est une nouvelle étape dans la vie du guitariste qui pour l'occasion a délaissé son habituel accoutrement pour un pancho du plus bel effet. "In Step" recèle bon nombre de pépites ("Crossfire", "Tightrope") dont le point culminant est un morceau de bravoure, instrumental, de près de 9 minutes répondant au doux nom de "Riviera Paradise". Un must.

**VAUGHAN BROTHERS**

**"Family style"**  
(Epic/Sony-1990)

●●●○



Ultime album sorti de son vivant, "Family Style" est l'occasion pour Stevie Ray de délaissé DOUBLE TROUBLE le temps d'une réunion de famille avec son frère aîné Jimmie. L'ex-guitariste des FABULOUS THUNDERBIRDS et son frangin surdoué s'acoquent au nom du blues texan. Produit par Nile RODGERS (qui d'habitude met en son des artistes orientés funk), cet acte de foi des frères VAUGHAN respire l'amour fraternel au son des Stratocasters. "Hard to be", "Tick tock" et quelques autres brûlots sont le signe évident d'une communion d'esprit entre les deux rejetons originaires d'Austin, Texas. Un album malheureusement sans suite...

**"The Sky Is Crying"**  
(Epic/Sony-1991)

●●●●●



Stevie Ray VAUGHAN est mort depuis un an quand Sony Music publie "The Sky Is Crying", un album uniquement constitué de morceaux inédits, de chutes de studio de "Texas Flood" à "In Step". Supervisée par son frère Jimmie, cette collection de chansons rares est d'une qualité époustouflante : combien de groupes se damneraient pour faire un album studio de cet accabit ? Et ce ne sont que des chutes, rappelons-le... "The sky is crying", la reprise d'Elmore JAMES, est ici sublime, laissant loin derrière et l'original et la version de CLAPTON, par exemple. Et il y a aussi la reprise d'HENDRIX, instrumentale, de "Little wing" : accrochez-vous aux lustres, guitaristes de tous poils, c'est une leçon ! Enfin, il y a surtout "Life by the drop", le premier morceau que chante Stevie Ray accompagné d'une guitare acoustique et qui augurait d'une nouvelle ère pour le Texan, une petite décharge d'adrénaline de 2'27", un morceau déchirant et sublime. "The Sky Is Crying" s'avère, au final, totalement indispensable...

**"In The Beginning"**  
(Epic/Sony-1993)

●●●○



Pas grand chose à dire sur cet album live sorti l'année dernière et qui constitue un témoignage unique sur les premiers pas de Stevie Ray VAUGHAN dans le circuit des clubs. "In The Beginning" a en effet été enregistré le 1er avril 1980, chez lui, à Austin, Texas. A l'époque, il s'appelait encore Stevie VAUGHAN (le "Ray" ne viendra qu'un peu plus tard), et affichait une belle casquette avant d'opter pour le chapeau et sa plume. Mais déjà il s'accompagnait de sa Stratocaster Sunburst, modèle 59 et mettait le feu dans les salles où il passait. Ce témoignage live, enregistré par une radio du cru, permet de comprendre aujourd'hui quel chemin allait parcourir Stevie Ray, que son monstrueux talent ne pouvait que se révéler à la face du monde. Malheureusement, le 27 août 1990, après un concert torride à Alpine Alley, Wisconsin, en compagnie de son frangin, de CLAPTON, de Buddy GUY et de Robert CRAY, le ciel a décidé de rappeler le nouveau maître du blues. Le vide laissé est immense...

(Les vidéos "Live At The El Mocambo" et "Pride & Joy" sont chroniquées dans la nouvelle rubrique "Images", page 62.)



# ELECTRIC SHOCK

BP 71 - 33211 LANGON Cedex - Tél. (16) 56 76 21 65

PORT en Rec: 1 ou 2 disques : 35 F / 3 à 5 disques : 45 F / 6 disques et + : 60 F.

PORT GRATUIT à partir de 1200 F.

## Abréviations :

Compact Disc : CD = album // CD single = maxi CD // CDS 3" = mini CD.

Vinyl : (7") = 45 T // (12") = Maxi 45 T // (LP) = 33 T // (10") = 25 cm.

PROMO : réservé aux DJs // UK = Angleterre // OZ = Australie // NP = Pas de pochette

CATALOGUE (2000 réf) contre 4 timbres à 2,80 F.

REGLEMENTS (à Electric Shock) par chèque, mandat ou CARTE BLEUE - COMMANDE MINIMUM : 200 F hors port.

AMOS Tori		FISH		MARILLION		SPRINGSTEEN Bruce	
God (CD single) (3 inédits) AUSTRALIE ONLY	93	A gentleman excuse me (7") PICT DISC DECOUPE UK	70	Alone again (2x2CD single) (6 live) UK	130	Streets of Philadelphia (12") PICT DISC UK	90
Blue Jean (7") vinyl BLEU US	130	Big wedge (7") 6d N° poch ovrr UK	50	Brava (2xLP) poch ovrr UK	160	Thunder road (EP) poch fantastique ARG	370
Past the mission (2x2CD single) (7 live) FOCH OUVR UK	130	Credo (7") PROMO UK	70	Fugazi (LP) rare PICT DISC UK	330	Tour pass 88 (PASS)	85
Pretty good year (2x2CD single) (8 tit) UK		Credo (CD single) 6d N° p disc + poch ovrr UK	80	Garden party (7") PICT DISC DECOUPE UK	250	Tunnel of love (LP) PICT DISC UK	190
<b>BOWIE David</b>		Credo (CD single) PROMO + poch US	110	Hollow man (2x2CD single) (6 titres) UK	130	<b>STING</b>	
Ashes to ashes (7") rare PROMO 6d N° 500 ex ESP	140	Lady let it be (12") PICT DISC UK	65	Hooks in you (12") PROMO UK	70	7 days (7") TEST PRESSING UK NP	90
Crystal Japan (7") poch SUPERBE JAPON	60	Lady let it be (CD single) (1 live) poch ovrr UK	65	Kayleigh (7") PICT DISC UK	150	All for love (CD single) PROMO + poch ovrr US	80
Day in day out (7") 6d N° COFFRET vinyl ROUGE UK	190	Lady let it be (CD single) (3 live) UK	65	No one can (12") PICT DISC UK	65	All this time (CD single) + ART PRINT UK	95
Fame 90 (12") (5 mix) PROMO + poch dff ESP	95	Suits (2xLP) (+ insert) CEE	135	Punch & Judy (12") PICT DISC UK	240	Demolition man (CD single) poch ovrr UK	70
Fame 90 (7") PICT DISC UK	140	Suits (LP) 6d N° PICT DISC UK	100	Singles collection (VIDEO PAL) (13 tit) UK	140	Demolition man (CD single 3") poch dff JAPON	100
Jump they say (2x2CD single) (vol 1) + livret UK	40	Vigil (LP) PICT DISC UK	150	Sympathy (2x2CD single) (vol 1) poch ovrr UK	320	If I ever lose (CD single) pict disc + 3 tit dff JAPON	100
Miracle goodnight (12") (4 vers) UK	65	<b>GABRIEL Peter</b>		Sympathy COFFRET PROMO CD single & K7 UK	75	If I ever lose (CD single) (couplage dff) OZ	80
Radio show LIVE (2x2CD) (Superstar 93) PROMO US	690	Blood of eden (CD single) poch ovrr + livret UK	75	Tour program 87 Clutching (28 p couleurr) UK	100	Interview In the tale (CD single) effet HOLOGRAM UK	85
Radio show LIVE (3xLP) (Superstar 1991) PROMO US	550	Blood of eden (CD single) (2 vers) PROMO UK	90	<b>NIRVANA</b>		Shape of my heart (CD single) (+3 live dff) CEE	50
<b>TIN MACHINE</b>		Come talk to me (CD single) (2 vers) PROMO ONLY US	85	All apologies (CD single) PROMO US	90	Shape of my heart (CD single) PROMO poch ovrr US	100
Prisoner of love (12) UNCUPT PICT DISC UK	150	Conversation about US (CD) PROMO ONLY 1993 US	150	Heart shaped box (CD single) PROMO pd + poch ovrr US	100	The dream of the B T (LP) PICT DISC UK	190
Tin machine (12) UNCUPT PICT DISC UK	150	Digging in the dirt (7") (radio edit) PROMO UK	70	Nevermind (CD + 1 T Shirt + card) METAL box lim 500 US	690	The dream of the B T (LP) vinyl BLEU OZ	240
<b>BUSH Kate</b>		Digging in the dirt (CD single) poch ovrr UK	100	<b>PINK FLOYD</b>		<b>TEARS FOR FEARS</b>	
Big sky (7") rare PICT DISC UK	240	Digging in the dirt (CD single) COFFRET varl UK	125	A momentary lapse (LP) vinyl BLANC FRA	225	Advice for the young (12) 6d N° PICT DISC UK	70
Interview 65 (7") PICT DISC DECOUPE UK	50	In your eyes (7") PROMO 1 face + poch dff ESP	80	Any colour you like (7") flexi URSS	75	Break it down again (CD single) PROMO box 25 cm FRA	150
Interview (LP) vinyl OR + belle poch UK	65	Kiss that frog (CD single) PROMO + poch dff US	75	Delicate sound (12") PROMO + poch DIFF UK EX/M	180	Everybody wants / I believe (7") JAPON Chq	95
Interview (LP) vinyl OR + belle poch UK	60	Kiss that frog (CD single) poch ovrr (dff) US UK	70	Division bell (LP) poch ovrr UK	135	Head over heels / Shout (7") JAPON Chq	95
Moments of pleasure (12") poch POSTER UK	70	Love town (CD single) (3 tit) CEE	65	Division bell (LP) vinyl BLEU US	200	C SMITH / Calling out (CD single) PROMO UK	70
Moments of pleasure (CD single) COFFRET cartes UK	75	Secret world (CD single) PROMO ONLY US	85	Dogs / On the run (7") flexi URSS Chq	75	<b>TEXAS</b>	
Never forever (COFFRET) Live 45p + poster, CD UK	450	Selection from Passion (CD single) PROMO US	100	Free four (7") rare ITALIE	160	Alone with you (CD single) poch ovrr UK	70
On stage (7") rare poch ovrr UK	130	Shock the monkey 90 (7") PROMO + poch dff ESP	80	Keep talking (CD single) PROMO pict disc US	100	Fight the feeling (7") PROMO + poch superbe ESP	100
Red shoes (2x2CD single) (vol 1) (4 tit) pict disc UK	70	Solbury hill (CD single) (1 live) UK	65	Learning to fly (7") vinyl ROSE UK	90	In my heart (CD single) PROMO + poch ovrr US	70
Red shoes (Coffret) (chaussures satin + CD) lim 500 CEE	470	Steam (12") (4 mix) PROMO + poch dff US	65	Let's all make love (12") PROMO + interview FRA	90	Live from Ricks road (CD) (6 tit) PROMO US	200
Rocket man (7") poch POSTER UK	60	Steam (CD single) (2 vers) PROMO US	65	Let's all make love (CD single) PROMO + intw FRA	90	Mother heaven (T shirt + tour dates UK 92) Nonou Blanc Chq	75
Rubberband girl (12) PICT DISC UK	70	That voice again (12") PROMO + poch dff US	110	On the turning away (7") PROMO US	75	So called friends (CD single) PROMO poch luxe FRA	130
Rubberband girl (CD single) (3 tit) OZ	100	Tour pass 73-93 (PASS) 4 photos US	110	Point me at the sky (7") rare ITALIE	180	<b>TOTO</b>	
Rubberband girl (CD single) pict disc différent US	95	Tour program 87 (49 p couleurr + N & B) UK	50	Radio show IN CONCERT 86 (2xLP) (live 70) US	750	Don't chain my heart (CD single) PROMO US	100
The dreaming (LP) DISQUE d'OR (non certifié) US	2500	Tour program 93 (44 p N & B) UK	50	Take it back (7") vinyl ROUGE UK	45	Don't chain my heart (CD single) (+1 live) CEE	55
This woman's work (7") PICT DISC UK	60	<b>GENESIS</b>		Take it back (CD single) pict disc + POSTER UK	70	Go go go (7") PROMO PICT DISC DECOUPE US	240
<b>COLLINS Phil</b>		Calendar 1994 (Danilo) grand format UK	300	Take it back (CD single) PROMO pict disc US	160	The line (7") PICT DISC	100
If leaving me is easy (7") poch POSTER UK	100	Go west young man (7") belle poch JAPON	70	Walls have ears (CD single) Int HOLOGRAM CD UK	75	Only you (CD single) (3 tit) CEE	55
Separate lives (7") poch dff JAPON	95	Hold on my heart (CD single) poch ovrr UK	75	<b>WATERS Roger</b>		St Georges & the dragon (7") belle poch JAPON	95
Radio show LIVE (CD) (KBFH 1993) US	280	Hold on my heart (CD single) PROMO US	85	3 wishes (CD single) PROMO + belle poch US	85	The other side (CD single) belle poch CEE	60
Something happened (7") PROMO + poch dff ESP	65	Hold on my heart (CD single) PROMO US	85	The bravery (CD single) PROMO ONLY US	85	Tour program 90 (24 p couleurr) UK	65
Something happened (7") poch ovrr + livret UK	70	I can't dance (CD single) poch ovrr + livret UK	85	The wall live Berlin (CD single) (4 tit) PROMO US NP	90	Tour program 92 (Kingdom tour (20 p couleurr) UK	65
The story so far (CD) (14 titres) PROMO US	160	Interview (12) PICT DISC Bak 2008 (photo 70s) UK	65	Tour program Berlin 90 (64 p couleurr) UK	75	With a little help (CD single) poch SUPERBE FRA	65
The story so far (CD) (14 titres) PROMO US	160	Jus louch (live) (7") 6d N° poch ovrr + livret UK	35	What god wants (CD single) COFFRET + 2 prints UK	60	<b>U2</b>	
Thru these walls (7") PICT DISC UK	100	Jesus (CD single) 6d N° COFFRET UK	35	<b>POLICE</b>		2 date (LP) Sampler PROMO only UK	220
Who said I would (live) (CD single) PROMO US	100	Land of conclusion (2x12") Iface TESTPRESSING UK NP	220	Don't stand (7") PICT DISC DECOUPE US	200	Bono: In the name (CD single) (5 vers) PROMO US	100
<b>CURE</b>		Land of conclusion (CD single) poch ovrr JAPON	200	Don't stand 88 (CD single) PROMO poch ovrr US	180	Boy (LP) poch dff US	130
Close to me (10") (Quadsup) rare UK	210	Mama (CD single) PROMO + poch dff FRA	150	Greatest hits (CD single) 6d N° PROMO UK	190	Joshua tree (4x7") rare pack + bandeau UK	130
Fascination street (CD single) (2 inédits) US	75	Paperlate (7") PICT DISC UK	60	Message in a bottle (7") poch POSTER US	110	Lemon (10") PROMO vinyl JAUNE lim 1000 US	450
Friday I'm in love (12) vinyl MARBRE UK	70	Radio show In concert 80 (2xLP) PROMO US	700	Six pack (PACK) 6 x 7" BLEUS + inserts UK EXC	290	Lemon (12") (5 vers) vinyl JAUNE US	100
GLOVE / Blue sunshine (LP) vinyl BLEU US	130	Radio show In concert 93 (2x2CD) (live 70s) US	700	Synchronicity (LP) vinyl BLEU CIEL OZ	230	Lemon (CD single) (4 vers) Australie only	100
High (12) PROMO UK	100	Radio show LIVE (2xLP) (KBFH 1994) PROMO US	600	Zenayatta monstata (LP) vinyl VERT OZ	220	One (CD single) PROMO US	90
High (CD single) PROMO pict disc US	95	Radio show LIVE (3xLP) (Superstar 84) US	850	<b>QUEEN</b>		Stay (2x2CD single) poch ovrr luxe UK	140
Just like heaven (7") vinyl BLANC UK	110	Radio show LIVE (3xLP) (Superstar 84) US	850	Bohemian rhapsody (CD single) (2 tit) JAPON	110	Stay (CD single) (6 titres dont 2 live) US	85
Never enough (CD single) US	75	Rarities (CD + interview) PROMO US NP	130	G & M CHAEL: Somebody to love (CD single) PROMO p disc US	70	Zootops box (CD + CD single) 6d lim COFFRET OZ	270
Paris Show (2xLP) (live) UK Chq	180	Rarities (CD + interview) PROMO US NP	70	Interview (COFFRET) 12" PICT DISC + T Shirts cards UK	210	<b>WILDE Kim</b>	
Shoxpro (CD single) PROMO + poch dff UK	150	Tell me why (CD single) (+ Turn live) poch ovrr UK	70	Interview (COFFRET) 4 x 7" PICT DISC + poch UK	140	If I can't have you (CD single) belle poch OZ	100
Sideshow (CD single) (5 live) poch ovrr US	80	Tell me why (CD single) (+ Tonight live) poch ovrr UK	70	Queen (COFFRET) (12 x CD singles 3") + livret JAPON	1000	If I can't have you (CD single) rare poch ovrr UK	80
Tour pass 88 (PASS) US	95	Tour program 87 (28 p couleurr) UK	60	The miracle (7") poch HOLOGRAM + poch UK	60	In my life (CD single) (3 vers) belle poch OZ	100
Tour program 88 (24 p couleurr) UK	70	<b>MIKE &amp; Mecs</b>		Tour pass 77 ou 81 (PASS) US Chq	100	It's here (7") COFFRET 6d N° + poster UK EX/M	75
<b>DEPECHE MODE</b>		Everybody gets (CD single) poch ovrr UK	250	Tour pass 82 (PASS) (2 dessins dff) US Chq	90	Love in natural way (7") poch POSTER UK	70
1 career (CD single) PROMO US	100	Mike on Mike (2xLP) PROMO + poch superbes US	60	B MAY: Last horizon (CD single) (2 live) poch ovrr UK	75	Love is holy (CD single) poch ovrr UK	65
Condemnation (CD single) poch ovrr OZ	110	Nobody knows (7") PROMO + poch dff ESP	65	<b>ROLLING STONES</b>		Time (12) poch POSTER UK	70
I feel you (12) poch ovrr UK	65	Nobody's perfect (7") PROMO + poch dff ESP	70	Interview 90 (CD single) (+ 2 tit) PROMO HOLL	95	Who do you think (2x2CD single) (vol 1+2) UK	125
I feel you (12) (5 vers) PROMO + poch US	130	Radio show LIVE (2xLP) (KBFH 86) PROMO US	400	Magazine (+ 7) FLEXI PROMO 1983 FRA EXC	120	<b>YES</b>	
I feel you (12) poch simple UK	70	Radio show LIVE (CD) (KBFH 1989 ou 91) US Chq	290	Tour program CEE 90 Urban jungle (28 p couleurr) UK	70	Radio show LIVE (2x2CD) (KBFH 91 ou 93) US Chq	500
I feel you (2x2CD single) (vol 1+2) poch ovrr UK	120	Revolution (7") PROMO + poch dff ESP	70	Tour program US 89 Steel wheels (24 p couleurr) US	85	Radio show LIVE (3xLP) (Superstar 92) US	750
In your room (2x12") (2 volumes) (11 tit) UK	160	<b>HARRY Debbie</b>		Tour program US 81 (28 p couleurr) US	75	Rhythm of love (7") PROMO + poch dff ESP	80
In your room (3x2CD single) pack complet UK	95	Brite side / Sweet & low (12") PICT DISC UK Chq	75	<b>SIMPLE MINDS</b>		Symphonic music of Yes T Shirt PROMO US	150
In your room (CD single) (7 vers) poch ovrr US	95	Brite side / Want that man (7") poch POSTER UK Chq	50	Belfast child / Kick it in (CD single 3") UK Chq	45	The calling (CD single) (4 vers) PROMO US	100
It's called a heart (2x12) 6d lim UK	95	I can see clearly (CD single) (2 vers) PROMO US	65	Chelsea girl / Life in a day (7") rare UK Chq	65	ABWH: Evening of Yes music (COFFRET 2x2CD + VHS) 6d N° UK	320
Love in itself (2x2CD single) + int pict disc UK	120	Strike me pink (12) PICT DISC UK	70	Kick it in / This is your land (12) TEST PRES UK Chq	260	ABWH / Tour program 89 (28 p couleurr) UK	60
Policy of truth (CD) (5 vers + 3 Kaley) JAPON	175	BLONDIIE: Blonde & beyond (CD) (incl live & rares) US	200	New god dream (LP) vinyl OR MARBRE US	200	Anderson: Hold on to love (7") PROMO 1 face ESP	80
Sacred live (7") (Bud 2247) flexi URSS	75	BLONDIIE: Island of lost souls (7") PICT DISC UK	125	Once upon a time (LP) PICT DISC poch ovrr UK	150	ASIA: Crime of the heart (CD single) PROMO poch dff FRA	95
Songs of faith (2x2CD) 6d lim BOX Australie only	350	BLONDIIE: RapTURE (7) poch différents JAPON	60	Someone somewhere (7") poch POSTER UK	220	ASIA: Who'll stop the rain (10") PICT DISC UK	80
<b>DIRE STRAITS</b>		KRAVITZ Lenny	65	Sparks in the rain (LP) vinyl BLANC UK	220	<b>ZZ TOP</b>	
Encore (12) (4 live) ALL	100	Believe (10") PICT DISC + poster UK	70	This is your land / Amsterdam (EP) (CD single) PROMO UK Chq	75	Antenna (LP) (1 bonus track) UK	130
Heavy fuel (12) poch dff HOLL	55	Heaven help (CD single) (1 live) poch ovrr UK	40	<b>SPRINGSTEEN Bruce</b>		Breakaway (12) PICT DISC UK	70
Heavy fuel (CD single) 6d lim HAMBURG UK	130	Is there any love (CD single) (3 live) poch ovrr UK	65	57 channels (CD single) pict disc poch ovrr UK	75	Breakaway (12) PICT DISC UK	70
Radio show IN CONCERT 90 (2xLP) (+ Police) PROMO US	500	Is there any love (CD single) (3 live) poch ovrr UK	65	Ao Vivo (LP) rare BRESIL only EX/M	150	Give it all your loving (7") PICT DISC DECOUPE UK	250
Radio show IN CONCERT 91 (2xLP) (+ Krks) PROMO US	370	Is there any love (CD single) 6d lim POSTER pack OZ	95	Better days (2x2CD single) rare 2xpack OZ	55	Give it all your loving (CD single) PROMO US	55
So far away (7") DISQUE d'OR (non certifié) US	1600	Tour program 91 (20 p couleurr) UK	55	Born in the USA (LP) PICT DISC UK	320	My head in Mississippi (7") PICT DISC DECOUPE UK	150
Tour prog 92 Every street (40 p couleurr) US	95	<b>Mac CARTNEY Paul</b>		Dancing in the dark (7") PICT DISC DECOUPE UK	250	Precussion (7") 6d lim + STEINCL UK	40
Walk of life (2x7") (2 live) poch ovrr UK	130	Biker like an icon (7") vinyl BLANC PROMO US NP	80	Darkness (LP) PICT DISC PROMO ONLY US	140	Recycler (CD) PROMO pict disc + BOITE METAL US	330
<b>ELP</b>		Cmon people (7") vinyl BLANC PROMO US NP	80	Human touch (CD single) pict disc + poch ovrr UK	65	Sleeping bag (12") PROMO + poch dff US	130
Affairs of the heart (CD single) poch dff ALL	50	Figure of eight (12) ETCHED vinyl UK	75	Human touch (CD single) (poch laser blanc) CEE	50	Sleeping bag (7") PICT DISC DECOUPE (Parason) UK	100
Affairs of the heart (CD single) CEE	50	Off the ground (7") vinyl BLANC PROMO US NP	100	Human touch / Lucky town (LP) PICT DISC UK Chq	140	Viva Las Vegas (7") PICT DISC DECOUPE UK	70
Black moon (CD single) PROMO + poch dff US	75	Paul is live (2xLP) poch ovrr UK	160	Roll of the dice (CD single) (1 live) JAPON	150		
<b>FISH</b>		Tour program 90 Japan tour (44 p couleurr) JAPON	100				
A gentleman excuse me (12") PICT DISC UK	75	<b>MARILLION</b>					

Tous nos COLLECTORS, IMPORTS, ED LIMITEES, COFFRETS, TOUR PROGRAMMES et MERCHANDISING sont sur le MINITEL : 3615 code SHOCK

NOUVEAU : Jouez (questions Rock) et gagnez des CDs ; 3615 code SHOCK



# RCD REVIEWS

## Neil YOUNG, l'écorché vif -

### Découverte : HOOTIE & THE BLOWFISH

PETER GABRIEL - LUKA BLOOM - ARKHAM - ANGRA - RIVERDOGS - BBM - SLEEZE BEEZ - OZRIC TENTACLES - DAMBUILDERS - JOHN MELLENCAMP - BAD RELIGION - FRANCIS DUNNERY - ROBERT PALMER - TRAFFIC - CRAIG ERICKSON - BIG COUNTRY - THE ALMIGHTY - SURGERY - HELMET - L7 - MANIC EDEN - LEONARD COHEN - DIG - LIEVAUX - BUDDY MILES EXPRESS - DAVID BYRNE - PRO-PAIN - HOWLING IGUANAS - GRANT LEE BUFFALO - ROLLING STONES - OUTLAWS - STONE TEMPLE PILOT - ECHOBELLY - SASS JORDAN - LOVE BIZZARE - MICHAEL HILL'S BLUES BAND - SAGA - ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE - OPPOSITION - BOFFO - PAUL PERSONNE - COLLECTION D'ARNELL ANDREA - SUGAR - SUBDUDES - STONE AGE - DREAM THEATER - ULTIMATE - REVEREND HORTON HEAT - SENSER - JOE COCKER - CHUCK PROPHET



Morne plaine !



Taupinière



Petite colline !



Belle montagne !



Mont Blanc !

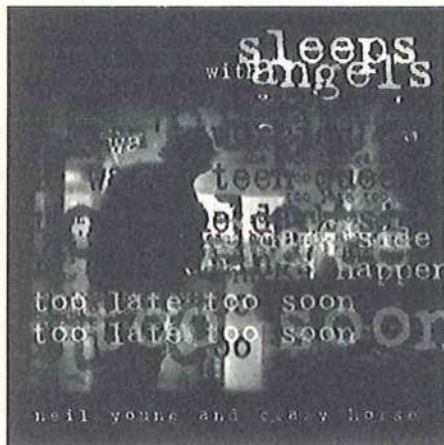


Himalayesque !

## Neil Young

### Sleeps With Angels

REPRISE/WEA



Rappel des faits : Neil YOUNG est un génie. Mais ça, tout le monde le sait. Après nous avoir délivré quatre chef-d'oeuvres à la suite, l'épileptique "Ragged Glory" et le live tellurique "Weld" suivis des intimistes et acoustiques "Harvest Moon" et "Unplugged" (la référence "débranchée"), le bon vieux Neil remet à nouveau le couvert. Alors, quid de cet album ? Orgie sonore ou romantisme folk ? Les deux, tout simplement. Un habile mélange, une alchimie précise entre les deux visages du père YOUNG. Il est en plein état de grâce, ça se sent, il ne peut plus aujourd'hui nous pondre un album moyen. Trop tarodé par la vie, le vieux. Trop sensible, trop à l'écoute du monde extérieur pour nous balancer une quelconque oeuvre suffisante et vide de substance. Non, la quintessence du rock habite son corps et son âme. La preuve, "Sleeps With Angels" est une fois de plus le disque d'un écorché vif, celui d'un homme qui a appris à souffrir

et à exorciser ses démons. Il ne faut donc pas s'étonner de l'alternance de riffs incontrôlés, à la limite du larsen, et des douceurs acoustiques. Quelquefois séquelles d'"Harvest Moon" ou réminiscences de "Ragged Glory", les morceaux se suivent, majestueusement, déroulant inéluctablement la trame d'un nouvel album majeur. Imparable, sublime et profondément humain.

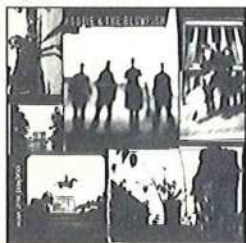
Thierry Busson



## Hootie & The Blowfish

### Cracked Rear View

ATLANTIC/CARRERE



Thierry Busson

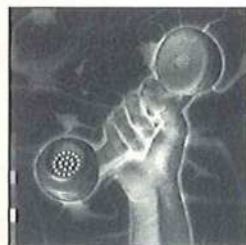


Voilà un premier album qui risque de faire sérieusement parler de lui. Originaire de Caroline du sud, ce quatuor américain nous délivre une galette qui, sans être fondamentalement originale, n'en demeure pas moins excitante de bout en bout. HOOTIE & THE BLOWFISH pratique un rock juteux, loin des tumultes décadents de la culture grunge ou des soubresauts uniformisés d'une vague techno/rap stérile. Non, ce groupe profondément attachant nous rappelle avec un talent qui force le respect que le rock, cela reste encore et toujours des guitares, une batterie réglée au millimètre, une basse qui se balade sur la pointe des cordes et un chanteur toujours juste. Sur un canevas de mélodies limpides, HOOTIE & THE BLOWFISH tisse une toile qui vous accroche pour ne plus vous lâcher. C'est rock, ça n'a rien à envier aux meilleurs REM, c'est encore mieux que les COUNTING CROWS, ça respire quelquefois la force acoustique de GRANT LEE BUFFALO, bref, le rock américain dans son acception la plus noble, la plus jubilatoire. Il n'y a qu'à se caler un "Hannah Jane" ou un "Hold my hand" pour se rendre compte que pareille fraîcheur, pareille liberté mélodique n'appartiennent qu'aux grands. Avec une production imparable, propre mais sans effet supperflu, chaleureuse comme un feu dans la cheminée, signée Don GEHMAN (REM, John MELLENCAMP), cet album vivifiant vous frappe... en plein coeur.

## Peter Gabriel

### Secret World Live

REAL WORLD/VIRGIN



Thierry Busson



"Come talk to me" / "Steam" / "Across the river" / "Slow marimbas" / "Shaking the tree" / "Red rain" / "Blood of Eden" / "Kiss that frog" / "Washing of the water" / "Solsbury hill" / "Digging in the dirt" / "Sledgehammer" / "Secret world" / "Don't give up" / "In your eyes". Tel est le track-listing de ce deuxième live de Peter GABRIEL. Un nouveau double-live, onze ans après "Plays Live". Vous avez déjà remarqué que sur les quinze titres de cet album en public, la part belle a été faite à "Us", un petit peu à "So" et qu'un seul titre ("Solsbury hill") représente les quatre premiers opus du Maître. Certains seront sûrement déçus de ne pas retrouver par exemple "San Jacinto", "Shock the monkey" ou "Games without frontiers", joués notamment à Paris il y a un an. Cependant, ce live n'est pas décevant, loin s'en faut. D'abord grâce à son unité (ce double live a été enregistré à Modène, en Italie, sur deux soirées). Ensuite parce que les versions proposées diffèrent pour la plupart de leur pendant studio. Enfin parce que le son, la présence du public, la qualité des musiciens et la voix de GABRIEL emportent l'adhésion. On retiendra en premier lieu les versions littéralement monstrueuses de "Steam" et "Sledgehammer", pilonnés par la basse de Tony LEVIN, dantesque, et par le martèlement saccadé et hyper précis de Manu KATCHE. "Secret world" n'est pas l'album de l'année, même pas celui du mois, mais c'est une belle réussite quand même.



## Luka Bloom

Turf

REPRISE/WEA



Nicolas Gautherot  
●●●○

Ombeline : "Un mec tout seul avec sa guitare ? Peuh, un clône de Neil YOUNG ! Et y'a même pas Trent RAZNOR en guest..."  
 Hervé : "Bof, si c'est pas un indien communiste vétéran du viet-nam qui combat pour l'avortement ! Pompe tout sur Peter HAMMILL en plus..."  
 Henry : "C'est de la musique d'homme ÇA ? Ah, le Gautherot..."  
 Marc : "Une daube pareille à l'heure de la grande fusion hip-hop : je rêve !"  
 Thierry : "Je suis très occupé !"  
 Pyt : "Où est l'Acid-jazz kleine prise de tête, là-dedans ?"  
 Jean-Philippe : "Si c'est comme ton riz au curry..."  
 OK, je la ferai tout seul la chronique. LUKA BLOOM. Sa guitare. Sa voix. Ses chansons. En majorité excellentes et irlandaises. Une reprise des WATERBOYS, somptueuse. Un album entre le Suzanne VEGA du premier LP et le Neil YOUNG d'"Harvest Moon". Une pochette marais poitevin comme Thierry Busson les déteste : bref, un bon disque où il n'est pas une seule fois question de chevaux malgré le titre.

## Arkham

BMT



Frédéric Delage  
●●●○

A priori, voilà le genre d'album qui a tout pour susciter une certaine méfiance, tant le paysage du rock mélodique français reste peuplé d'ersatz confidentiels sans grand intérêt. Naïvement, fatalement, on s'attendait donc à découvrir en baillant un énième sous-ANGE ou sous-MARILLION. Or, l'on découvre en frissonnant ARKHAM, un groupe qui a une âme, et pas seulement dans son nom. D'abord, il y a la voix torride et les mots tourmentés de Barbara LEZMY, dont les excentricités vocales peuvent rappeler tour à tour Véronique SANSON, Sapho, la Kate BUSH de "The Dreaming", voire Nina HAGEN. Autour d'elle, il y a six musiciens (dont un violoniste) qui savent mettre leur virtuosité au service des compositions, et non le contraire. Mais surtout, ARKHAM n'est pas un groupe de consensus et va sans doute sérieusement agacer ceux qui n'aiment que le rock carré, ou lisse, ou bien poli. Les autres finiront forcément par succomber aux multiples charmes de ce premier album : à la violence acoustique et sensuelle de "Free Vole", au souffle puissant de "Naissance", à l'innocence perverse d'"Amnésie" (le joyau du disque), à cet étonnant cocktail de poésie noire, de fièvre très rock, de pureté mélodique, d'harmonies et de dissonances... ARKHAM, groupe hautement inspiré et anti-conformiste, mérite juste de trouver désormais un son encore plus ample pour donner, à fond dans nos tympanes, la pleine mesure de son singulier talent.

## BBM

Around The Next Dream

VIRGIN



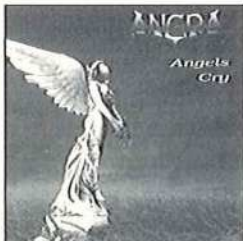
Jean-Philippe Vennin  
●●●○

Gary MOORE a fini par réaliser son rêve (qui a dit son caprice?), son "mon projet de l'an 2000 que j'ai" à lui. Qu'il avait depuis un bon moment déjà. A savoir : être calife à la place du calife, soit CLAPTON à la place de CLAPTON et jouer dans CREAM avec BAKER et BRUCE, un peu aux fraises dans leur tête mais pas trop rouillés aux entournures. N'est pas mentionné sur le livret le nombre de canettes et autres élixirs salaces descendus dans les gosiers de nos trois compères durant l'enregistrement, gosiers qui, il est vrai, ont de l'expérience. A moins qu'ils aient arrêté, auquel cas ils vont croire que c'est moi qui m'y suis mis. Mais là n'est pas le sujet. Si Iznogood était pas good, MOORE lui izgood assez pour parler d'égal à égal avec ses deux aînés. Et le résultat est là. Grand. Oui grand. On les voit venir, les "Oui, mais bon, tout ça, vieux cons, machin". Evidemment, CREAM "Mark II" rebaptisé BBM n'a pas un grand rôle à jouer dans le futur de la musique. Mais personne ne le lui a demandé. Il fait ce qu'il sait faire. Il revisite le rock ("Glory days", "I wonder why"), le blues ("Naked flame", "The cost of loving", "Why does love"), et... CREAM (exemple : "Waiting in the wings" est une adaptation réussie de "White room"). Il se la joue feu de camp (l'intro de "Where in the world") et romantique en plaçant en finale une de ces ballades fiévreuses, tout sauf niaises dont l'ami Gary (qui partage les vocaux avec son pote Jack) a le secret ("Wrong side of town"). Un disque à garder précieusement, bien au chaud, pour les longues soirées d'hiver. Surtout que BBM, on ne sait pas trop si ça va durer.

## Angra

Angels Cry

CNR



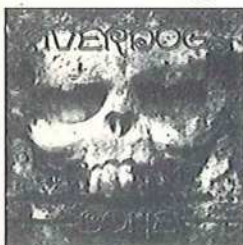
Christian André  
●●●○

Attention, révélation ! Que ceux qui craquent sur HELLOWEEN période "Keeper Of The Seven Keys" se précipitent. Que ceux qui avouent un faible pour la technique de DREAM THEATER s'accrochent aux lustres. Quant aux amateurs de QUEEN, qu'ils restent bien assis car ANGRA ne cache pas ses influences : au contraire, ce groupe brésilien hors-norme nous ressort un peu de tout ça en l'agrémentant d'une personnalité énorme. Avec un chanteur qui doit tout à Geoff TATE (QUEENSRÛCHE), une paire de guitaristes qui sait faire parler la poudre (riffs speed ou arpèges déliés, sweeping infernaux, tapping de haute-volée) et un batteur qui s'est shooté aux épinards, ANGRA étonne car venant d'un pays plus habitué aux déviations trash qu'aux blueies FM. Avec ce superbe "Angels Cry", ce groupe nous rassure sur la santé du hard mélodique : les compos sont d'ailleurs sidérantes, étranges mixtures de speed metal et de musique classique, de heavy fondu et d'envolées symphoniques. A noter enfin une irréprochable cover de "Wuthering heights" de Kate BUSH. Fallait oser ! ANGRA, un groupe dont on n'a pas fini d'entendre parler...

## Riverdogs

Bone

IRS/CNR



Thierry Busson  
●●●○

C'est dingue quelque fois les préjugés que l'on peut avoir. Prenons l'exemple de RIVERDOGS : voilà un groupe que l'on aurait tendance de qualifier trop rapidement de groupe de "gonzesses", quelque part entre les châtres de POISON et les chochottes de DOKKEN et on aurait tort, car RIVERDOGS est tout sauf un groupe de décérébrés. Mais si la musique du combo n'a rien de révolutionnaire, elle a au moins le mérite d'être sincère et attachante. Le principal artisan de ce hard mélodique répond au doux nom de Rob LAMOTHE, le merveilleux vocaliste de ce quatuor au look humble, à mille lieux des tignasses peroxydées habituellement en vigueur. Presque un "non-look" ! Avec son physique à mi-chemin entre Geddy LEE (RUSH) et Jean-Claude DREYFUSS (MARIE), sa voix qui n'est pas sans rappeler Peter KINGSBERRY (COCK ROBIN), il impressionne par son chant toujours parfaitement juste et jamais maniéré. A écouter en priorité pour s'en rendre compte, "Shadow of you", la perle de ce très bel album. Vivement recommandé.



## Sleeze Beez

*Insanity Beach*

RED BULLET/CNR



Thierry Busson  
●●●○○

Troisième album pour les bataves de SLEEZE BEEZ et premier signe d'énerverment. Fini le clonage de DEF LEPPARD et les romances stéréotypées. SLEEZE BEEZ frappe fort avec "Insanity Beach" et, croyez-moi, ça fait mal. Les Hollandais ont mis du piment dans leur Gouda, les tulipes se teintent de noir et les moulins brassent de gros riffs inattendus mais rédempteurs. Oui, "Insanity Beach" sauve SLEEZE BEEZ de la médiocrité et de l'anonymat : dès le premier titre, le monstrueux "Tell it to the judge" (un des riffs les plus saignants de l'année), le ton est donné. Ça va causer dans le poste, les oreilles vont se retrousser, pas de pitié pour les faibles... Etonnant retournement de situation : de groupe ringard, SLEEZE BEEZ passe dans la division des valeurs montantes. Ce hard mélodique mais sans équivoque, cette artillerie lourde qui pilonne les tympans fait figure d'invité surprise dans les prévisions des albums les plus pugnaces de l'année. Et c'est tant mieux, car les musicos de SLEEZE BEEZ, contre toute attente, savent ajuster les riffs métronomiques ("Tell it to the judge", "Save myself", "Scream", "Youth") aux tentatives futuristes (le narratif "Gun culture", pas rap mais comme craché par le présentateur d'un network américain). Oui, SLEEZE BEEZ s'est racheté une conduite. Et "Insanity Beach", album mûre, peut sans honte s'intégrer aux fleurons d'une discothèque haute en décibels.

## Ozric Tentacles

*Arborescence*

DOVETAIL/PINNACLE/MSI



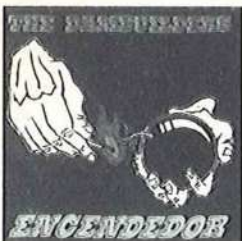
Frédéric Delage  
●●○○○

OZRIC TENTACLES, chapitre 7. Résumé des pages précédentes : depuis 89, ce groupe gallois au nom et à la musique bizarroïde accouche à peu près tous les neuf mois d'un joli bébé instrumental à la pochette bariolée et aux morceaux space-rock-ethno-planants-hypnotiques dont raffolent autant certains fans des dinosaures des seventies (l'héritage GONG, HAWKWIND) que le rock industriel (musique allumée, rythmiques répétitives). Issu de la mouvance "crusty" (concerts illégaux organisés depuis 78 par les SDF britons), les cinq membres principaux de ce joyeux combo, (l'un d'eux se prénomme d'ailleurs "Joie") peuvent exécuter sur scène plusieurs heures de vol sans fatiguer. On a l'impression qu'ils pourraient faire de même sur disque, presque à l'infini, tant cet "Arborescence" ressemble comme un oisillon jumeau aux précédents rejetons du curieux volatile : basse ronflante et obsédante, guitare rageuse ou/et aérienne, bidouillerie cosmique de synthés, accents orientaux et psyché, de jolis décollages et d'anesthésiantes longueurs... La musique d'OZRIC TENTACLES offre ainsi le paradoxe d'être unique, expérimentale et pourtant furieusement prévisible. Ce qui n'empêchera pas les fans, bien au contraire, de consulter une fois de plus leur dealer.

## The Dambuilders

*Encendator*

EASTWEST/WEA



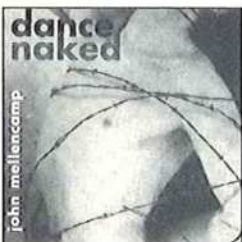
Nicolas Gautherot  
●●●○○

Des fous ! Sous une pochette proche de la nullité absolue, on trouve en guise de premier titre un instrumental (long) qui évoque JOY DIVISION, scandé par des "Copsucker" hurlés à pleins poumons. Et sans prévenir, déboule un deuxième titre mémorable, parfait petit bijou de power-pop que ce "Smell", entre RAMONES et DEXY'S MIDNIGHT RUNNER (y'a un violon, quoi...) qui assène tranquillement un constat aussi ambigu que définitif : "She goes to bed with the smell of another woman...". Des gens talentueux peu avertis de trouvailles sonores, dues en grande partie à ce diable de Joan WASSER qui tire de son crin-crin une palette sonore des BEATLES d'"Eleanor Rigby" aux dissonances aléatoires de SONIC YOUTH. Et le violon et la guitare de se repasser tranquillement solos et rythmiques, entre tes oreilles ébahies. La section rythmique, de son côté, renvoie à la filière JOY DIVISION/NEW ORDER : même jeu de batterie avide de polyrythmie, mêmes lignes de basse narratives et galopantes, tantôt légères tel le wapiti, tantôt lourdes et dangereuses comme la charge du phacochère. Influences au service d'un rock mélodique et puissant, surprenant, beau et fou quand le violon se prend pour une Flying V branchée sur un mur de Marshall. De grands moments ("Delaware", "Colin's heroes", "Shrine" genre NEW ORDER meets the RAMONES), de très grands moments ("Copsucker", "Smell") et en guise de conclusion, l'étonnant "Fur", genre de morceau pour Ombeline : sonique... ouf !

## John Mellencamp

*Dance Naked*

MERCURY/PHONOGRAM



Frédéric Delage  
●●○○○

Non, ce n'est pas parce qu'il y a le mot "dance" dans le titre de son nouvel album que JOHN MELLENCAMP a pétié les plombs et nous fait désormais de la techno-house-ra-ska-funk-disco (mais si ça existe, tout existe maintenant !). Fidèle, il était. Fidèle, il reste. A son Indiana, à ses prises de position humanistes par le biais de chroniques incisives, amères et lucides (lisez les paroles de "I.u.v." et du superbe "Another sunny day 12/25")... Et bien sûr à son bon gros rock U.S., rural et chaleureux. Rien de bien nouveau, donc, sous le soleil de Branford. Depuis qu'il a laissé définitivement tomber son nom d'emprunt de "Cougar", comme pour évacuer le dernier artifice, JOHN MELLENCAMP se construit une vie loin du show-biz, partagée entre ses proches, la peinture et la musique. Et il ajoute simplement ici une nouvelle perle rock, sensible et bourrine (mais courte : 29 minutes), à sa déjà belle collection. Si les violons et harmonica folk du chef-d'oeuvre "The Lonesome Jubilee" ne sont plus là, la force mélodique reste, elle, l'âme de ces chansons au corps musclés, grosses guitares et rythmique en avant. Aux côtés d'une reprise de VAN MORRISON ("Wild night"), en duo avec une chanteuse dont on taira le nom mais on peu l'écrire : ME' SHELL NDEGEOCELLO, les huit morceaux de ce crû 94 transparent de la même chaleur humaine, de la même intelligence binaire que leurs prédécesseurs. Oui, ce ricain-là incarne la négation du nombrilisme superficiel des inventeurs du "Big mac" et de la "Roue de la fortune" : JOHN MELLENCAMP est tellement américain, mais si peu moyen...

## Bad Religion

*Stranger Than Fiction*

SQUATT/SONY



Nigautherot  
●●○○○

Nigaud : "He said "zero" : Woh !"  
Busshead : "The drummer kick ass !! Cool..."  
Nigaud : "Power ! Is it like punk rock ?"  
Busshead : "I think they call it alternative music now..."  
Nigaud : "Alternative music is cool ! Huh huh huh !"  
Busshead : "Shut up Nigaud !"  
Nigaud : "Yes ! Yes !"  
Busshead : "Slow down Nigaud !"  
Nigaud : "What's goin' on ? Is it like... it's already over ?"  
Busshead : "You got to change the side of the tape, Asshole !"  
Nigaud : "Advance-tape sucks. Huh huh huh."



## Francis Dunnery

*Fearless*

ATLANTIC/CARRERE



Frédéric Delage  
●●○○○

IT BITES était à la fin des années 80 un groupe étonnant et inclassable, créateur d'une pop positive, calibrée FM, et pourtant bien peu conventionnelle, dans laquelle des accents hard ou funky rencontraient des rythmes syncopés et des envolées lyriques à la YES, des tarabiscotages vocaux à la Peter GABRIEL, des échappées fougueuses à la QUEEN... Pourtant, l'originalité d'IT BITES n'a guère permis au groupe d'assurer le succès commercial qu'il était en droit d'espérer et c'est sans doute pourquoi le chanteur Francis DUNNERY s'en est allé, pour nous revenir aujourd'hui avec ce "Fearless" sous le bras, son deuxième album solo. Autant l'écrire tout de suite : ce "sans peur" n'est pas sans reproches et ne suffira pas à faire oublier le groupe qui mord. Bien sûr, on retrouve avec plaisir la voix chaleureuse, puissante et sensuelle du beau Francis. Seulement, il s'en sert cette fois de manière bien plus prévisible, à l'image d'ailleurs de certaines compositions dont le seul intérêt est d'inciter l'auditeur(trice) à se remuer le fessier, ce qui est bien peu. Reste quand même quelques sacrés bons morceaux, les suaves "Feel like kissing you again" et "Couldn't find a reason" (lorgnant du côté de Lenny KRAVITZ tendance crooner), les biens envoyés "King of the blues" et "New vibration" (rappelant XTC ou TEARS FOR FEARS)... Bref, "Fearless" est un deuxième album inégal mais bien sympathique. Superbement produit, en plus. Dommage qu'on y cherche en vain ce petit "ça", ce petit "it", qui nous rendrait... euh...comment dire...mordu ?

## Seal

WEA



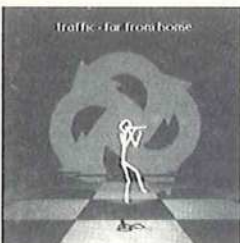
Pierre Graffin  
●●●○○

Personne n'a oublié "Crazy", il y a trois ans, devenu rapidement un tube planétaire. Tout le monde se souvient également de "Killer", repris avec succès il y a quelques temps par celui-qui-ne-sera-jamais-le-nouveau-chanteur-de-QUEEN. Bref, SEAL réussissait à surprendre dans ce premier album en inaugurant un style inédit, entre funk, soul et rock, mais décidément impossible à enfermer dans une catégorie musicale figée et immuable. La recette fonctionne t'elle encore sur ce nouvel album ? Plus que jamais et l'on tombe très vite sous le charme de cette petite perle musicale. Les hostilités démarrent avec le très rythmé "Bring It On" qui ouvre et clôt brillamment l'album, suivi de "Prayer for the dying", premier single appelé, tout comme "Newborn friend" plus tard sans-doute, à connaître le même succès que "Crazy" à son époque. On pourra admirer également la reprise "don't be so hard on yourself" sur "Don't Cry", se laisser bercer par l'instrumental oriental de "Fast changes" (qui tranche singulièrement avec l'atmosphère générale du disque) ou le romantisme de "Kiss from a rose". Bref, un album tout en subtilité, où les ambiances oscillent sans-cesse entre angoisse et insouciance, tristesse et gaieté. Le tout est très mélodique et la production, impeccable. Une musique aérienne, inspirée et atmosphérique, à laquelle on pourra peut-être reprocher sa linéarité, ou de ne pas s'éloigner des sentiers battus par le premier album. Mais qu'importe après tout puisque le plaisir est intact : n'est-ce pas là l'essentiel ?

## Traffic

*Far From Home*

VIRGIN



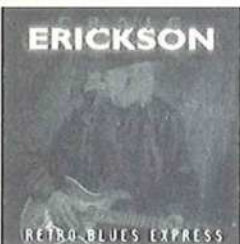
Laurent Janvier  
●●●○○

Alors qu'un album de Steve WINWOOD était annoncé, quelle ne fut pas notre surprise d'assister à la sortie d'un album signé TRAFFIC. Cette formation de TRAFFIC est bien sûr allégée par la force des choses puisque Chris WOOD (à qui est dédié "Far From Home") est décédé et que Dave MASON n'a pas été contacté pour participer à la fête. Restent Steve WINWOOD et Jim CAPALDI qui nous offrent sur un plateau un petit bijou de rhythm'n blues fortement teinté de soul music. Si vous dansez au rythme de "Riding high", "Some kinda woman" ou "Every night, every day" (aux accents du légendaire "In the midnight hour"), vous fondrez certainement à l'écoute des divins "Far from home", "State of grace" et surtout "Holy ground" où Steve WINWOOD prouve encore une fois qu'il possède une des plus belles voix des Iles britanniques. Il confirme de plus ses talents de multi-instrumentiste, allant de la guitare à la basse en passant par toutes les sortes de claviers, en particulier son orgue Hammond toujours aussi efficace. Il aura donc suffi que Steve WINWOOD retrouve son vieux complice Jim CAPALDI pour apporter la magie qui manquait jusqu'alors aux réalisations de WINWOOD en solo. Assurément le come-back de l'année.

## Craig Erickson

*Retro Blues Express*

ROADRUNNER



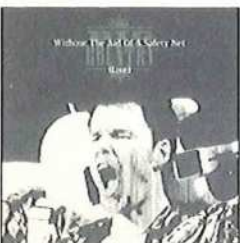
Christian André  
●●●○○

Un an après le turbulent "Roadhouse Stomp !", l'ami ERICKSON revient à la charge avec un "Retro Blues Express" de bon aloi. Le poulain de Mike Vernay, patron de l'écurie Blues Bureau International qui compte également dans ses rangs des gens aussi doués que Pat TRAVERS, Rick DERRINGER et Glenn HUGUES, est appelé à jouer désormais un rôle important dans le blues des nineties. Certes, on est loin de Robert JOHNSON, Muddy WATERS ou même Stevie Ray VAUGHAN : la guitare de Craig ERICKSON se la jouant plutôt hard et est à rapproché plutôt d'un mec comme Gary MOORE. Les puristes s'écarteront donc du blues de l'Américain et s'en iront réécouter l'intégrale de Rory GALLAGHER. En revanche, ceux qui aiment les riffs lourds et les douze mesures plombées se régaleront. A chacun d'apprécier ce disque selon son humeur et ses convictions...

## Big Country

*Live Without The Aid Of A Safety Net*

CHRYSALIS



Thierry Busson  
●●○○○

BIG COUNTRY est un groupe qui a toujours eu toute mon estime. Oh, pas en ce qui concerne la totalité de sa discographie mais tout du moins par rapport à ses deux premiers albums, "The Crossing" et surtout "Steeltown". Le début des années 80 apportaient son lot de groupes qui aujourd'hui ont tracé leurs sillons : les DEPECHE MODE, CURE, OPPOSITION, et autres U2 ou SIMPLE MINDS. Sans être franchement de la même école, BIG COUNTRY appartenait tout de même à ce renouveau britannique. Seulement, le succès n'a jamais été vraiment au rendez-vous pour les Ecossais de la bande à Stuart ADAMSON. C'est dommage car le rock héroïque du combo, ses guitares aux allures de cornemuse et sa basse lapidaire auraient mérité un meilleur sort qu'un mépris de la presse spécialisée et de l'indifférence suspicieuse du public. Et pourtant, "Steeltown" (1984), quel bel album... Dont on retrouve edux extraits sur ce live qui, une fois de plus, n'est pas prêt de renverser la tendance. Les six premiers morceaux, acoustiques - un comble pour un groupe qui sait faire parler la poudre -, sont plutôt anecdotiques. Le reste de ce "live sans filet" oscille entre le bon et le passable. Au total, un rendez-vous manqué avec un groupe attachant qu'on aimerait voir plus inspiré dans ses choix. Peut-être la prochaine fois...



## The Almighty

Crank

RCA/BMG



Thierry Busson  
●●●●○

Attention, orgie sonore garantie. THE ALMIGHTY reviennent et ils ne sont pas contents, mais alors pas contents de tout ! Ce "Crank" furieux replace illico les Britanniques parmi les grosses pointures du heavy ravageur. Leur musique incandescente et sans concession rappelle indubitablement un MOTORHEAD au meilleur de sa forme, c'est à dire sauvage, allant droit au but et bastonnant le cervelet avec une délectation qui frise le vice. "Welcome to defiance", "Wrench", "Jonestown mind" sont, entre autres brûlots cinglants, les parfaits exemples de la puissance de tir de THE ALMIGHTY : une basse ronflante, une double grosse caisse façon Blitzkrieg, et des riffs de guitares épais comme la brume londonienne. Avec un tempo qui frise la correctionnelle (le permis guitare a déjà été retiré à d'autres pour moins que ça...), une rage dévastatrice et communicative, THE ALMIGHTY enfonce le clou. C'est avec ce genre de groupes intégrés qui savent puiser leurs influences dans le rock'n'roll pur et dur (comme MOTORHEAD ou AC/DC) et les plomber sous formes de riffs assassins que le heavy metal restera cette formidable source d'énergie, un remède bourré d'adrénaline contre les déviances qui parsèment la musique aujourd'hui. Un remède sans ordonnance, à prendre tous les jours et à haute dose, s'il vous plaît !

## Surgery

Shimmer

ATLANTIC/CARRERE



Nicolas Gautherot  
●●○○○

On aime bien vous passer au moins UNE pochette comme ça par numéro. Ça relaxe... Quoi, la musique ? Ne comptez pas sur moi pour vous éclairer beaucoup. Tout commence par un "Boothyhawk" très pearljamien, puis tu te prends "Off the A list", sorte de blues basé sur un riff sabbathien. Vient donc alors "Slimmer", batterie répétitive et chant rap (pendant que le guitariste et le bassiste sont au bar ?) Le titre suivant, "Vibe out", peut être qualifié de GBH acid-jazz, alors que "Mr Scientist" renvoie au vieux hardcore ricain. Rien à voir avec "low Cut Blues", splendide power-blues Paidback pas du tout deuxième degré. Tout cela ne nous prépare pas le moins du monde au revancharde "D-Nice", entre EXPLOITED et DISCHARGE (avec des solos bourins). Les nerfs lâchent un peu avec l'intro hawaïenne de "Gulf Coast Score". "Nills Waif" est un mid-tempo bien grunge avec une guitare sudiste. "Didn't you know once" oscille entre ramonerie, punk Cockney, et les ALLMAN BROTHERS. "N°1 Pistols", ça pourrait être les EAGLES qui accueillent Gavin Frioby et Lee Ranaldo. voilà... Je crois que je vais consulter un psychiatre pour rock-critiques.

## Helmet

Betty

WEA



Nicolas Gautherot  
●●○○○

Dans le meilleur des mondes, par la grâce de mon imagination et d'une platine laser bienveillante, le dernier HELMET est un maxi 6 titres. Commençons avec "Wilma's Rainbow", excellent hommage à NIRVANA, dans la musique et dans les textes ("The richest junk dealer"). Dans la même veine, on se délectera de "vaccination". Passons à "Biscuits for Smut" qui pompe allègrement la ligne de basse du "Give it away" des RED HOT : très amusant. "Beautiful love" est un instrumental qui débute par une guitare gentiment jazzy pour s'achever en un chaos sonore qui fait des trous dans le cortex ; impressionnant. "The silver hawaïan" est très intéressant parce qu'on y parle enfin de Betty, l'espèce de clone de Mary Ingalls de la pochette, qu'on se demandait tous ce que venait faire cette touche de finesse dans un monde de brutes. Terminons enfin par "Milquetoast", titre beaucoup plus "Helmetien" de base mais qui a l'honneur de figurer sur la BOF de "The Crow" et qu'on aimera donc par principe. Voilà : joli non ? Bien sur il y a également 8 titres plutôt très chiantes que vous serez bien obligés d'écouter parce que vous, vous achetez les albums, mais vous pouvez peut-être demander à WEA de vous mettre les 6 titres en question sur un maxi-single. Parce que 120 F pour un album à moitié raté...

## L7

Hungry For Stink

BARCLAY



Ombeline  
●○○○○

Elles sont jeunes, elles sont laides, elles chantent comme des sorcières, elles sont "assoiffées de puanteur", elles montent leur rectum aux téléspectateurs britanniques, elles balancent des Tampax usagés dans le public. Elles remportent le Prix Nobel de la Délicatesse et du Bon Goût. Elles ne relèvent pas le niveau de la production musicale féminine. Elles s'étaient fait remarquer grâce au single "Pretend we're dead" (album "Bricks Are Heavy", 1992). Elles récidivent aujourd'hui avec une autre galette de punk propre et paresseux, aux antipodes de la créativité, pas même assez pêcheur pour vous donner envie de décoller vos fonds du fauteuil. Elles s'appellent L7 et ne valent pas le déplacement. Seulement, ce sont des filles. D'où, intérêt amusé du côté du public rock. Oh ! regardez, comme ces filles, elles jouent de la musique méchante au lieu de passer leur journée devant le miroir à rêver de Julio Iglesias. Surprenant. Peut-être, mais je les préférerais en train de préparer le dîner pour le retour de Monsieur Craignos. Parce qu'en temps que musiciennes, les L7 ne valent pas grand-chose. Les BREEDERS, à côté, passent pour des génies intergalactiques. C'est vous dire... L7 remet involontairement en question les acquis hérités d'un siècle de féminisme. A l'écoute de "Hungry For Stink", Simone de Beauvoir se prendrait la tête entre les mains. La femme est-elle VRAIMENT l'égal de l'homme ?

## Manic Eden

CNR



Christian André  
●●○○○

Décidemment, CNR est un label qui assure une qualité constante dans ses choix de signatures. Sa nouvelle perle s'appelle MANIC EDEN, un groupe constitué entre autres de Rudi SARZO et Adrian VANDENBERG, deux dissidents d'un WHITESNAKE en pleine période d'incertitude. Ce premier album est en fait sorti il y a quelques mois... au Japon ! Nous en bénéficions heureusement aujourd'hui et c'est une très bonne chose car le public français a encore failli passer à côté d'un disque formidable. N'allez pas croire que la présence dans les rangs du groupe de la paire SARZO/VANDENBERG influence la musique de MANIC EDEN et qu'il en découle une pâle copie du Serpent Blanc de David COVERDALE. Non, MANIC EDEN pratique une sorte de heavy blues du plus bel effet, un peu dans le style de BADLANDS, le groupe de Jake E. LEE. Ca pulse drôlement, les refrains sont vite mémorisables sans tomber dans la grosse soupe FM, le tout servi par une bande de musicos de haut niveau. Jetez voir une oreille sur "Do angels die" et son intro à la HENDRIX ou sur le tonitruant "Can you feel it" qui ouvre l'album. Du beau boulot.



## Lievaux

Et Na Na Na

RÉFLEXES



Nathalie Joly  
●●●○

Oh ! Surprise ! Jean-Yves LIEVAUX, ex-leader de feu LIEVAUX-TRANSFO n'avait pas sorti d'album depuis dix ans et voici qu'il vient se promener à nouveau sur nos petites platines, comme ça, sans prévenir. LIEVAUX nous sert avec "Et Na Na Na" un rock que l'on pourrait qualifier de soft (really désolée pour Mister Toubon). De cet album inattendu se dégage une ambiance feutrée dans laquelle LIEVAUX, que ce soit pour nous parler des rencontres furtives avec "LISA" ou encore de certains états d'âmes dans le superbe "Yucatan", s'exprime tranquillement, par autant d'images qui sont comme des petites touches impressionnistes. Musicalement, LIEVAUX ose faire un album sans guitare. Bien sûr, il y a une basse au son époustouffant (Christophe TRISTRAM) entourée d'un clavier au phrasé jazzy (Alexandre REITZMAN), une batterie (David GORE), des percussions (François CAUSSE), un accordéon envoûtant (Casilda RODRIGUEZ) mais de guitare il n'y a point. Evidemment, les amateurs de riffs éfrénés ou de six cordes hurlantes et saturées risquent de se retrouver quelque peu désœuvrés, voir abandonnés, mais il se pourrait bien que les autres éprouvent un plaisir certain à l'écoute de cet album aux couleurs variées. C'est simple, "Et Na Na Na" est un disque susceptible d'avoir une influence climatique puisqu'il peut aussi bien rafraîchir en cas d'intense canicule que faire monter le mercure si le froid venait à se montrer menaçant. Curieux, non ?

ZILLATRON "Lord Of The Harvest" / O.G. FUNK "Out Of The Dark" / BUDDY MILES  
EXPRESS "Hell And Back" / SLAVE MASTER "Under The Six" / HARDWARE "Third Eye Open" RYKODISC/NIGHT & DAY



Hervé Marchon

Si ce n'est un évident air de famille, il y a de bonnes raisons à ce que cinq albums d'un même label voyagent ensemble. Point commun évident, le producteur : Bill LASWELL. Normal quand les albums font partie d'une série sortie sur la collection Black Arc tenue par ce LASWELL. A fouiller encore on remarquera que tout a été enregistré dans le même studio, que les design sont l'oeuvre de la même personne, que le photographe a trainé ses objectifs sur chacun des albums, que le technicien batterie n'a pas chômé une seule fois, que etc etc. Bref, peu de choses utiles si ce n'est de justifier cette chronique par cinq. Justification à trouver aussi du côté des musiciens qui, de disque en disque, passent et jouent un peu, beaucoup... pas du tout. Ainsi Bootsy COLLINS, le Lord de ZILLATRON, tient aussi la basse de HARDWARE, groupe dans lequel on retrouve Buddy MILES patron du BUDDY MILES EXPRESS. HARDWARE joue plutôt dans le registre hard US bien tatoué mais avec un brin funk inévitable comme pour rappeler que «black is beautiful». SLAVEMASTER utilise les registres hardcore, hip hop et metal pour une fusion aux tendances rap à la PUBLIC ENEMY dont l'appel à une prise de conscience (?) raciale ou religieuse est ici présent au travers des textes engagés du chanteur musulman Islam SHABAZZ. O.G. FUNK pratique un funk-rap un peu soul, un peu soupe. ZILLATRON est l'oeuvre du mégalo-bassiste Bootsy COLLINS. Son hardcore thrash (oui, avec 2 'h') est plein d'une «space bass» (!) frimeuse. Un album de bassiste qui tient à le faire savoir. Enfin, le meilleur pour la fin : BUDDY MILES EXPRESS et sa soul pas saouillante avec orgue et trompettes. Et cette excellente reprise de «All along the watchtower» sur laquelle plane l'ombre d'HENDRIX avec qui, justement Buddy MILES a joué au sein du BAND OF GYPSYS. Rien que pour ce morceau, l'album est recommandé.

## Léonard Cohen

Live

COLUMBIA/SONY



Ombeline  
●●●○

"Tout le monde sait que les dés sont pipés. Tout le monde les jette les doigts croisés. Tout le monde sait que la guerre est finie. Tout le monde sait que les gentils ont perdu. Tout le monde sait que l'issue du combat était certaine : les pauvres restent pauvres, les riches s'enrichissent. C'est comme ça, tout le monde le sait. Tout le monde sait que le bateau coule. Tout le monde sait que le capitaine a menti. Tout le monde sait que la peste arrive. Tout le monde sait qu'elle approche à grands pas. Tout le monde sait que tout part en poussière : regarde une dernière fois ce coeur puissant avant qu'il n'explode". Tout le monde sait que Léonard COHEN est le plus grand pessimiste que le folk ait porté. Tout le monde sait qu'en vingt ans sa voix déjà grave est descendue d'un octave. Tout le monde sait qu'avec des standards comme "Bird on the wire" ou "Sisters of mercy", cet album live ne pouvait être mauvais. Tout le monde sait pourtant que bardée de synthés et de chœurs féminins, la musique de notre dépressif érotique perd en beauté ce qu'elle gagne en sophistication. De ce fait, tout le monde sait que les versions acoustiques de 1968 vaudront toujours mieux que ce live sombre et luxueux.

## Dig

RADIOACTIVE RECORDS

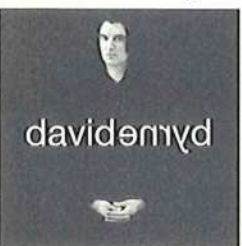


Ombeline  
●●●○

Selon la Maison de disques, le style de DIG "ne doit rien à l'orthodoxie ambiante". ET MON OEIL ? Est-ce par hasard que cet album est produit par Dave Jerden, ex-collaborateur d'ALICE IN CHAINS et JANE'S ADDICTION ? Allons, pas de blague. DIG sonne un peu NIRVANA, un peu PEARL JAM, un peu SONIC YOUTH, un peu JANE'S, un peu tout ce qu'il faut en somme. Mais s'en tire pas trop mal. Et même, plutôt bien pour un premier album. Ce n'est pas les RAMONES qui me contrediraient : ils ont fait appel au chanteur-guitariste-leader du dit DIG pour produire leur récent "Acid Eaters". Scott Hackwith a donc tenu les manettes au studio des chevelus d'avant-guerre. Bien. Et son groupe, dans tout ça ? Il bourdonne de guitares saturées et de wah-wah, de ballades effilochées et d'harmonies déviantes. Certains titres donnent l'impression qu'on les connaît depuis toujours. D'autres sentent très fort le débutant. Parmi les fils de Seattle, DIG appartient à la catégorie des espoirs. A confirmer au deuxième album...

## David Byrne

SIRE/WEA



Hervé Marchon  
●●●○

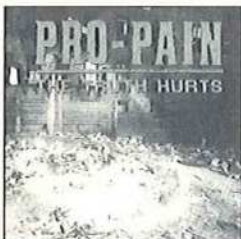
David BYRNE s'est toujours nourri aux milles tables des musiques de ce monde ("Rei Momo" et son son latin) et s'est abreuvé aux fontaines des manipulateurs du son ("My Life In A Bush Of Ghosts" avec Brian ENO) sans qu'on ne puisse jamais l'accuser de manger à tous les râteliers. Car depuis la fin des TALKING HEADS, David BYRNE est largement passé inaperçu. Cette fois-ci, le besoin de s'exprimer plus simplement, de se faire comprendre d'un plus grand nombre s'est fait ressentir. Jouer les incompris n'est pas toujours facile. Le groupe réuni pour ce disque prend donc l'aspect d'un quatuor: David BYRNE à la guitare, aux claviers et au chant accompagné d'un trio rythmique : basse (qui se taille des arrangements d'une beauté surfine), batterie et de multiples percussions plus ou moins exotiques, tandis que les compositions limpides et colorées tendent, plus que par le passé, vers une forme rock plus classique. Mais tout en sachant être plus abordable, la musique de BYRNE concentre une grande variété de rythmes (salsa, africains, cubains, latino-américains, etc) qui lui confère une indéfinissable richesse. Richesse des compositions mais aussi richesse de l'inspiration qui se renouvelle sans cesse. Plus que mosaïque ethnique, cet album sans titre est un creuset de folklores prenant une forme rock, un hybride viable et vivace. La production précise, lumineuse et soignée ainsi que le livret aux photos dépouillées et irréelles soulignent au mieux l'oeuvre qui continue de respirer longtemps après sa fin effective.



## Pro-Pain

*The Truth Hurts*

ROADRUNNER

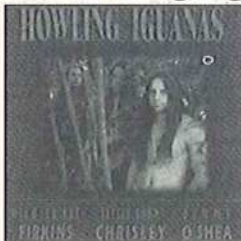


Ombeline  
●○○○○

Le but du jeu, c'est d'avoir une règle de base et de faire du hors-piste. Autrement dit: pour être intéressant, il faut partir d'un schéma et l'interpréter de manière personnelle. Sinon, on fait du déjà-entendu. C'est le théorème du rock-critic. En voici la preuve par neuf, ou plutôt par deux. A ma droite, PRONG, famille hardcore, le papa. Une musique énergique, intelligente, dansante, changeante, headbangante. A ma gauche, PRO-PAIN, famille hardcore, la maman. Sans surprise. Avec, en prime, un "chant" façon dégoût de boyaux sur la moquette. Et des titres bourrés de clichés métal : "Make war not love", "Bad Blood", "One man army", "The beast is back". Les paroles ne permettent pas d'approfondir le propos : elles sont incompréhensibles. Ce n'est pas que PRO-PAIN soit mauvais -on trouve au détour de l'album de bons morceaux, comme ce Put the lights out, où Monsieur Ice-T en personne vient pousser la chansonnette. Mais tout ça n'est pas bien nouveau. Et puis, peut-être les ondes balladuriennes étendent-elles leurs tentacules malfaisantes sur ma cervelle mélomane - Dieu me préserve - mais cette voix porcine vomissante ne saurait de longtemps gagner mes faveurs. Français, Françaises, si l'envie vous prend de bousiller vos tympans à coups de machette guitaristique, de grâce préférez le "Cleansing" de PRONG à cet opus basique. Ou attendez le prochain METALLICA. Vos oreilles ne s'en porteront pas mieux, mais votre bon goût, si.

## Howling Iguanas

ROADRUNNER



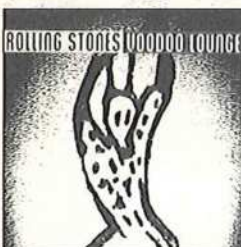
Nicolas Gautherot  
●●○○○

Le blues aime bien les animaux hurleurs... Longtemps après le séminal et salvateur HOWLIN' WOLF, voici le premier album des iguanes hurleurs. De quoi vous filer des écailles aux pattes et des envies de chasser la grenouille dans les marécages du Delta. Et attention, les quatre reptiles alignent un CV prodigieux : Little John CHRISLEY a joué avec les plus grands, mettant sa voix et son harmonica au service de B.B. KING, Carlos SANTANA, Willie NELSON ou Pat TRAVERS. Michael Lee FIRKINS est un wizard de la 6 cordes, ex-démonstrateur en tout genre et auteur d'albums solos. Jimmy O'SHEA le bassiste a joué auparavant dans le premier groupe de Marty FRIEDMAN et Ray LUZIER, le batteur était pressenti pour jouer sur le dernier INFECTIOUS GROOVES. Alors évidemment, c'est du blues plutôt musclé, ce qui est une habitude chez Roadrunner. Cependant les démonstrations de tapping et autres esbrouffes sont pas là pour masquer un total vide créatif : entre deux barjotteries, comme par exemple le vaudou-speed "Psycho train", ces super-héros du blues n'oublient pas le feeling, particulièrement présent dans les splendides parties d'harmonica de CHRISLEY. Enfin bref, même si ce groupe pue l'opportunisme à plein nez (une spécialité du boss de BLUES BUREAU INTERNATIONAL, Mike VARNEY, reconverti dans le blues après nous avoir servi une large portion de clones de MALMSTEEN au début des années 80), la musique est superbe. Etonnamment "roots" pour des musicos qui viennent presque tous du hard-rock : comme quoi ça mène à tout à condition d'en sortir.

## Rolling Stones

*Voodoo Lounge*

VIRGIN



Jean-Philippe Vennin  
●●○○○

Que dire? Qu'écrire? Au moment, ami lecteur, où ce numéro de Rockstyle paraît, où tu le tiens dans tes mains et lis ces quelques lignes, ce vingt-huitième (de mémoire, à un ou deux près) album des STONES, compils et autres babioles mises à part, a déjà fait le tour du monde. Des radios et medias en tous genres (en passant même par le JT de France 2 et tout), des charts et bientôt des scènes. Tout le monde sait que "l'autre plus grand groupe de rock du monde", passé dans l'écurie Virgin, n'y a pas fait des débuts fracassants. En tout cas par rapport à "Steel Wheels". Cinq ans déjà... Privées de Bill WYMAN, pas vraiment très inspirés mélodiquement (ne pas comprendre que ces deux constatations soient liées), les "Pierres" ont sauvé l'essentiel. Un certain esprit stonien, qui entretient l'illusion sur "You got me rocking", "Sparks will fly" ou "I go wild". Qui se fait tout doux, très sage mais bien beau sur "New faces", "Blinded by rainbows" ou "Out of tears". Qui se renouvele (si, si) sur "Moon is up" et "Suck on the jugular", où à chaque fois la surprise vient de... Charlie WATTS, celui qu'on n'attendait plus, qui se risque même sur le dernier titre cité à un tempo presque rap. Enfin, le même que celui qu'on entend partout. Faut sortir, un peu. Bref, les STONES font désormais dans le rock pépère, quand ce n'est pas dans la chansonnette ("Sweethearts") mais parviennent à éviter le ridicule (sauf dans le clip de "Love is strong". Pas de bol les gars, je l'ai vu hier soir à la télé). Bref, par rapport aux dix-quinze dernières années, ils nous ont fait un album dans la (bonne) moyenne. Genre 3 sur 5. Cher payé? Ben oui mais... Un parce qu'ils l'on fait, deux pour les quelques morceaux vraiment bons... et trois parce que c'est les STONES.

## Grant Lee Buffalo

*Mighty Joe Moon*

SLASH/BARCLAY



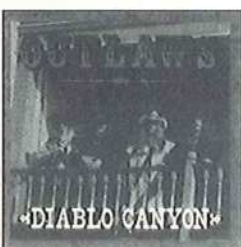
Nicolas Gautherot  
●●●○○

Après avoir écumé notre beau pays de long en large avec deux tournées et une pléthore de festivals (qu'est-ce qu'ils ne feraient pas pour boire du vin français !), les trois américains prolixes de GRANT LEE BUFFALO remettent la deuxième couche à un public qui n'a pas vu le temps passer avec le (splendide) premier album, deux maxi-singles et l'excellent maxi-live "Buffalondon live". Manoeuvre de diversion de la Maison de disques pour faire oublier que ce "Mighty Joe Moon" était déjà enregistré quand je les ai rencontrés en avril dernier. Sur ce nouvel album, on remarque d'emblée le titre éponyme qui reprendra sûrement le chemin du succès en digne successeur de "Fuzzy". On retrouve également le style GRANT LEE : basse vrombissante, batterie apache et song-writer hors-pair du calibre de DYLAN et des COUNTING CROWS. La palette vocale du forcené de la 12 cordes électrifiées s'élargit avec "Mockingbirds". Le trio spartiate s'aère de-ci de-là, ajoutant parfois un harmonica ou un violoncelle pour nous livrer le fils spirituel de la magique session "unplugged" de NIRVANA. Parfaitement. Nouveauté, on trouve de véritables tueries soniques comme "Sing along" qui revisite le phrasé de guitare halluciné du CURE période "Pornography". Il y a aussi "Demon called deception", orgie romaine d'une section rythmique chargeant sans pitié. Il y a aussi les textes, beaux. J'ai cru comprendre que les stakhanovistes repassaient par chez nous en octobre, alors laissez tomber L7 et RAGE AGAINST THE MACHINE et allez headbanger intelligent.

## Outlaws

*Diablo Canyon*

ROADRUNNER



Laurent Janvier  
●●●○○

Ah les bandits! Ah les vauriens! Oser nous faire ça, comme ça, sans même nous prévenir. Oser nous balancer sans coup férir un album aussi brillant, quelle audace! Mais à Rockstyle, l'audace on aime ça. Au détour de "Macon blues", ils nous jouent du Jeff HEALEY mieux que l'intéressé ne l'a jamais fait alors que "Brother Travis" ferait quant à lui substancieusement blanchir la barbe (qu'ils ont aussi longue que leur carrière ou que le nombre de zéros à leur compte en banque) des texans de ZZ TOP. Le reste de cet album est du même acabit, une bonne moitié des titres méritant de bien figurer dans les charts ("Diablo Canyon", "Steam on the blacktop" ou "New Frontier"). La fluidité des accords de guitare acoustique alliée à la allant électrique des soli, de même que l'efficacité des refrains sont autant de gages de qualité pour ce groupe dont on devrait, à nouveau, beaucoup entendre parler à l'avenir. Une des meilleures surprises de cette première moitié de l'année 1994.



## Sass Jordan

Rats

EMI



Christian André  
●●●●○

Sass JORDAN est la réincarnation de Janis JOPLIN. Sa voix éraillée, son approche blues la met définitivement au niveau de la divine Janis. Mais Sass JORDAN officie quand même dans un registre assez différent : il s'agit ici d'un rock puissant, mixant habilement un son et une approche heavy avec des fondations franchement blues. Epaulée dans sa tâche par mister Stevie SALAS (qui a abandonné son COLORCODE), guitariste impressionnant qui co-signe, co-produit ce "Rats", Sass nous sert un album somptueux, enlevé, qui laisse l'auditeur sur le séant par la richesse de ses mélodies et l'urgence de ses compositions. L'hendrixien "Damaged", "Pissin' down", le syncopé "High road easy", le romantique "Sun's gonna rise", l'extraordinaire "Ugly" qui commence très roots pour se poursuivre en une sorte de ramdam infernal, le zeppelinien "Honey", le sudiste (guitare slide en avant) "Wish", l'intimiste "Breakin'", ses violons somptueux et la voix magique de Sass qui prend son envol. On pourrait revenir sur chaque titre, tout est tip top, rien à reprocher, rien qui chagrin l'oreille. Au contraire, avec un album de cette trempe, les rats ne sont pas prêts de quitter le navire. Et Sass JORDAN, personnalité forte du rock, pas prête de quitter nos platines...

## Love Bizarre

Paris sur Mer

XIII Bis/WMD



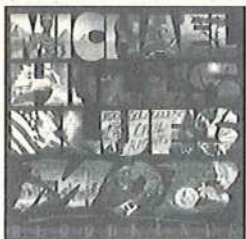
Hervé Marchon  
●●●●○

Philippe BÉGIN a beau chanter que "si le Diable en personne/Nomme un représentant sur Terre/ Dans mon curriculum/ J'aurai de quoi le satisfaire", LOVE BIZARRE a plutôt une gueule d'ange. Si les guitares sont électriques, elles sonnent plutôt sixties et sont à la limite de la rupture de son comme sur l'intro de "Mille et une Nuits". Sinon, sèches elles possèdent cette légèreté inhérente à la pop que leur a enseigné les BEATLES dont les harmonies vocales sont approchées par LOVE BIZARRE. Car c'est bien des années 60 que viennent les principales références de cet album. Références largement dévoilées par le texte de "La plaine", hymne à Woodstock. Fascination sûrement anglo-saxonne, bien que l'ensemble reste très "chanson française" notamment grâce (à cause) de la production que le groupe n'a pas voulu (pu?) pousser à fond pour transformer ses chansons en mécaniques parfaites. C'est vrai que -à l'image des beaux textes partis sur de bonnes idées mais qui s'essoufflent vite - les 14 titres de ce disque ne sont pas de belles cylindres huilées et reluisantes. Il reste une part de défaut, d'imprévu. Mais d'un bout à l'autre l'album sent bon la Lande ventée des INNOCENTS et la ville de L'AFFAIRE LOUIS TRIO que LOVE BIZARRE réunit notamment pour un "Paris sur Mer" drôle, sincère et touchant. Parions que pour les "Love Biz", ce deuxième album fera que "tout recommence".

## Michael Hill's Blues Band

Bloodlines

ALLIGATOR/MUSIDISC



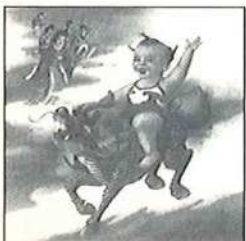
Christian André  
●●●●○

La bio m'avait prévenu : MICHAEL HILL'S BLUES BAND, c'est en quelque sorte un compromis entre B.B. KING et LIVING COLOUR... Ah bon ? Du blues qui s'amuse à sonner fusion, ou de la fusion qui se la joue trois accords ? Bon, pourquoi pas... Eh bien, non seulement la bio a plus ou moins raison mais en plus, ça sonne drôlement bien. Il est vrai que l'ensemble est majoritairement blues, mais quelques éléments "fusion" viennent en effet enrichir le tout. Des contre-temps judicieux, des sons de gratte épais ("Bluesman at heart", "Evil in the air"), quelques dissonances étonnantes ("Signifyin' Monkey/Watch what you say" et son texte déclamé comme du rap). Qui plus est, la présence de Vernon REID, l'extra-terrestre en chef de LIVING COLOUR et guitariste cosmique, n'est pas le fruit du hasard : son solo dans "Soldier's blues" est comme à son habitude décalé et un brin dingo. Vrai, ce "Bloodlines" a de sérieux atouts pour plaire aux fans de blues, mais aussi à ceux qui ne crachent pas sur une petite fusion des genres. A découvrir.

## Stone Temple Pilots

Purple

ATLANTIC/CARRERE



Hervé Marchon  
●●●●○

En abordant tel quel, en prenant comme un tout ce "Purple", deuxième album de STONE TEMPLE PILOTS, en faisant la part de ses défauts et qualités intrinsèques, on peut constater que la musique musclée, dans l'air du temps ne fait pas trop démonstration de forces et est bien menée et produite (par Brendan O'Brien). On peut rajouter que les mélodies sont correctes, sans être originales, et bien chantées. Un album dynamique, plaisant, qui finalement tient bien la route malgré un manque d'affirmation personnelle. Et justement : à replacer ce disque dans un contexte plus large, à l'examiner avec recul, à l'écouter d'une oreille dubitative, on s'aperçoit que les douze titres sonnent désespérément creux, paraissent transparents. Le grunge des frères DELEO semble vide de toute sincérité. Comme si STONE TEMPLE PILOTS s'était sagement appliqué à recopier ce qui à l'heure actuelle apparaît encore comme étant la forme rock la plus crédible. "Purple" ressemble beaucoup trop à PEARL JAM, SOUNDGARDEN, SUICIDAL TENDENCIES, Etc... Mais sans vie, lobotomisé. Rien à dire en ce qui concerne les qualités de la production et des compositions, mais pour la démarche suivie, plus arriviste que sincère. Toutefois en ignorant volontairement les tenants et aboutissants de ce disque on trouvera sûrement un intérêt à ce groupe qui semble être lui même dépassé par ce qu'il a engendré et par les reproches qu'on lui adresse. Pantins du show-bizz ?

## Echobelly

" - "

SQUATT/SONY



Nicolas Gautherot  
●●●●○

OASIS, OASIS, c'est con, c'est con... c'était ma chronique du premier album de ce groupe banal adoré par le Melody Maker ET le New Musical Express, ET DONC par la presse rock française sans imagination avide des propos mégalos que ces crétiens dispensent généreusement à chaque interview. Prout ! Même si je suis le seul, parlons de BONNE pop anglaise, à savoir ce premier album d'ECHOBELLY. Une section rythmique puissante, un guitariste rifeur très efficace qui ne rechigne à faire gicler de larges traînées de wah-wah ou de flanger, une chanteuse... Car sur ces mélodies qu'on va estampiller "Power-pop" pour faire rapide, on s'esbaudit de l'aisance vocale d'une jeune houri anglo-indienne qui se situe aux affluents de Kate BUSH (facilité, technique), SIOUXSIE (la rage) et MORRISSEY. Comme il y a nettement plus dégueulasse comme influences, comme les arrangements et les structures font d'au moins 9 de ces 10 titres des perles pop qui s'incrusteront à tout jamais dans votre inconscient pour au moins six mois, comme la jeune fille est jolie, comme le guitariste nous la joue PISTOLS/BANSHEES/ROXON/CURE, comme les textes dépassent le niveau du pitoyable "Rock'n'roll star" à la OASIS, comme les trois musiciens jouent plutôt compacts et rêches, comme ça l'a fait, j'aime. Mais comme le vilain de chez Squatt m'a appâté avec le single "Insomniac" qui contient deux inédits extraordinaires à s'en relever la nuit sans m'envoyer le deuxième, le non moins superbe "Bellyache", que j'imagine assorti d'autres ritournelles toutes neuves, eh ben je ne mets que quatre ! Seulement !



**Anderson Bruford Wakeman Howe** *An Evening Of Yes Music Plus* FRAGILE/PLAY IT AGAIN SAM



Frédéric Delage  
●●●○

Quand en 1989, Jon ANDERSON décida de rejoindre ses ex-acolytes du YES des seventies pour pondre avec eux un nouvel album, certains rêvèrent de nouvelles aventures épiques à la "Close To The Edge". A l'arrivée, l'album d'ABWH présentait un bilan mitigé (l'immense "Birthright", l'imbuvable "Teakbois"). En revanche, la tournée qui suivit fut vraiment grandiose et, grâce à Fragile Records, voilà maintenant la quasi-totalité du concert "lasérisée" avec un son irréprochable. Presque tout le premier CD est consacré aux solos et ce qui, de visu, créait une excitation crescendo, se révèle un peu agaçant sur disque : hey, messieurs ABWH, y commence quand votre concert ? Remarquez, quand ça commence vraiment, on n'est pas déçus : les doigts enchanteurs de Rick WAKEMAN introduisent une lumineuse version de "Long distance runaround" avant que le groupe n'enchaîne sur "Birthright" puis "And you and I" et toute la clique magique... Le plaisir est juste contrarié de ci-de là par quelques sons de claviers trop pompiers (WAKEMAN, c'est le meilleur ou le pire : pas de demi-mesure chez les rois de la démesure) et par la batterie pétaradante de Bill BRUFORD, rappelant davantage le chant des mitraillettes que le champ d'action du fabuleux batteur de "Fragile". La suite de l'histoire allait de toute façon tuer dans l'oeuf le projet ABWH, Jon ANDERSON ne pouvant se passer bien longtemps du vocable officiel YES. A moins que cela ne soit le contraire...

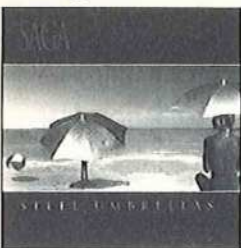
**Paul Personne** *Rêve Sidéral d'un Naïf Idéal* POLYDOR



Christian André  
●●●○

Il y a un an, dans ces même pages, Paul PERSONNE déclarait que, contrairement à "Comme à la maison", son prochain album ne sera pas réalisé uniquement pas ses soins. C'est chose faite aujourd'hui avec ce "Rêve sidéral d'un naïf idéal", puisque Paul s'est à nouveau entouré d'un véritable groupe. C'est peut-être une des raisons essentielles à l'aspect plus rentre-dedans, plus pêchu de ce nouveau manifeste blues. Certains titres laissent échapper en effet quelques riffs de guitare gros comme des camions, tranchants comme des lames Wilkinson, quand ce n'est pas quelques chorus à la limite du hard le plus débridé. Ce qui ne veut pas dire que Paul PERSONNE adhère au syndrome Gary MOORE, fusion grand public des sons heavy et du blues traditionnel. Non, Paul fait du PERSONNE, et personne ne sait aussi bien le faire que Paul. Son blues respectueux n'en demeure pas moins original par l'ajout de rythmes plus ou moins sud américain, quelques bribes de salsa au fond du sillon (le magnifique "Visions" qui ouvre l'album). Une fois de plus, Paulo nous balance, mine de rien, un grand album. Avec une vraie production "à la française", soignée mais personnelle, avec des textes toujours justes et un sens de la composition qui en fait un des hommes clé du paysage musical hexagonal.

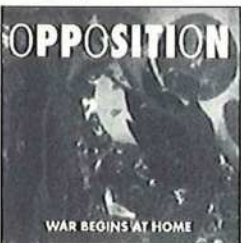
**Saga** *Steel Umbrellas* POLYDOR



Jean-Philippe Vennin  
●●●○

Il y a ceux qui, généralement, doivent s'envoyer un bon paquet d'écoute dans les feuilles pour rentrer ou pas dans un disque. Il y a ceux qui, à l'inverse, se font dès le début une idée qui sera le plus souvent confirmée par le fait qu'ils se repassent et se repassent, ou non, le dit disque en fonction de son premier avis. Forcément. Tout le monde suit? Bref, moi que mon impatience envoie généralement illico dans la deuxième catégorie, cette fois je me suis planté. Pas mal planté, même. Le SAGA nouveau surprend, triture, surtout quand on se souvient de "Security Of Illusion", l'album de la réunion. Superbe, certes, mais carrément classique et un tantinet hard. Cette fois, SAGA prend tout le monde à contrepié en faisant un peu, bizarrement, le tour de toutes ses époques. Et ne s'en sort pas mal. "Why not", pour commencer, nous reprend là où "Security" nous avait laissé. Le très rock "Push It" nous ramènerait presque au temps béni de "Worlds Apart". Le planant "I walk with you" n'est pas sans rappeler "You & the night". Mais les Canadiens innovent aussi, tendant parfois vers un jazz-rock puissant (mais oui) où tout le monde essaie de suivre la batterie du métronome NEGUS ("Steamroller", "Feed the fire"). Bien sûr, il y a quelques travers mais aussi des bijoux ("Say goodbye to Hollywood", pour lequel Michael SADLER laisse le micro à Jim GILMOUR et sa voix fluette). Quant à Jan CRICHTON, l'attrait n°1 du groupe pour beaucoup, sa guitare se fait plus discrète mais se montre juste quand il faut. Bref, je connais un distributeur français qui devrait aussi se remettre sous l'ombrelle...

**Opposition** *War Begins At Home* POLYGRAM



Jean-Manuel Esnault  
●●●○

Sixième album de OPPOSITION... En 12 ans ! "Blue Alice Blue" en plus long ! La basse omniprésente sur "Drowning by numbers", la voix de Mark LONG hyper sensuelle sur "George's street", les sampling de Béatrice Dalle dans "Broadway Maladie", et cette sensation que la vie est belle parce qu'une personne que l'on aime vient de nous appeler un jour de pluie en pleine déprime qui se dégage de "This is real" ; le tout porté par un son et des bruitages précis comme sur un album du FLOYD ! Le fabuleux "remix" de "Crawl to me" semble là pour nous aider à digérer les dérives "Zooropistes" et le délire "Lennonien" (presque du Syd BARRETT) de "Love, love, love". Vous êtes séduits? Il vous reste cinq CD à découvrir!

**Jean-Pascal Boffo** *Carillons* MUSEA



Thierry Busson  
●●●○

Encore un nouveau BOFFO ?! Non... enfin si. Disons qu'il ne s'agit pas d'un nouvel album (sa dernière oeuvre, le très beau "Nomades" avait été chroniqué dans Rockstyle n°3) mais de la réédition d'un disque sorti en 87. Quelle bonne idée donc de proposer en version CD ce "Carillons" car c'est encore un album printanier et intelligent. Bien sûr, on connaît l'approche musicale de Jean-Pascal (morceaux instrumentaux, mélodies aériennes, approche progressive) mais on est à chaque fois surpris par la qualité de l'ensemble, la diversité des sons et des ambiances. "Joyeuses Pâques", le deuxième morceau n'est pas sans rappeler un groupe comme MINIMUM VITAL. Quelquefois, on pense à du Mike OLDFIELD, d'autres fois à du PENDRAGON (rappelons qu'il n'y a pas de chant...). Bref, c'est hyper-mélodique, ça coule de source, ça carillonne dans tous les sens et c'est très bien servi par une production limpide et des musiciens parfaitement rôdés à cet exercice. Enfin, Jean-Pascal BOFFO est lui-même un excellent guitariste, passant allègrement de l'acoustique à des riffs ciselés et précis. Une belle réussite, pas prétentieuse pour deux sous, mais sincèrement originale et rafraîchissante.



## Sugar

SQUATT/SONY

**POCHETTE  
SOUS  
PRESSE**

Bob MOULD a-t-il de la chance ? Quand on a été chanteur guitariste d'un groupe nommé HUSKER DÜ, qui a inspiré les PIXIES et NIRVANA, entre autres, on doit se dire à l'instar du célèbre Caliméro que le monde des grands est vraiment trop injuste et que la célébrité tarde à venir. SUGAR revient donc avec un album tout neuf qui allie comme d'habitude rage et mélodie. Dommage. Dommage parce que tu vas être coincé entre deux feux, cher Bob : la vindicte de tes fans de base, dégoûtés de le retrouver sur une major, et l'incompréhension de la plèbe consommatrice de disques par "Multitop" interposé, qui ne verra pas la différence entre ce groupe abritant un précurseur du bruit institué en sacerdoce, et la vague d'imposteurs grunge signés à tours de bras par les majors désireuses d'avoir "leur" NIRVANA. Désolé, lecteur, il n'y a que de la musique sur cet album. Pas de suicide, pas d'overdose, pas de scandale hyper-médiatisé, pas de révolte en plastique, pas de frime. Une musique certes excellente, mais je ne suis pas sûr que cela suffisse...

Nicolas Gautherot

●●●○

## Subdudes

Annunciation

RCA/BMG



Un feu de camp, une guitare, un accordéon, des refrains entonnés en chœurs, voilà plantée l'atmosphère qui règne sur cet album des SUBDUDES. Limpidité et joie de vivre sont les maîtres mots de leur musique qui hésite entre soul, rhythm'n'blues et gospel, le tout étant appuyé par un chanteur dont les caractéristiques vocales oscillent entre celles de Paul CARRACK et Steve WINWOOD, deux des plus belles voix que l'on puisse trouver dans le monde de la soul music. Partant sur ces bases, il semble très peu probable que cet "Annunciation" se solde par un échec. Il est finalement très loin et constitue même une fort belle réussite dans le genre, avec par exemple "You'll be satisfied" méritant de bien figurer dans les charts, "Why can't I forget about it" et son approche gospel (titre co-signé par les SUBDUDES et Pat Mc LAUGHLIN), le très entraînant "Miss love" pour en terminer sur une véritable petite perle de finesse et d'émotion, le magnifique "It's so hard". Il y a donc fort peu de choses à jeter de cette réalisation des SUBDUDES qui s'imposent d'emblée comme des espoirs plus que sérieux. Un album apte à réchauffer vos longues soirées d'hiver.

Laurent Janvier

●●●○

## Collection d'Arnell Andréa

Villers Aux Vents (Février 1916)

NEW ROSE



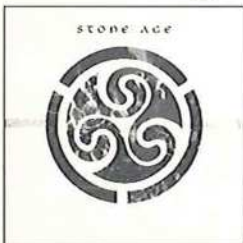
Voici un disque étonnant. Etonnant par son contenu qui sort de l'ordinaire revival seventies-grunge du moment. Etonnant par la qualité de cet extra-ordinaire qui, de sa conception à sa réalisation, affirme un parti-pris pour une esthétique audacieuse. C'est loin des sentiers battus que COLLECTION D'ARNELL ANDREA nous promène en nous accompagnant d'une main ferme dans les tranchées de la Grande Guerre autour du village de Villers-Aux-Vents dont le sombre univers de ruines, de boues et de victimes gigantesques nous est décrit par les poèmes de Jean-Christophe D'ARNELL (également compositeur du groupe) sur des musiques riches de thèmes, de références, d'attitudes, de mélodies, de sons et de tolérances dont «Les Cendres -lisières», premier titre de cet album peut constituer un aperçu significatif quoiqu'incomplet: une mélodie répétitive à la ritournelle arabisante ; une rythmique appuyée qui devient hypnotique; une guitare tranchante mais jamais bruyante ; des claviers amples et précis et un violoncelle discret et grave. L'écoute des autres titres pourra aussi ajouter à ce tableau musical des pointes Kate BUSH et des plaintes Liz FRASER dans la voix de Chloé St LIPHARD, des rythmes très cold-wave, des sonorités élégantes pour des ambiances entre SISTERS OF MERCY (dûes à la trame imposée par la guitare et la batterie) et DEAD CAN DANCE (grâce aux claviers et au violoncelle). Malgré la gravité du propos abordé et la rigueur de l'interprétation, le disque séduira ceux qui ne sont ni sourds ni abrutis.

Hervé Marchon

●●●○

## Stone Age

COLUMBIA/SONY



Sortez vos couronnes de gui, vos potions magiques, votre toge immaculée et votre livre d'incantations : la musique bretonne est de retour et elle n'est pas contente ! Avec STONE AGE, le voyage pour les contrées mystérieuses de Brocéliande est assuré. Pensez : ces jeunes druides se la jouent "world music", tendance folklore et nouvelle vague, racines celtes et rythmes hip-hop. On navigue entre Ploubalay et Dinard, entre St-Malo et St Servan-sur-Ouste aux sons de musique ethnique : binioù, cornemuse, viole mais aussi basse/batterie/guitare (ou quelque chose qui s'en approche !). On imagine aisément des nains dansant en pagne sur les dolmens séculaires, faciès hybrides et cheveux mouillés par les embruns, le vent collant leurs cheveux filandreux à leur front bombé. Ah, que de personnages singuliers et de mythes oubliés, de légendes intemporelles et de rumeurs effrayantes ! C'est la Bretagne et son histoire, un peuple rude et fier qui refuse encore de se considérer comme faisant partie intégrante de la France. Rude et fier, vraiment ! Voilà pourquoi STONE AGE est un disque intéressant : quand les musiciens oublient leurs tics hip-hop, tendance gimmicks boîtes de nuit pour une foule interlope qui se réjouit de danser sur des chants folkloriques à la sauce sampler, ils nous livrent quelques moments intenses d'une magie troublante et brumeuse. Quand je vous disais qu'il fallait réveiller le druide qui sommeille en vous !

Thierry Busson

●●●○

## Dream Theater

Awake

ATLANTIC/CARRERE

**POCHETTE  
SOUS  
PRESSE**

Avec "Images & Words" en 92, DREAM THEATER avait secoué plus d'un rock-critique par sa facilité technique et son sens mélodique évident. Certains mêmes avaient poussé le vice jusqu'à qualifier le combo américain de "meilleur groupe du monde". Et ma p'tite soeur, c'est la meilleure suceuse de l'ouest, peut-être ? Tas de crétiens... Bravo pour la retenue, bravo pour la pseudo-objectivité discrète. Bref, DREAM THEATER a, avec "Images & Words", non seulement abruti quelques grattes-papiers prétentieux mais également tout un public avide de performances techniques et de longs morceaux alambiqués construits comme des labyrinthes sonores. Pourquoi pas, surtout que l'album pré-cité avait une sacrée gueule. Ça se gâte l'année suivante avec la publication d'un live au Marquee club de Londres impressionnant mais stérile et dicté par des intentions purement mercantiles. Alors qu'en est-il aujourd'hui avec ce nouvel album, cet "Awake" millésimé 94 ? Guère de changements : toujours la même double grosse caisse qui en met plein la vue, toujours les mêmes descentes de manche ultra rapides mais sans feeling, toujours la même voix, superbe mais un rien maniérée. Et toujours les mêmes morceaux, encore plus complexes, mais cette fois-ci, guère attachants. DREAM THEATER apparaît à ce jour comme le QUEENSRÛCHE du hard mais en beaucoup moins fin et intelligent, et comme les YES du progressif mais sans aucune once d'émotion ni de charisme. A trop vouloir être plus fort que les autres, on en perd son âme...

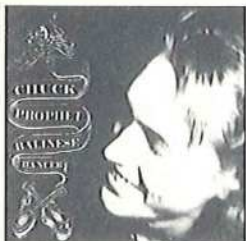
Thierry Busson

●●●○



## Chuck Prophet

Balinese Dancer



Laulau Janvier  
●●●○

(Scène ayant lieu cet été sur une plage de Homopolis, cette station balnéaire réputée pour son traitement révolutionnaire des hémorroïdes).

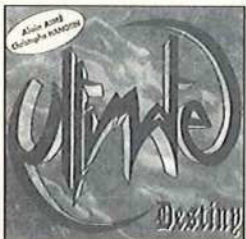
- Oh Roro, regarde ce beau mec là bas. Il est aussi chou que Thierry "Oncle Bens" busson avec son bouc.
- Phiphi ! Ne parle plus des pratiques zoophiles de ce triste undividu.
- Mais non, grande folle ! Je parlais des trois poils qui se battent en duel sur son menton conquérant.
- Ah, tu me rassures. Mais tu vois, je préfère en ce qui me concerne le look dévastateur de Chuck PROPHET. Quel physique, et puis quel talent. Sa musique a beau être 100% américaine, rien à voir avec ce macho de SPRINGSTEEN. Rien de mieux pour se désaltérer. Quelques accords limpides plaqués sur une guitare souveraine, une pointe d'accordéon, ça me hérisse le poil rien que d'en parler. Il n'y a qu'une faute de goût.
- Et laquelle je te prie, lumière de mes vieux jours ?
- Ces chœurs féminins, quelle horreur !

(NdRc : On reparlera de cette chronique plus tard, Janvier...)

## Ultimate

Destiny

MEDIA7



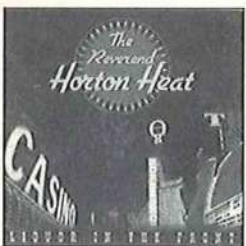
Thierry Busson  
○○○○○

C'est dingue des fois comme la vie est bizarre. C'est quand vous avez envie de voir un film avec Sharon Stone à la télé qu'un orage se déchaîne et grille votre poste. C'est quand vous avez envie d'une cuisse de lapin au vin blanc qu'éclate une épidémie de myxomatose. C'est quand vous n'avez plus d'essence que vous tombez en panne. A la limite, c'est étrange. En ce moment, j'ai des problèmes avec les sous-verres. A chaque fois que je veux boire une p'tite mousse pépère, impossible de remettre la main sur mes sous-verres. J'ai beau chercher partout, de la cave au grenier, dans ma chambre, au bureau, dans le frigo et accessoirement dans le meuble de la cuisine, rien, que dalle. A partir de ce moment de profond désarroi, il y a deux écoles : la première consiste à ne pas prendre de sous-verre, au risque non négligeable (les statistiques parlent d'elles-mêmes) de renverser quelques centilitres du précieux houblon sur le clavier du Macintosh, ou, solution plus prosaïque mais néanmoins efficace, benoîtement glisser un quelconque bout de Sopalin sous le bock. Ouais... J'ai beau être peu fier, je n'en reste pas moins quelque peu décimé rien que d'y penser : quoi ? le même Sopalin qui sert aussi à nettoyer la table de camping après que de la mayonnaise s'y soit étalée ? Dur, très dur. Heureusement, j'ai trouvé la solution. C'est rond, ça brille, ça a un trou au milieu et c'est français. Ouf, sauvé !

## Reverend Horton Heat

Ligueur On The Front

SUB POP/WEA



Nicolas Gautherot  
●●●○

Ce mec là ? Prêtre ? La bonne blague ! Ou alors c'est le fils caché de l'union secrète de Robert Mitchum de "la nuit du chasseur" ("Baddest of the bad") et de ce bon vieux Don Camillo (l'énergie, non, l'énergie !). Un curé rebelle insensible à la beauté du gospel ou des chants liturgiques. Ce Saint homme préfère asséner à ses fidèle un rockabilly hardcore décoiffant (Sub Pop oblige). La trinité selon HORTON HEAT, ce serait Gene VINCENT dans le rôle du père, les CRAMPS pour l'esprit saint et TOY DOLLS en sauveurs / éducateurs des masses; son lifting carnassier et faux second degré d'un style plutôt mièvre habituellement (FORBANS, STRAY CATS ? ) fait merveille. Le bon père pratique également le prêche à changement de vitesse : les compteurs sont dans le rouge très souvent, mais il sait, avec l'aide de ses deux enfants chœurs, respectivement batteur et bassiste, mettre la pédale douce pour une blquette hispanisante comme "Wildest Chesns", ou balancer la grosse artillerie du rire gras pour une reprise très vulgaire de la célèbre musique de l'arnaque. Tout ça serait cependant presque orthodoxe s'il n'y avait pas quelques touches de cyber-rockabilly, sponsorisées par le producteur de cette galette, un Al Jourgensen qui n'a pas résisté à la tentation de coller la griffe MINISTRY à quelques titres. Parce que si Gene VINCENT avait vingt ans, il ferait du NINE INCH NAILS. Amen !

## Joe Cocker

Have A Little Faith

EMI



Thierry Busson  
●●●○

Que doit-on attendre d'un nouvel album de Joe COCKER ? Qu'elle en est son utilité mise à part celle de fournir deux ou trois singles grand public destinés à passer en rotation sur les radios périphériques, et sur la (seule et unique) chaîne de télévision française qui ose accorder un vague intérêt à la musique que nous chérissons ? On pourrait donc facilement se passer de parler d'un album qui, promotion ou pas, récoltera son quota de disques dorés. Mais, comme le déclamerait à juste titre le sieur Cyrano, "c'est un peu court, Monsieur". N'oublions pas que nous parlons ici d'une légende de la musique populaire, un des héros de Woodstock (le premier, le vrai...), celui sans qui le strip-tease de Kim BASINGER dans "9 semaines et demie" et sa chanson torride ("You can leave your hat on") n'aurait guère fait bander qu'une courgette dans un bac à légumes. Joe COCKER, même gravement buriné, plus ou moins bancal et pas mal endommagé par les années de bibine, reste toujours un interprète de grande classe. Ceux qui ont écrit pour lui (Bryan ADAMS, Tony Joe WHITE,...) ou ceux qu'il a repris le savent pertinemment. "Summer in the city", la reprise du tube de LOVIN' SPOONFUL, est appelé d'ores et déjà à devenir le méga tube de cette fin d'année. Voilà, on aurait pu ne pas parler de cet album, car il n'en a pas vraiment besoin, mais comme un "Joe COCKER" n'est jamais mauvais, l'occasion pour le critique rock de se reposer les oreilles est trop belle pour s'y soustraire.

## Senser

Stacked Up

A&M/POLYDOR



Hervé Marchon  
●●●○

Les alchimistes mélangeurs sont de retour. Depuis que le rap et le grunge (et tant d'autres) ont fait exploser les barrières musicales d'un rock engoncé dans ses cocktails attitudes, tout est permis. Désormais les mélanges ne se font plus seulement dans les verres mais aussi dans les studios. Les FAITH NO MORE et RATM (pour ne citer que les plus connus) ont trouvé la formule secrète de la mixture rap-hard entérinée par la superbe B.O.F. "Judgment Day". SENSER, sorcier insensé aurait, lui, trouvé LA potion magique qui associe plus que rap et rock, mais aussi funk, heavy metal, techno, blues et j'en passe. Des exemples ? "State of mind" et son riff digne d'un METALLICA amputé, son chant rap et se chœurs aériens. "Ages of panic" (le meilleur titre de cet album) qui démarre avec une séquence claviers à la BUGGLES (!) accompagné par une rythmique métronomique et dont la guitare cristalline tient en équilibre sur un fil d'araignée. "What's going on" qui réincarne JETHRO TULL avec son riff blues et sa flûte traversière avant de tourner à un heavy metal pour chant techno ou rap. "Peace" et ses claviers new age pour une ambiance calme pas même perturbée par la batterie rap qui défile. SENSER, c'est donc METALLICA qui rencontre BACK TO THE PLANET, c'est TANGERINE DREAM réincarné en BEASTIE BOYS, c'est FAITH NO MORE qui boeufe avec GILMOUR, c'est MOTORHEAD qui phagocyte avec ACE OF BASE ou PUBLIC ENEMY qui percute de plein fouet THE ORB. Heureuse croisée de chemins. SENSER pratique une fusion pas confuse où tout se confond, pour se fondre en un tout fédérateur mais pas démagogique qui repousse plus loin encore les limites du genre.





# Espresso

Les Anglais voient des révélations partout, sauf là où il faut. Leur dernier groupe-égérie ("les nouveaux STONE ROSES") s'appelle **OASIS** (*Squatt/Sony*). A peine un single et déjà une couverture du N.M.E. Normal : ils viennent de Manchester. Or, depuis des années, le dicton anglais dit : "All that comes from Manchester is wonderful". Ah oui ? Nous, on préfère X-CNN, même s'ils viennent de Londres. (*Ombeline*) / Les Maisons de disques sont rigolotes. *Sire Records/WEA* qualifie le troisième album de **THE FARM** de "viscéral" et "révolutionnaire". Moi, je croyais que c'était de la pop acoustique façon restes de chutes de studio des SMITHS ou de REM. Faut-il que je me lave les oreilles ou que j'achète un nouveau Larousse ? (*Ombeline*) / Rythmiques heavy, chant rap et technologie (boîte à rythmes, séquences et échantillonnages), la mixture de **HEADCRASH** peut paraître assez artificielle, mais on décèle au fil de ce "Direction Of Correctness" (*WEA*) quelques bribes de personnalité qui ne demandent qu'à s'étouffer ! Pour l'instant, c'est efficace, sans plus. (*NG*) / Avec son maxi 3 titres, **OUT OF MY HAIR** obtient sans peine le prix "je-pompe-Syd-BARRETT-comme-un-fou-et-ça-s'entend". Ce qui n'est pas pour me déplaire, même si les premières mesures de "In the groove again" sont la copie conforme de "Late night". (chez *Ariola/BMG* qui peuvent envoyer l'album, merci !) (*NG*) / "Amplified Heart" (*WEA*) d'**EVE-RYTHING BUT THE GIRL** est tout indiqué comme toile de fond sonore à une activité annexe : sussurer des sornettes suaves à une jeune fille attiré dans votre antre à grands renforts de bla-bla. Opinion non péjorative : essayez de conclure en lui passant "Reign In Blood" de SLAYER, vous verrez la différence. (*NG*) / Bonne pop légèrement psychédélique : certains s'étonneront de mon manque d'enthousiasme pour "Carnival Of Light" (*WEA*), dernier LP en date de **RIDE**, mais dans le même registre (ou presque), la barre a été placée très haut par le récent "Parklife" de **BLUR**. (*NG*) / **CRIMENY** pratique un heavy assez inventif certes mais on y retrouve les défauts communs à **MALMSTEEN** ou **DREAM THEATER** : leur "Pest" (*Roadrunner*) tombe trop souvent dans le piège de la démonstration technique narcissique. (*NG*) / Agréable surprise qui nous vient de chez *Si Music* avec **PTS**, des bataves pratiquant une musique léchée

(bien dans le sens du label et du poil), atmosphérique et bien en riffs. "Tides" ne fait pas exception à la règle "SI", mais propose une pop-rock rafraîchissante aux refrains entêtants. (*Pyt*) / Tout aussi rentéant mais dans l'autre sens, les **SNAILS** (*Made in Heaven/Mélie*). Un rockabilly alternatif de fortune pour oreilles décollées et bananes ! (*Pyt*) / Avec "Television", ce rescapé de **DR JOHN** (*MCA*) nous file un remède définitif, le blues étant à la musique ce que la saignée était à la médecine. Essayez, ça marche toujours ! (*Pyt*) / Idem pour **LEWIS COWDREY**, même si ce dernier nous fout un peu la pétoche avec un "It's Lewis" hésitant entre soul et blues. Musique de fond d'Austin, à gauche en sortant de chez *Antone's Records/Musidisc* (*Pyt*) / Fourre-tout de pacotilles dans le grenier, on cherche, et quelquefois, on trouve ! La musique de **MIRANDA SEX GARDEN** est de ces bijoux insolites qu'on ne pensait pas dénicher. "Fairytale of Slavery" (*Mute records*) est un album de récupération, objet noise et médiéval, languissant mais respirable. A découvrir ! (*Pyt*) / Helvète underground maintenaant. **JELLYFISH KISS** propose "Luna Hotel", **GOZ OF KERMEUR** nous refilé "Ironnelles", tous deux chez *Recrec*. Mon premier est pop aux visages acoustiques, mon second jazzcore. Mon premier accroche vite, mon second est "indécrochable", mon tout n'a rien à voir mais c'est tout à fait achetable ! (*Pyt*) / Homme à tout faire d'un album dont on risque fort de parler prochainement, **LOKUA KANZA** signe une oeuvre apaisée et touchante (*RC/BMG*). De chanter avec **SIXUN** et **NOUGARO** a donné des ailes à ce Zaïrois. A suivre... (*Pyt*) / **CUD** : "Showbiz" (*A&M/Polydor*) : depuis **MOOSE**, **PULP**, **RIDE**, **BLUR**, **PROUT**, etc... on a appris à se méfier des groupes à une syllabe à la mode d'Angleterre. On fait bien ! **CUD**, c'est entre les simagrées de **Lenny Kravitz** et les gloussements de **SUEDE**. Pas la peine de nous faire croire encore une fois qu'on a trouvé les nouveaux **BEATLES**. (*H.M.*) / **LES COQUINES** : "Tant qu'il y aura des Hommes..." (*Phonogram*) : un funk épique de rap et de pop. Des paroles revendicatives et féminines (pas féministes). 14 titres pleins de sensibilités différentes, douces comme 14 femmes. Malheureusement, la pochette représentant nos 8 coquines dans la position de l'homme pissant contre un mur va faire écrire à de pauvres

mecs "voilà des filles qui en ont !" Tout ça parce que l'album est réussi. (*H.M.*) / **NICK CAVE** "Let Love In" (*Mute/BMG*) : Depuis le temps, il fallait le dire. Cet album de Nick CAVE, sorti peu après le magnifique "Live Seeds" injustement descendu dans les pages de *Rockstyle* (c'est la guerre !), est une merveille. Le crooner australien déclenche des orages de piano aux éclairs de guitares. "Do You Love Me ?". Yes, I do ! (*H.M.*) / **GREGORY ISAACS** "Come Closer" (*Declic/Blue Silver*) : le plus grand chanteur de "Lover's Rock" jamaïcain revient avec un album digne de sa réputation. Ce "Come Closer" vous garantit chaleurs en tous genres et frissons jusque dans l'échine. Ouaaouf ! (*H.M.*) / **CHRISTOPHER FRANKE** nous revient avec "Klemania" (*Sonic Images/BMI-Gema*), un album entièrement instrumental et complètement dispensable. L'**EXTANGERINE DREAM** nous y sert deux pièces de plus de vingt minutes, enchaînant séquences vaguement new-age sur une couleur musicale souvent carrément techno. De la danse mélodique, de la musique d'ambiance idéale pour ceux qui ont autre chose à faire quand ils mettent un disque, faire la vaisselle par exemple, "Klemania" prenant à peu près autant aux tripes qu'une pub pour Paic citron. Achetez vous plutôt un lave-vaisselle... (*F.D.*) / **MORRISEY & SIOUXSIE** sur le même disque ? Le Moz et la Sioux ensemble ? Sur le papier, une telle réunion pouvait paraître séduisante mais le résultat, un fade "Interlude" et ses deux déclinaisons remixées n'est pas du tout probant. Les fans faneront et détracteurs détracteront, par principe. L'auditeur moyen attendra mieux, parce qu'après tout, un interlude, c'est fait pour ça, non ? Cette vilaine chute de studio de "Vauxhall & I" est sortie chez **EMI**. (*N.G.*) / **AUTOUR DE LUCIE** : jolie voix féminine, guitares en avant, gimmicks sonores rigolos, c'est tout bon. Un single qui promet un album de qualité. (*Village Vert/Sony*) / Après "Asia", "Alpha", "Astra", et "Aqua", voici "Aria", nouvel album... d'**ASIA** (*Vogue*). Sous une pochette signée Roger Dean, et sous le haut commandement de **Geoff Downes**, seul membre restant du groupe d'origine (qui compta dans ses rangs **Steve Howe**, **Carl Palmer**, **John Wetton** et **Greg Lake**). Résultat : un ensemble assez plat, une sorte de bouillie FM dont tout sens mélodique est quasiment absent, alors que la bio transmise par la

maison de disques situe "l'oeuvre" entre "Brave" de **MARILLION** et "Images and Words" de **DREAM THEATER**. Sans commentaire. (*JPhV*) / "There is no God" et "Never been funk'd" figurent sur le nouveau CD 2 titres d'**EXTREME**, annonceur du quatrième album prévu pour octobre (*A&M/Polydor*). Assez lourds, voire lourdingues. Reste à attendre l'automne... **EXTREME** a-t-il déjà tout dit, ou fut-il si échaudé (et sa Maison de disques avec) par l'échec du magnifique "Ill Sides To Every Story" ? (*JPhV*) / Quand **RICK WAKEMAN** se réveille, il inonde le marché ! Sortie récente de deux doubles CD de l'ex (futur?) clavier de **YES**. "Rick Wakeman's Greatest Hits" (défense de rire) paru chez *Fragile Records*, le maestro s'amuse à reprendre, accompagné d'une section rythmique, des titres de **YES** et d'autres issus de sa carrière solo. Si le premier disque s'apparente à de la musique pour ascenseur d'hôtel classique, le second n'est pas toujours désagréable à l'oreille même s'il n'apporte rien. Quant au "Very Official Bootleg" (*Cyclops Records*), il s'agit en fait d'un concert enregistré (avec un son remarquable) lors de la tournée 92 de Rick avec son fils Adam. A noter des reprises de "Eleanor Rigby" (**BEATLES**) et "Paint It Black" (**STONES**) et, pour les fans, l'intégrale de "Journey To The Centre Of The Earth". En attendant la suite... (*JPhV*) / "Tout recommençait" pour **BILL DERAIME**, de retour avec un nouvel album chez *Carrière*. Ni meilleur ni moins bon que ceux qui l'ont précédé. Egal à lui-même et fidèle à sa cour, **Bill** perd pas la boule. Blues, blues... (*JPhV*) / Après **SOUL ASYLUM** ("Insomniac's Dream"), **Columbia** nous refait le coup du CD salle d'attente avec **FIGHT**, le groupe de **Rob Halford** (ex **JUDAS PRIEST**). Seulement, ça ne marche pas à tous les coups. *Migrations* (collector's edition, attention, ça ne rigole plus) propose quatre titres live et cinq remixes genre remplissage (dont un presque... techno) bien inférieurs aux versions originales. Plutôt maigre. (*JPhV*) / **DAVE EDMUNDS** revient avec un nouvel album plutôt sympa. Ce "Plugged In" (*Columbia/Sony*) ravira les fans du rocker, les autres... (*C.A.*) / **MOYST** avec "Silver" (*Chrysalis*) n'est pas du genre à faire dans la dentelle. Musique dans l'air du temps mais personnalité quasi-inexistante. Agréable, sans plus. (*T.B.*)



# FLASH BACK



## CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL "Creedence Clearwater Revival" / "Green River" / "Batou Country" / "Willy & The Poor Boys" / "Cosmos Factory" / "Pendulum" / "Mardi Gras" / "Live"

Rééditions remastérisées  
(Carrere/WEA)

"C.C.R." (68) : Une entrée en matière brillante et forte, simple et efficace. Voici un rock aux accents bluesy prononcés, un son clair et d'une netteté incroyable, un audacieux mariage entre les compositions originales et les reprises, qui sont au nombre de trois. Parmi elles, "I put a spell on you" de SCREAMIN' JAY HAWKINS, particulièrement rythmée et dynamique. (H.D.)

"Bayou Country" (69) : Là, il semble que CREEDENCE ait voulu mettre l'accent sur une production encore plus performante. Sa musique est toujours aussi simple et fluide, mais elle s'agrémenta d'astuces sonores qui l'enrichissent. Plus dense, plus proche de ce qu'est le groupe aussi. C'est le succès qui le rejoint pour ne plus le quitter. (H.D.)

"Green River" (69) : Certainement un très grand disque, en tout cas pour ceux qui ont su l'apprécier. Rythmé et proche des racines (blues ou rockabilly), il possède une touche de feeling spéciale, qu'une voix baignant dans l'écho renvoie à merveille. (H.D.)

"Willy And The Poorboys" (70) : Le meilleur de la pop ricaine de l'époque. Grosse production, morceaux efficaces, refrains qui se retiennent aisément : tout était fait pour que "Willy And The Poorboys" devienne un "must" dans sa catégorie. Il est donc logique qu'il le soit devenu. Des années plus tard, Bob SEGER ou Huey LEWIS n'auront qu'à s'incliner devant leurs maîtres ! (H.D.)

"Cosmos Factory" : CREEDENCE, qui a pris l'habitude singulière de sorti deux albums par an, propose avec "Cosmo's Factory" ce qui peut-être son meilleur album. Du tellurique "Ramble tamble" qui ouvre l'album (sept minutes dont quatre instrumentales) à la reprise-marathon (onze minutes, ça plane sec !) du "I heard it through the grapevine" de Marvin GAYE, la bande à FOGERTY représente, en 1970, ce qui se fait de mieux outre-Atlantique. Un véritable chef-d'oeuvre. (T.B.)

"Pendulum" (71) : Dernier album indispensable du CREEDENCE, "Pendulum" est dans la lignée de ces prédécesseurs : un rien country, beaucoup blues et vraiment rock. Avec la merveille des merveilles, le langoureux "Have you ever seen the rain ?", un classique. Suivront ensuite "Mardi Gras" (72), inégal car entouré pendant l'enregistrement de dissensions graves au sein du groupe et par "Live" (72), un enregistrement public intéressant mais loin de représenter toute la richesse du groupe. CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL restera, avec ces huit albums, une des références incontournables de l'histoire du rock. Une influence majeure pour beaucoup également... (T.B.)

## WHITESNAKE "Greatest Hits" (EMI)

●●●●○



David COVERDALE se réjouit de la sortie prochaine des albums de WHITESNAKE en version "remas-

terisée". Et il a bien raison, car une compilation comme celle qui vient d'être jetée en pâture au marché du disque est du genre à laisser l'auditeur sur sa faim. Ce n'est pas que toutes les compositions présentées ici soient mauvaises, oh que non. "Still of the night", "Slow and easy", "Crying in the rain" ne sont pas vraiment du genre à dépareiller dans le répertoire du Serpent Blanc, elles y font même plutôt bonne figure. Bien sûr, la tentation de placer un peu plus de ballades sirupeuses qu'il n'en faut était trop forte et on se retrouve avec "Is this love" et "Now you're gone". Mais le problème, c'est que ce "Greatest Hits" aurait mieux fait d'être un "Best Of". Je m'explique : de par son

titre, il fait évidemment la part belle aux principaux succès radio de WHITESNAKE mais n'est du coup que peu représentatif de la musique du groupe. Dont seuls... trois albums sont évoqués ici : "Slide It In", "1987" et "Slip Of The Tongue"... Quant aux quatre "inédits", trois sont des faces B tirées des deux derniers albums et le quatrième une version radio sans intérêt de "Here I go again", si fier dans ses deux versions précédentes. Dernière constatation : cette collection de titres témoigne de la grande instabilité qu'a connu WHITESNAKE au niveau de ses membres : on retrouve ici rien moins que cinq guitaristes (dont John SYKES et Steve VAI), deux bassistes (Neil MURRAY et Rudi SARZO), six claviers (dont John LORD et David ROSENTHAL), quatre batteurs (avec Cozy POWELL et Dennis CARMASSI mais... sans Ian PAICE) et une ribambelle de choristes avec, planqué au fond à droite sur "Fool for your loving"... Glenn HUGUES. Mais ça, c'est pour la petite histoire. Ce qui est important, c'est que la prochaine fois on veut un VRAI album. On ne se fera pas avoir à tous les coups.

(J-Ph. V.)

## VAN DER GRAAF GENERATOR

"Maida Vale Band Of Joy"

●●●●○



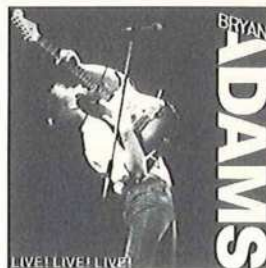
C'est Peter HAMMILL qui l'a déclaré dans le numéro 3 de Rockstyle : "Un élément essentiel de la musique de VAN DER GRAAF GENERATOR, bien que cela n'ait jamais été codifié, était qu'il devait y avoir un assez grand espace de chaos, véritablement et authentiquement fougueux". Sur scène, toute cette fougue, cette démesure et cette démente donnait encore une autre dimension à l'œuvre du groupe. Pourtant, bizarrement, la discographie de VDDG ne comportait pas jusqu'ici de véritable témoignage live, si ce n'est "Vital", ultime et frustrante livraison en 1978, dans une formation atypique. Tout ça pour dire que la sortie de "Maida Vale" (du nom des studios de la BBC où ont été enregistrés ces huit morceaux entre 71 et 76) est bel et bien un événement, et non un album de fonds de tiroir destiné à combler seulement les fans. Parce qu'on y

retrouve donc pour la première fois sur CD et dans les conditions du live, VAN DER GRAAF GENERATOR sous sa formation la plus classique : HAMMILL / JACKSON / BANTON / EVANS. C'est "Darkness" qui ouvre le feu sacré, dans une version nue où la voix d'HAMMILL, plus violente et fantomatique que jamais, transcende un morceau déjà fabuleux originellement. Les sept suivants, de "Man Erg" à "Masks", sont de la même veine : sanguine, noble, bouillonnante... Ainsi, la sorcellerie furieuse de VDDG aboutit à un diamant noir de plus, reléguant très loin derrière l'immense totalité, pardon majorité, des productions actuelles. En attendant la sortie imminente du 24e album solo de Peter HAMMILL...

(Frédéric Delage)

## Bryan ADAMS "Live ! Live ! Live !" (A&M/Polydor)

●●●●○



La vache ! Je conchie ce genre de récupération ! Quand je pense que j'avais sorti héroïquement trois cent balles pour m'acheter ce live, disponible en import japonais il y a trois/quatre ans, je suis dégoûté. C'est vrai quoi, à l'époque ça valait vraiment la peine de se procurer la quasi intégralité du fameux "Reckless" en version live (vous savez "Somebody", "Run to you", "Summer of 69", "It's only love" etc), superbement produite, jouée avec la patate et joliment accompagnée de quelques autres titres qui cernaient parfaitement bien la carrière du père ADAMS. Et puis il y avait aussi ce plaisir de posséder une pièce rare, pas à la portée de toutes les bourses. Et ben voilà, l'abolition des privilèges a voulu qu'aujourd'hui la Maison de disques décide de le sortir en France, ce superbe live. Et comme il est de grande qualité, il n'y aura plus que les midinettes imbéciles pour regretter l'absence de "Everything I do, I do it for you" et autres titres récents produits façons DEF LEPPARD. Tous les autres vont se régaler d'une bonne dose de rock mélodique, basique et surpuissant ! Quelle guigne !

(Henry Dumatray)



## Johnny CLEGG "Best Of" (EMI)

●●●●○



Rahh ! pouhh ! zimm ! pfouit ! zou ! plang ! bing ! crrrraaaakkk ! Je suis coincé... douleur aigue aux vertèbres. Ah... Pour vous, j'ai dansé le Johnny CLEGG ! Vous savez qui c'est, ce Johnny là, hein ? C'est un vrai blanc qui a repris à son compte la culture noire en Afrique du Sud pour nous la faire mieux découvrir. Riche idée. Tu penses bien, faut être sportif pour faire ce qu'il fait. Parce que non seulement il gesticule comme un chewing gum dans la bouche d'un psychomaniaco-dépressif, mais en plus il chante, et plutôt bien même. Terrible, il a d'ailleurs une belle collection de singles parmi lesquels "Scatterlings of Africa" et "Asimbonanga" semblent être les plus populaires. D'ailleurs, ils se retrouvent avec 14 autres sur ce "Best Of" de Johnny CLEGG et SAVUKA. Non, pas "ça vaut quoi ?", SAVUKA, le nom du groupe formé par les musiciens (noirs) qui accompagnent leur musclé leader (blanc) et qui se trémoussent aussi comme des invertébrés derrière lui. Ah, on peut dire qu'on ne s'ennuie pas une minute, car la musique est bonne, bondissante, pleine d'espoirs et de feeling black. Influencée par les racines, avec un son contemporain, elle vous fera vibrer... à vous en faire claquer les muscles !

(Henry Dumatray)

## Syd BARRETT "Madcap Laughs"

●●●●○

"Barrett"

●●●●○

"Opel"

●●●●○

(Harvest/EMI)



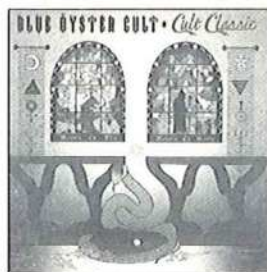
Chez PINK FLOYD, il y a un "après-BARRETT". Et chez BARRETT, il y a un "après PINK FLOYD". On le sait, les abus multiples, notamment d'acides, lui ont mis un peu la tête en vrac et ses acolytes, pour finir, lui proposèrent de se cantonner à un rôle de compositeur, réservant la scène au nouvel arrivé, David Gilmour. Refus. Un mois après son départ officiel, il entre en studio et commence les premières démos de ce qui deviendra son premier album solo, "The Madcap Laughs" : titre ironique isn't it ? Il se réinvente avec ce disque, entre pop intimiste et acoustique qui fera école (les dernières victimes s'appellent THE MARRIED MONK) et compos plus psychés qui renvoient au premier FLOYD. Alors évidemment il y a des invités, comme l'ancien groupe de GILMOUR, ou encore THE SOFT MACHINE au grand complet. C'est produit en partie par GILMOUR et WATERS. Mais l'intérêt de ce "Madcap", c'est le style BARRETT, toujours au bord de la rupture, son jeu de guitare arithmétique et sa voix fragile et précieuse. Et les textes intelligents ("Golden hair"), poético/zarbi ("Octopus") ou... fripons ("Here I go"). Un pilier de toute bonne discothèque. Même DAHO a repris "Late night", grand moment d'émotion. "Barrett", le deuxième album sorti la même année que "Madcap" est également le dernier : il n'obtiendra qu'un faible succès et dégoûtera Syd du showbiz. Effectivement moins bon, GILMOUR rapporte à ce sujet que l'état mental de BARRETT se dégradait à vue d'œil. C'est un peu ça, la discographie solo de BARRETT : un coup d'oeil très voyeur sur le jardin secret d'un musicien qui glisse tout doucement dans un autre monde. La pochette de ce "Barrett" a été odieusement pompée par HOUSE OF LOVE (les papillons). "Opel", pour sa part consiste en une poignée d'inédits assortis de chutes de studio : moyen. Notons pour finir que cette réédition fait suite au coffret "Crazy Diamond" sorti l'an dernier, que l'on retrouve en bonus tracks une multitude de chutes de studio" (58 titres en tout sur les trois CD), que les livrets sont très détaillés et précis et pour finir, argument ultime, les illustrations hideuses du coffret ont disparues pour laisser la place aux pochettes originales. Réédition du mois qui doit beaucoup amuser Syd, toujours en vie dans sa retraite médiatique anglaise... Me demande s'il a écouté "The Division Bell" ?

(N.G.)

## BLUE ÖYSTER CULT "Cult Classic"

((Fragile/Play It Again Sam)

●●●●○



Les mecs de BLUE ÖYSTER CULT, groupe important de l'histoire du rock s'il en est, sont vraiment des marrants. Les voilà qui sortent une compilation de leurs morceaux d'anthologie revus à la mode d'aujourd'hui c'est à dire, non pas en version techno, mais ré-enregistrés pour les bons soins de cette compilation. Excellente idée que de re-découvrir "Don't fear the reaper", "Burnin' for you", "E.T.I.", "ME 262" ou "Harvester of eyes" sous un nouveau jour, avec le son numérique s'il vous plaît. Mais quand je disais que BÖC sont des marrants, c'est à cause des versions karaoké de "Godzilla" et "Don't fear the reaper" ! Essayez de faire chanter votre grand-mère sur "Godzilla", on va bien se poiler ! Non, sans déconner, c'est la blague de l'année ! On dirait du SPINAL TAP... Merci les BÖC d'être toujours aussi dingues, ça fait du bien.

(T.B.)

## DEEP PURPLE "Smoke On The Water - The Best Of"

(EMI)

●●●●○



Ils vont nous le sortir tous les ans, celui-là. Dans le style : "T'arrives pas à trouver le best of de PURPLE ? T'inquiètes, y va bientôt ressortir... Mais bon, ça sera pas la même pochette... Tu l'en fous ? Alors, arrête de te plaindre !". Evidemment au menu, il y a "Smoke on the water", "Highway star", "Burn", "Woman from Tokyo", "Child in time", etc, etc. Ouais. Ce sont des classiques, on est d'accord. Mais ça nous les brise menu menu, jamais on ne verra "When a blind man cries", par exemple. Pourtant, c'est excellent "When a blind man cries". Et "Perfect Strangers", l'album de la reformation en 84, il pue ? Ben non, il était même plutôt bon. Oui, je sais, il est sorti chez Polydor,

alors forcément, pour une compilation EMI... Décidemment trop mercantile, cette affaire...

(T.B.)

## Si Music Sampler

Vol. 2 & 3

(SI Music)

●●●●○



Pas de surprise, c'est indiqué sur la pochette de ces deux compilations : il s'agit ici de "rock progressif & mélodique". En fait, ces deux CD (disponibles à des prix qui logiquement devraient avoisiner les 60 /70 francs) sont une vitrine de l'écurie hollandaise SI Music, spécialisée dans ce style musical. Autant le dire tout de suite, le bilan est mitigé : si des groupes comme ARAGON, STRANGERS ON A TRAIN, SHADOWLAND, MERCY TRAIN, EVERON ou LIVES & TIMES méritent sincèrement le détour, les autres représentants du label n'évitent que rarement le pompeux, le grandiloquent mou et le maniérisme forcé. Si vous ne deviez acheter qu'une seule de ces deux compilations, optez sans hésiter sur le volume 3 qui propose un extrait du sublime "Live & Let Live" de TWELFTH NIGHT. Et comme cet extrait a pour nom "The ceiling speaks", quoi de mieux pour s'initier à la musique de ce groupe unique trop tôt disparu. Mais pour en revenir à ces deux compilations, considérez-les comme des outils d'initiation, à prendre avec des pincettes tout de même....

(T.B.)

## Sont sortis également :

- EAGLES

"The Very Best Of" (WEA) :

A part "Hotel California" et un ou deux titres ici et là, c'est pas jojo...

- KISS MY ASS (Phonogram) :

Une bonne partie des morceaux de KISS n'était déjà pas destiné à entrer dans les annales, alors quand ils sont repris (mal, très mal) par d'autres groupes ricains, y'a de quoi en perdre son maquillage.

- MARIANNE FAITHFULL "Best Of" (Island/Barclay) : Il n'y a même pas ses meilleurs titres ! Dingue...



# RETRO CD

A CHAQUE FOIS QUE L'ON RÉPERTORIE LES MEILLEURS ALBUMS DE L'HISTOIRE DU ROCK, LES MEMES NOMS REVIENNENT TOUJOURS. LE "SGT PEPPER", LE "BEGGAR'S BANQUET", LE "RAW POWER", LE "DARK SIDE OF THE MOON", ETC, ETC. C'EST LOGIQUE ET RÉALISTE. MAIS OUTRE CES CHEF-D'OEUVRES INCONTOURNABLES, IL EXISTE UN NOMBRE CONSIDÉRABLE DE DISQUES, PEUT-ÊTRE MOINS ESTIMÉS, MAIS AUSSI INDISPENSABLES QUE LES PRÉCÉDENTS. CE SONT CES ALBUMS QUE NOUS VOUS PROPOSONS DE DÉCOUVRIR DANS CHAQUE NUMÉRO DE ROCKSTYLE.

## COCK ROBIN "First Love/Last Rites" (CBS/Sony-1989)

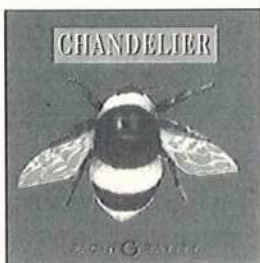


Oui, COCK ROBIN est un groupe qui mérite qu'on parle de lui. Hélas aujourd'hui disparu, ce duo magnifique a tout de même sorti quelques albums sachant proposer une pop grand public avec intelligence. Car le groupe de Peter KINGSBERY et Anna LA CAZIO savait distiller avec justesse une musique toute personnelle mais abordable par le plus grand nombre. Les tubes "When you're heart is weak", "Just around the corner" et ceux de ce "First Love/Last Rites", leur dernier album, le justifient. La force des voix des deux protagonistes (il faut les avoir vus en concert pour s'en rendre compte) et la richesse des mélodies ont fait de COCK ROBIN un groupe qui savait composer des morceaux classiques sans vendre son âme. Et ce dernier album superbe, bourré de hits ("Stumble and fall", "Straighter line", "Manzanar" et le grandiose "Worlds apart"),

influencé par les sons et rythmes mexicains (trompettes, marimbas,...) en est la preuve irréfutable. Ce groupe attachant n'aurait pas dû splitter. Et tant pis pour ceux qui le considèrent uniquement comme un faiseur de tubes, ils passent à côté de quelque chose...

(T.B.)

## CHANDELIER "Facing Gravity" (Sisiphus-1992)



Il arrive quelquefois que des auto-productions se hissent à la hauteur des sorties issues de majors hyper-friquées. C'est le cas avec cet album du groupe allemand CHANDELIER. Pour réussir à sortir ce "Facing Gravity", les musiciens teutons ont dû économiser denier après denier dans le but respectable de s'offrir le meilleur produit possible. Et ça leur a donné raison d'être économe, car cet album est tout bonnement royal. Il s'agit d'un rock progressif comme on l'aime, c'est à dire sans fioriture, sans maniérisme et sans prétention si ce n'est celle de composer des morceaux libres, qui prennent le temps et l'espace pour se développer. Même le morceau de quinze minutes, "Glimpse of home", secoue les vertèbres et jamais ne tombe dans la démonstration gratuite. Avec aussi une poignée de ritournelles très rock ("Start it", "All my ways", "This circling world"), des morceaux de bravoure alambiqués mais jamais rétifs ("Wash & go", le sublime "Cuckoo" et son final puissant) et des passages plus calmes, intimistes ("Autumn song"). Avec un guitariste excellent, un chanteur au physique de Paul CARRACK ou Phil COLLINS et à la voix singulière, CHANDELIER, qui n'a plus donné signe de vie depuis, a réalisé avec "Facing Gravity" une oeuvre vraiment dense apte à satisfaire tous les amateurs de MARILLION et de GENESIS. Ce vol du bourdon électrique mériterait rapidement une suite...

(T.B.)

## KANSAS "Best Of" (CBS/Sony-1984)



Bon nombre d'entre-vous, amis lecteurs, nous ont réclamé des nouvelles du groupe américain KANSAS. En attendant une éventuelle interview (la rubrique "Remember ?" serait tout à fait appropriée), sachez tout d'abord que le groupe est toujours en activité comme en témoigne le récent live "At The Whisky". KANSAS, pour ceux qui ne connaissent pas, est l'un des groupes phares du hard/FM/progressif des années 70 et sa carrière est ponctuée de quelques albums formidables. On retiendra en particulier "Point Of Know Return", "Leftoverture", "Song For America" et le grandiose double live "Two For The Show". La plupart de ces albums viennent d'ailleurs d'être réédités par Sony dans sa collection "Mr Collector". Sony qui, en 1985, rappelait à notre bon souvenir la carrière de ce groupe en sortant une compilation exemplaire dont il est ici question. Où l'on retrouve quelques uns des morceaux de bravoure de la bande à Steve WALSH et Kerry LIVGREN : "Carry on wayward son" et ses parties de guitare superbes, l'émouvant et tubesque "Dust in the wind" qui a fait le tour de la planète, les FM "Fight fire with fire" et "Perfect lover" ou une paire de morceaux alambiqués comme "Song for America" et "No one together". KANSAS, qui a su allègrement mélanger différents styles - les constructions pyramidales à la YES, les riffs fougueux, les parties de violon comme instrument soliste - et enrober le tout sous un aspect plus ou moins FM à la JOURNEY ou à la STYX, mérite qu'on le redécouvre aujourd'hui. Et même s'il s'est fait un peu oublier à l'aube des eighties, sa musique n'en est pas pour autant datée et nostalgique. Non, au contraire, des groupes comme DREAM THEATER, MAGELLAN ne seraient peut-être pas ce qu'ils sont s'ils n'avaient pas écouté ce bon vieux KANSAS. (C.A.)

ENTR'ROCK'N'ROLL  
présente

## CHRISTIAN DECAMPS & FILS

+ 4 groupes ayant joué  
sur la compilation  
"A Propos d'Ange"

SAMEDI  
17  
SEPTEMBRE

-19h00 -  
au

"143", rue de Bercy  
75012 Paris  
Prix des places : 120 F  
Locations : FNAC et  
Entr'Rock'n'roll  
Tél : 76 44 65 51

ROCK  
STYLE

ENTR'ROCK'N'ROLL  
présente

# IQ

Samedi  
5 novembre  
à 19h00

au  
Théâtre Dunois  
108, rue  
du Chevaleret  
75013 Paris

- Lyon le 3 novembre  
- Bordeaux le 4 novembre  
Prix des places  
du concert parisien : 120F

Locations : FNAC et  
Entr'Rock'n'Roll  
Tél : 76 44 65 51

ROCK  
STYLE



# FUSCIOUS JACKSON



Photo : Michael Lavigne © 1994

NATURAL INGREDIENTS

NOUVEL ALBUM

LE 30 AOÛT





# IMAGES

## VIDEO

**STEVIE RAY VAUGHAN**  
**"Pride & Joy" (Sony Vidéo)**  
 ●●●○ Secam - 36 minutes



Sur cette K7 figure les clips tournés par Stevie Ray, de 1983 ("Love struck baby") à 1989 ("Crossfire"). La plupart des clips ne se prennent pas au sérieux ("Superstition", avec Stevie WONDER qui fait une courte apparition et l'hilarant "Cold shot", un petit bijou) tandis que d'autres sont des prestations live (vraies ou playback suivant le clip). A remarquer justement une version live inédite de "I'm leaving you (commit a crime)" datant de 1987. En somme, et ce malgré la courte durée de cette K7, une rétrospective indispensable pour les nombreux amateurs du génie du blues texan. (T.B.)

## MULTI-MEDIA

Définition préalable : on appelle "multi-média" tous les nouveaux supports qui mélangent le son et l'image. Cela prend effet aujourd'hui sous la forme de ce qu'on appelle le CD-Rom (CD "Read only memory", qui à la différence d'une disquette d'ordinateur, ne peut être que lu et non pas ré-enregistré). La plupart de ces CD-Rom (qui ressemblent comme deux gouttes d'eau à un CD audio : même taille, même look, même boîtier et même style de livret) fonctionnent sur PC et/ou sur Macintosh. Il existe également les CDI qui, eux, peuvent être lus sur votre téléviseur à l'aide d'une console spécialement prévue à cet effet. Outre le CD-Rom "X-plora I" de Peter GABRIEL (voir page 41), voici quelques nouveautés parues récemment.

(Thierry Busson)

**DAVID BOWIE "Jump" ●●●○**

(PC ou Macintosh) - (ION/BMG)

Vous entrez dans le petit monde secret de BOWIE en vous faufilant dans des pièces : construisez votre clip, devenez ingénieur du son en mixant "Jump they say", visionnez les vidéos de BOWIE, assistez à une interview du Thin White Duke. L'interactivité est assez intéressante et l'aspect visuel plutôt réussi. Mais il faut être vraiment fan pour entrer dans le jeu de ce CD-Rom.

**LOVE SYMBOL "Interactive" ●●●○**

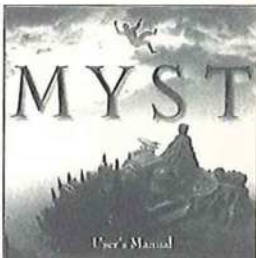
(PC ou Macintosh) - (Warner)

Visiter l'univers de PRINCE (oh pardon, un lapsus...) est le rêve de beaucoup de fans du Nain Pourpre. C'est désormais faisable avec "Interactive" qui vous plonge dans le royaume de LOVE SYMBOL. Clips, musique, un brin de sensualité et beaucoup d'émerveillement vous attendent au détour de ce CD-Rom magnifique. Difficile de décrire avec des mots une ambiance "princière", mieux vaut y jeter une paire d'yeux...

**"MYST" ●●●●●**

(PC ou Macintosh) - (Broderbund)

LE chef-d'oeuvre sur CD-Rom. Un jeu d'aventure génial, aux images époustouffantes (du jamais vu), aux bruitages admirables et à la musique sublime. Le scénario et les énigmes sont d'une intelligence rare et le système de jeu d'une facilité enfantine. On n'a jamais fait mieux que "Myst" !



Si vous voulez en savoir plus sur le CD-Rom, lisez les parutions de nos excellents confrères, à savoir "Génération 4" et ses hors-séries "CD Loisirs ou "CD Média", disponibles chez votre marchand de journaux.

(Un grand merci à Yann Renouard et Didier Latil pour leur aide précieuse)



**STEVIE RAY VAUGHAN**  
**"Live At The el Mocambo" (Sony Vidéo)**  
 Secam - 63 minutes

Une merveille. Le seul témoignage existant en vidéo du talent de Stevie Ray sur scène, ce soir-là de 1983 dans un club enfumé de Toronto, le "El Mocambo". Une heure de ravissement, de guitares blues, de soli hallucinants, de morceaux de rêve. Stevie Ray joue avec sa guitare dans le dos sur "Texas flood", la maltraitre sur "Third stone from the sun" avant de s'asseoir, la clope au bec, pour balancer sur sa Strat' rouge sang un "Lenny" renversant de technicité. Le cauchemar pour tous les guitaristes ! Cadre intimiste, son fabuleux, prestation éclaircie, tout fait de cette vidéo un must incontournable. A vos 'scopes... (T.B.)

## Collection ROCKLINE

10 K7 ●●●○

Vol.1 (1963) / Vol. 2 & 3 (1964) / Vol. 4 (1965) / Vol. 5 (1966) / Vol. 6 & 7 (1967) / Vol. 8 (1968) / Vol. 9 (1969) / Vol. 10 (1970) (Sony Vidéo) - Secam - 50 mn en moyenne par K7

Voici une idée très intelligente : créer une anthologie de la pop et du rock sous forme de K7 vidéo regroupant des clips classés par année. Les 10 premiers volumes sont ainsi consacrés aux années 60, de la naissance du "merseybeat" à l'aube des seventies. De 1963 à 1970, donc. C'est un vrai plaisir de se plonger dans cette vidéothèque poussiéreuse, de retrouver des visages connus et des chansons immortelles, mais également toute une faune de sombres inconnus qui le sont restés à vie mais qui ont eu quand même le temps de glisser un titre dans les charts. Qui se souvient de B. POOLE & THE TREMOLOS, BOBBY VEE, LULU ? Personne, j'avais raison. En revanche, on s'amusera à mesurer l'empreinte du temps sur les visages de ces rock stars qui, à l'époque, débutaient dans les hits parades : les STONES (tiens, ils ont été jeunes un jour !), DYLAN, qui ne se prenait pas encore



pour un Dieu vivant (vous n'avez qu'à voir ces concerts pitoyables aujourd'hui et sa condescendance envers son public), les KINKS (eux sont restés assez humains physiquement), Roy ORBISON, les BEACH BOYS... Seule exception de taille : pas une image des BEATLES mis à part dans le clip de Priscilla WHITE "It's for you" (K7 n°3, 1964), une chanson donnée par John et Paul à la mignonne qui les remercie en les invitant en "special guest" dans son scapitone. Quelques belles surprises aussi : la présence de Manfred MANN avec "Ha ha said the clown" (K7 n°6, 1967), PINK FLOYD avec "See Emily play" (idem), TRAFFIC avec "Hole in my shoe" (K7 n°7, 1967), BLACK SABBATH et son intemporel "Paranoïd" (K7 n°10, 1970).

Cette collection, une sorte de Pléiade du rock, va faire des petits puisque 10 nouveaux volumes couvrant la période 70-80 sortiront dans le courant du mois d'octobre. Et comme chaque K7 est vendue pour la somme modique de 99 Frs, pourquoi se priver ? Hein, pourquoi ? (T.B.)





# SHOPPING

## AEROSMITH "Pandora's Toys"

(Columbia/Sony) ●●●○

C'est parti. Ou plutôt, ça continue. Avec la situation bizarre d'AEROSMITH, toujours sous contrat Geffen avec encore des copies à rendre et déjà sous contrat Columbia, ce dernier label est bien obligé d'occuper le marché comme il peut. C'est à dire avec une énième compilation, après "Classic Live 1 & 2" et autre "Gems". Cette fois, c'est "Pandora's Toys" et au départ, ça sent un peu l'arnaque. Je m'explique : tout fan d'AERO', jeune ou plus ancien, l'aura compris, ce CD n'est qu'un résumé du coffret "Pandora's Box" paru il y a quelque temps. Et en plus, le choix de certains morceaux laisse un peu à désirer, vu le nombre de raretés et de titres live que l'on trouvait au long des trois disques de la version d'origine de l'objet. Bien sûr, les indispensables sont là : "Walk this way", "Sweet emotion", "Mama kin", "Dream on", "Draw the line" ou la reprise d'"Helter skelter". Mais si ce CD figure dans cette page et s'il est digne d'intérêt, c'est aussi parce qu'il est paru, tiré à dix mille exemplaires numéroté, dans un coffret en bois contenant également un patch, un autocollant et un CD interview de Tyler et ses copains. Sympa, quand même.

(J-Ph. V.)

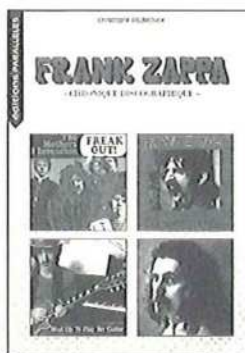


## FRANK ZAPPA "Chronique Discographique"

par Christian DELBROUCK  
(Editions Parallèles - 160 F) ●●●○

Une odeur de sans faute du côté des Editions Parallèles. Après le DUTRONC d'Eudeline et le CAPTAIN BEEFHEART de Cosson, c'est au tour de ZAPPA d'être décortiqué par cette collection qui prend déjà des allures d'encyclopédie permanente et incontournable du rock. L'auteur a choisi de retracer uniquement le parcours discographique du moustachu iconoclaste. Uniquement n'est peut-être pas le mot, car à la lecture de cet ouvrage bien foutu, on (re)découvre la fantastique prolixité d'un musicien qui aura touché à tous les genres de son vivant. Indispensable pour le fan, ne serait-ce que pour l'iconographie, les références et la discographie des bootlegs (ah, ah, vous pensiez tout avoir !!!), très utile pour le néophyte qui découvrira à sa grande stupeur que quel que soit son genre musical de prédilection, il y a au moins un disque de ZAPPA. Superbe hommage à ce monstre du 20ème siècle qui a toujours affirmé avec une bonne dose de prémonition : "Le compositeur moderne refuse de mourir". Freak out !

(NG)



# nouvelle édition LE GUIDE DE LA MUSIQUE

25  
MILIÈME ÉDITION



## Les 10 000 NOMS

DE LA MUSIQUE, DU SHOW BIZ

ET DU SPECTACLE

VARIÉTÉ ROCK JAZZ CLASSIQUE

FRANCE EUROPE

880 PAGES

VOUS EN AUREZ FORCÉMENT BESOIN

GUITARIST Keyboards

LE GUIDE DE LA MUSIQUE SUR



PETITES ANNONCES - OFFRES D'EMPLOIS  
ACHAT ET VENTE DE MATÉRIELS - INFOS - QUIZZ-

## BON DE COMMANDE

A renvoyer aux Editions Jigal

102, av. des Champs Elysées 75008 PARIS.

Tél : 45 45 94 66

Prix total de la commande : 310 f + 30 f de port

Chèque à l'ordre des Editions Jigal

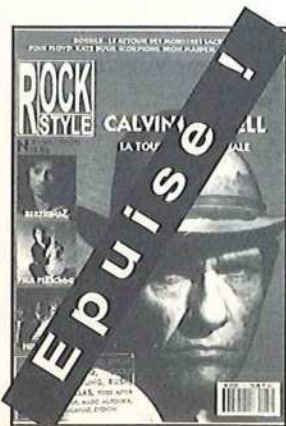
NOM .....  
SOCIÉTÉ .....  
ADRESSE .....  
TÉL .....  
ROCKSTYLE

EN VENTE DANS LES FNAC, VIRGIN  
MÉGASTORE, LIBRAIRIES  
MUSICALES ET PAR CORRESPONDANCE



# Vous n'avez pas les ANCIENS NUMEROS ? Quelle horreur !!!

## ROCKSTYLE N°1 - Octobre/Novembre 93



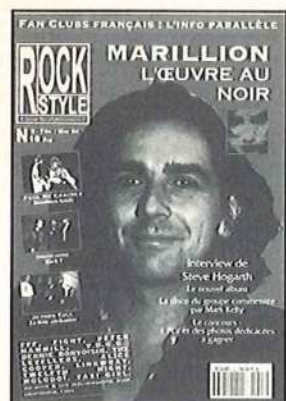
**En couverture :**  
CALVIN RUSSELL  
*Interviews :* Calvin Russell / Paul Personne / Louis Bertignac / Ramones / Helloween / IQ / Pallas / Freak Of Nature  
*Articles :* Téléphone / Fripp Sylvian / UB 40 / Neil Young / Gary Moore / Rush  
*Dossier :* "Le retour des monstres sacrés"

## ROCKSTYLE N°2 - Décembre/Janvier 94



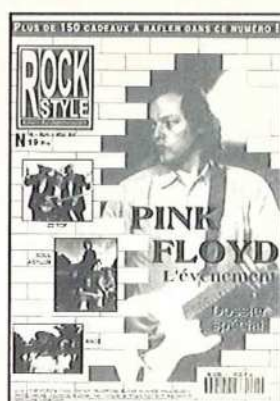
**En couverture :**  
KATE BUSH  
*Interviews :* Duff Mc Kagan / Silencers / Scorpions / The Mission / Wasp / Fishbone / Les Satellites / I Mother Earth / Pendragon / Jan Cyrka / Geoffrey Oryema / Burma Shave  
*Articles :* Mike Oldfield / Phil Collins / Police / Iron Maiden  
*Dossier :* "La galaxie Kate Bush"

## ROCKSTYLE N°3 - Février/Mars 94



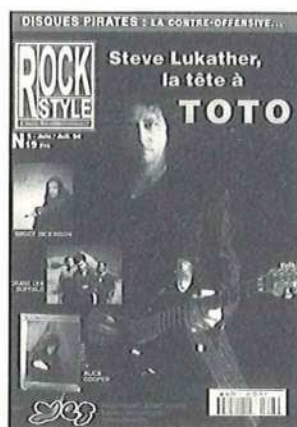
**En couverture :**  
MARILLION  
*Interviews :* Marillion / Indochine / Fight / Jethro Tull / Levelers / FFF / Peter Hammill / Bernie Bonvoisin / Molodoï / Link Wray / Twelfth Night  
*Articles :* Paul Mc Cartney / Judas Priest / Alice Cooper / Van Der Graaf Generator / Taxi Girl  
*Dossier :* "Les fan-clubs français : présentation"

## ROCKSTYLE N°4 - Avril/Mai 94



**En couverture :**  
PINK FLOYD  
*Interviews :* ZZ Top / Glenn Huges / Soul Asylum / Ange / Peter Frampton / The Posies / Nina Hagen / The Proclaimers / Tool / Barefoot Servants / Youssou N'Dour  
*Dossier :* "Pink Floyd de A à Z"

## ROCKSTYLE N°5 - Juillet/Août 94



**En couverture :**  
Steve LUKATHER / TOTO  
*Interviews :* Bruce Dickinson / Yes / Alice Cooper / Sonic Youth / Paul Young / Grant Lee Buffalo / Roachford / Camel / Toad The Wet Sprocket / Terrorvision / John Wesley / No One Is Innocent / Versailles / Black Train Jack  
*Articles :* Toto / Les disques pirates

Chaque numéro : 19Frs (port inclus) par chèque à l'ordre de "Arpèges Editions"  
Rockstyle Magazine - 2, Allée des Glaïeuls - 25000 Besançon



# ON STAGE

**- FLESHTONES**

Octobre :  
6 à Rouen  
7 à Paris (Arapaho)  
8 au festival "Rock à Goueno"  
20 à Reims (festival "Octobre Rock")  
21 à Elancourt  
22 à St Germain En Laye

**- LES RATS**

Septembre :  
3 à Fontenay Le Comte  
10 à Agen (festival "Les doigts dans la prise")  
11 à Pyrénées  
17 à Epinac  
23 à Plouay  
24 à Chartres  
30 à Dijon

Octobre :

6 à Bordeaux  
12 au Festival du Val De Marne  
21 à Dunkerque  
29 au Festirock de Couterre

Novembre :

11 à Auvergne  
12 à Castel Sarrasin  
18 à Le Touvet  
19 à Vitrolles

**- KING SIZE**

Septembre :  
19 à Bernay  
24 à Marmande (festival)

Octobre :

1 à Besançon  
7 à Dunkerque  
14 à Vienne  
15 à Le Touvet

Novembre :

4 à Rouen

**- NYAH FEARTIES**

Octobre :  
7 à Macon  
8 au Festival Rock à Goueno

**- La T.R.I.B.U.**

Octobre :  
9 à St Quentin  
12 au Festival du Val De Marne  
14 à Dunkerque

**- THE ALMIGHTY & BRUCE DICKINSON**

Septembre :  
17 Le Castelet (Bol D'Or)

**- PHIL COLLINS**

Septembre :  
9, 10, 12 et 13 à Paris (Bercy)  
30 à Metz/Amneville

octobre :

1 à Metz/Amneville

**- LITTLE BOB**

Septembre :  
3 à Dieppe

**- MEAT LOAF**

Septembre :

21 à Paris (Zénith)

**- MIDNIGHT OIL**

Septembre :

9 et 10 à La Courneuve (Fête de l'Huma)

**- PINK PLOYD**

Septembre :

9 à Strasbourg  
11 et 23 à Lyon (11 : complet)

**- STEVE LUKATHER**

Octobre

5 à Nancy

**- PAUL PERSONNE**

Octobre :

10 à Rouen  
11 au Mans  
12 à Saint Dizier  
13 à Besançon  
15 à Amien  
16 à Valenciennes  
17 à Rennes  
18 à Brest  
19 à Angoulême  
21 à Niort  
23, 24 et 25 à Paris (Olympia)  
29 à Tours  
30 à Reims

**- SANTANA**

Octobre :

9 à Paris (Bercy)  
**- EDDY MITCHELL**

Octobre :

6 à St Germain En Laye  
7 à Valenciennes  
8 à Villeparisis  
9 à Bordeaux  
11 à Argenteuil  
13 à Villiers Le Bel  
14 à Villejuif  
15 à Roubaix  
17 à Chateaudun  
18 à Rueil Malmaison  
19 à Rouen  
20 à Romorantin  
21 à La Flèche  
23 à Calluire  
26 à Besançon  
28 à Troyes  
29 à Deauville  
30 à Hazebrouk  
31 à Béthune

**- MORPHINE**

Octobre :

20 à Elancourt  
21 à Noisy Le Grand  
22 à Nancy  
24 à Caen  
25 à Paris (Elysée Montmartre)  
26 à Ris Orangis  
28 à St Brieuc  
29 à Fontenay Le Comte  
30 St Quentin (festival du Devenir)

**- SUICIDAL TENDENCIES**

Octobre :

3 à Paris (Zénith)

**- THE NITS**

Novembre :

14 à Rennes  
16 à Strasbourg  
17 à Beaune  
18 à Nancy  
19 à Besançon  
23 à Lyon  
24 à Marseille  
25 à Montpellier

**- TEXAS**

Octobre :

6 à Douai  
7 à Caen  
8 à Lille  
10 à Brest  
12 à Paris (Zénith)  
13 à Bordeaux  
14 à Pau  
15 à Toulouse  
17 à Lyon  
18 à Vichy  
20 à Nancy  
21 à Grenoble  
22 à Nice

**- DE PALMAS**

Septembre :

14 à Toulouse  
15 aux Herbiers  
16 à Eyrans  
22 à Quiberon  
23 et 24 à Nantes  
25 à Paris (Salon de la musique)  
30 à Evreux

Octobre :

7 à Limoges  
8 à St Léonard  
12 à Poitiers  
13 à Brest  
14 à Concarneau

15 à Lorient/Vannes  
23 St Lo (festival au Makao)  
27 à Amiens  
29 à Castel Sarrasin

Novembre :

3 à Louviers  
4 à Callac  
5 à Bellac  
12 à Oléron  
14 à Dax

**- ALAIN BASHUNG**

Octobre :

9 à Champigny  
13 à Nancy  
21 à Loudéac

**- BRYAN FERRY**

Octobre :

10 à Paris (Zénith)  
**- NINA HAGEN & BLACK BUD-DHA SARABAND**

Octobre :

8 à Lille  
11 à Rouen  
12 à Besançon  
14 à Lyon  
15 à Montpellier  
16 à Marseille  
18 à Toulouse  
23 à Bordeaux

## Jussieu Music

19 rue Linné 75005 PARIS métro Jussieu  
Tél : (1) 43 31 14 18

**SPÉCIALISTE  
DU COMPACT  
D'OCCASION**

**ACHAT  
VENTE**

**REGGAE  
WORLD  
MUSIC  
FUNK**

**PUNK  
ROCK  
FOLK  
RAP  
SOUL**

**POP INDUSTRIEL  
FRANÇAIS HARD**

ouvert du lundi au samedi - 11h - 19h30 dimanche 14h - 19h



# BACK STAGE

## Prong

5/06/94

Elysée Montmartre / Paris

Le concert boy-scout-destroy du mois. Auteur d'une musique agressive et dansante aux riffs hardcore irrésistibles, Tommy VICTOR arbore sur scène le sourire béat d'un Jésus de série télévisée. Il remplace les traditionnelles grimaces du hard par une bonne humeur qu'on s'attendait plus à voir au concert d'Enrico Macias que sur le visage du compositeur de "Whose fist is this anyway" ? Et pourquoi les métaloux devraient-ils toujours faire la gueule? Tommy VICTOR s'écarte à pleines dents de la tendance *Je suis un rebelle/Fuck you*. Et nous fait part de ses connaissances en Français en clamant entre chaque chanson, les bras levés au ciel : "Tu en veux une autwe ? Tu es soure ? Tu es fatiguy ? Ouais, c'est soupew Pawis !!! La chanson, tou chantes, c'est pas diifficile ! C'est soupew !" Et d'enchaîner les riffs gras comme autant d'incitations à nous agiter la nuque et le tibia. *Headbangers*, à vos marques. PRONG s'impose comme le seul groupe hardcore à stimuler les muscles dorsaux ET les zygomatiques... (Ombeline)

## Via Rock '94 Festival

15/07/94

Geraadsbergen / Belgique

L'annonce de l'absence de FATES WARNING n'était pas de très bonne augure, mais WHITESNAKE et Cie ne nous ont pas fait regretté d'être venu ! CHANNEL ZERO a donné le ton en secouant les courageux "lève-tôt" (et il fallait être costaud pour réveiller un public dont les yeux débordant de fatigue traduisaient la pensée : "10h du mat", c'est pas une heure raisonnable pour un concert de heavy...). Les temps forts se sont ensuite succédés : on doit à THRESHOLD et à GOTTHARD les premiers pogos dignes de ce nom ! TYKETTO a définitivement lancé le festival : le groupe a littéralement dynamité le public... Il se murmure en plus qu'ils seront de retour en Europe en septembre : à ne pas manquer ! Quant à HAREM SCAREM, on les attendait et on n'a pas été déçus. On peut dire qu'ils ont mérité leur place en tête d'affiche aux côtés de WHITESNAKE et PARADISE LOST. Ce dernier, justement, qui a réussi à faire oublier la fatigue grandissante d'un public déjà gavé de 12 heures de hard. Y'a pas à dire, les oreilles ont tremblé ! Le meilleur a été pour la fin, mais ça, on s'y attendait. David "l'ancien" COVERDALE a une fois de plus donné la leçon aux petits jeunes de la scène hardos. Inutile d'insister : il suffisait de voir les fans hypnotisés pour comprendre que la performance de WHITESNAKE était géante. A 1h du mat', tous en redemandaient ! (Nicolas Begin)

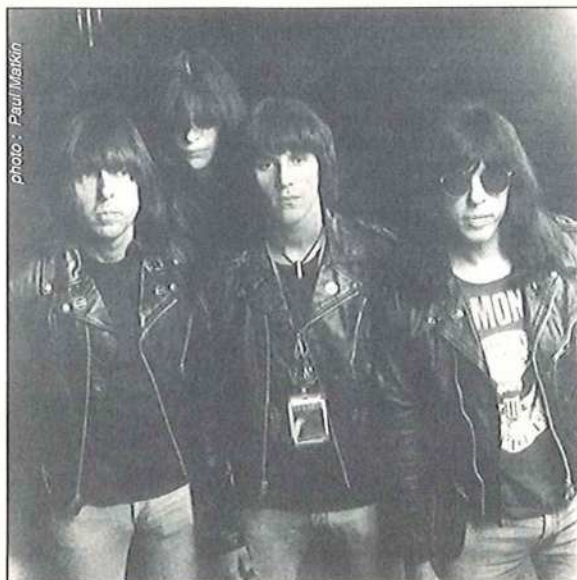


photo: Paul Makin

## Ramones

14/06/94

Elysée Montmartre / Paris

One, ta, tree, fo ! Une heure et quart de concert, ça fait 75 minutes : soit environ 45 chansons des Ramones ; à raison de 2 ou 3 accords par chanson nous arrivons à une centaine - mais ça compte pas, ce sont les mêmes. One, ta, tree, fo ! Après 20 ans d'existence, la musique du groupe a changé de 0%, ce qui nous fait une moyenne de 0% d'évolution par an. En partant de 100% d'énergie hargneuse lors de leurs débuts à New York, on se retrouve donc avec 100% de hargne énergique lors de ce concert parisien. One, ta, tree, fo ! Sur scène, les 3/4 des chevelus sont statiques. Seul le petit dernier, le bassiste C.J., joue de la crinière. Dans la fosse, les 3/4 des agités sont chevelus. La moitié a plus de 25 ans. One, ta, tree, fo ! Les Ramones, quant à eux, approchent de la quarantaine. Et jouent toujours au rythme moyen de 2 beats/seconde. Et gardent leurs pantalons collants et leur tignasse et leur laideur légendaire. Et enchaînent sans trêve les chansons garanties même moule, même saveur. A l'instar du formol, le punk-rock serait-il un des moyens de conservation les plus sûrs ? (Ombeline)

## Nine Inch Nails

31/05/94

Bataclan / Paris

La salle est bourrée. Les lumières s'éteignent. Une ombre s'agrippe et glisse au bas des rideaux ocres. La scène dévoile Trent REZNOR et sa troupe d'araignées gothiques. Pas d'autre décor que celui de l'anxieuse vulnérabilité de ce grand maître et ultime martyr de NINE INCH NAILS ; mi-Alice COOPER au pulsions sadiennes mi-Saint Sébastien au sein percé de flèches, il s'accroche au micro et commence à hurler. Aux sons modernistes d'une musique agressive, le spectacle emporte ses victimes consentantes dans un noir naufrage et le perd aux confins de l'âme abyssale de son initiateur. Techno-indus-pop-new-wave

pour la danse robotique, métal-hardcore pour la violence imminente, les créations de NINE INCH NAILS sont pour l'auditeur comblé une catharsis physique et mentale. Elles vous prennent aux tripes, aux nerfs, et vous inoculent de l'angoisse qualité grand teint. Trent, de ses mains gantées de noir, balance une dizaine de micros dans le public. Son guitariste arachnéen venu de Mad Max au pays des Ombres se démène comme une Sister of Mercy sous mescaline. Quelle souffrance ! Quel plaisir ! NINE INCH NAILS, c'est la modernité faite névrose. C'est la névrose faite art. Mais voilà que ces musiciens de génie quittent la scène. Une heure et quart de concert et pas de rappel. Frustration dans le public. TREEEEEEENT ! TREEEEEEEEEEENT ! REVIENS ! TU ES LE MEILLEUR... (Ombeline)

## Aerosmith

25 juin

Dijon

C'est dans un Parc des Expositions bien rempli mais à l'acoustique déplorable que AEROSMITH jouait en ce 25 juin. Ça fait quand même plaisir de voir que des groupes de cette importance se déplacent en province malgré des conditions techniques guère à la hauteur des grandes salles parisiennes. C'est bien de vouloir casser le monopole de Paris en ce qui concerne les gands événements musicaux, encore faut-il disposer en province d'infrastructures adéquates et aptes à recevoir des groupes de cette envergure sans que cela ne tourne à la bouillie sonore. Bref, merci aux organisateurs de ne pas oublier les villes de moyenne importance. Ce fut PRIDE & GLORY, le groupe de Zakk WYLDE qui, à 20 heures pile, lança les hostilités. Le groupe de hard sudiste a d'ailleurs joué sur du matériel prêté par AEROSMITH, le camion venant de Suède et contenant le matos de PRIDE & GLORY n'étant pas encore arrivé. A souligner, car il est plutôt rare de voir un groupe tête d'affiche respecter autant sa première partie. Un bon point pour AEROSMITH. Le set de PRIDE & GLORY fut tendu, laissant peu de place à la relaxation. Les morceaux de leur premier album passent très bien le stade de la scène et du groupe se dégage une cohésion évidente. Quant à la reprise de "War pigs", elle a littéralement mis le feu dans la salle. Bilan très positif. AEROSMITH a quant à lui été égal à lui-même, c'est à dire impressionnant. "Get A Grip" est définitivement une source de morceaux brûlants sur les planches, et les classiques du groupe U.S. sont toujours aussi efficaces. Avec un "Dream on" magique en rappel et une version magistrale, s'étirant en longueur pour le plaisir de tous, de "Walk this way". Des jeux de lumières "à l'américaine", un Steven TYLER bondissant comme une balle en caoutchouc, un Joe PERRY affuté et précis, en somme un grand concert. Après toutes ces années et des passages à vide, il est clair que AEROSMITH reste décidément un des meilleurs groupes de scène au monde. Chapeau ! (T.B.)



# Pour ou contre... PINK FLOYD ?

Difficile de faire le point, de prendre du recul quand un événement pareil vous arrive en pleine tête. Trop de lumières, un spectacle grandiose, une musique remarquable et unique... Non, ce n'est pas possible, tout ne peut pas être parfait. Pourtant d'office, ces concerts auront rapporté de l'argent pour la bonne cause. L'association Solidarité Sida a pu récolter (entre la vente des pin's et des rubans rouges, ainsi qu'avec pourcentage qu'elle touchait sur les transports ferroviaires), une somme d'environ 550.000 francs. Sur le plan musical, il est bon de faire un peu le point, l'émotion du moment évacuée. Voici donc dix bonnes raisons d'avoir détesté, puis dix autres d'avoir aimé, ces deux concerts de Chantilly. A vous de vous situer dans ce magma d'impressions fortes.

*(Henry Dumatray)*



## **PINK FLOYD je t'aime...**

- Parce que tu n'as pas eu peur de l'orage qui s'est abattu sur le site le premier soir et que ta musique a grondé plus fort que le tonnerre lors des rappels.
- Parce que ton spectacle est total et que sa mise en scène touche à la perfection.
- Parce que tu sais gérer le gigantisme comme personne.
- Parce que tu en donnes à ton public pour son argent.
- Parce qu'"Astronomy domine" (effrayant), "One of these days" (attaquant), "Hey you" (prenant), "Comfortably numb" (émouvant) et "Run like hell" (détonant), ont atteint les limites du sublime ces deux soirs.
- Parce que ton guitariste est un génie qui joue la juste note, avec classe, et au bon moment.
- Parce que parfois on y croit et tu nous refiles le (très) grand frisson.
- Parce que tu es toujours là.
- Parce que tu es un grand groupe qui n'a pas volé son triomphe

## **PINK FLOYD je te hais ...**

- Parce que tes couleurs fluo aveuglent un public conquis d'avance.
- Parce que les morceaux de ton dernier album ne tiennent pas la route en concert à côté de leurs glorieux anciens.
- Parce que tes choristes (qui chantent très bien) dansent comme des idiots sur des morceaux à teneur dramatique.
- Parce que Nick MASON s'est régulièrement planté le premier soir et que toute la rythmique en a souffert.
- Parce que ton break reggae dans "Money" est une insulte à l'esprit original.
- Parce que trop de morceaux lents s'enchaînent dans ton track-listing.
- Parce que tu étais le seul à pouvoir admirer le château de Chantilly puisqu'il était face à la scène !
- Parce que ton nouveau leader, David GILMOUR est un démagogin fini qui répète les mêmes phrases en français depuis la tournée "Momentary Lapse Of Reason", il y a 7 ans !
- Parce que ton intimité se perd (un peu) dans le gigantisme de ta mise en scène.
- Parce que sans Roger WATERS, tu n'es plus vraiment PINK FLOYD.



**Conclusion :**  
70.000 personnes le premier soir,  
50.000 le second ;  
le "pour" l'emporte par K.O.  
Car lorsqu'on est aimé comme ça,  
on est intouchable...







Festival



# Rock'Tobre

## 94

---

## No One Is Innocent

Artemus Philemone

Double Face

Horace Pinker

Rumblefish

+

**2 groupes**

**de stature internationale**

---

**SAMEDI**

**29 OCTOBRE**

**- ST LAURENT EN GRANDVAUX (39) -**

Renseignements - Tél : 84 60 13 33 - Fax : 84 60 82 99

---